

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)

ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МИРА: ИСТОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ВОСПРИЯТИЕ

Материалы
Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции



Белгород 2022

ББК 63.3(0)-7+63.5
УДК 93/94:39
Т 65

Рецензенты:

кандидат исторических наук, профессор *И.Т. Шатохин* (НИУ «БелГУ»);
кандидат исторических наук, доцент *А.И. Папков* (НИУ «БелГУ»).

Т 65 **Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие** : Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. – Белгород : ООО «Эпицентр», 2022. – 192 с.

ISBN 978-5-6048178-0-3

В настоящее издание вошли материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие», организатором которой стал историко-филологический факультет «Белгородского государственного национального исследовательского университета». Она прошла 25 марта 2022 года на базе исторического факультета НИУ «БелГУ».

Материалы сборника могут быть полезны школьникам, студентам, педагогам-организаторам исследовательской работы в образовательных и культурно-просветительских учреждениях.

ББК 63.3(0)-7+63.5
УДК 93/94:39

ISBN 978-5-6048178-0-3

© НИУ «БелГУ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<i>Дудка А.И.</i> СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ БЕЛГОРОДСКОГО ОТДЕЛА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ.....	8
<i>Литовченко Е.В.</i> РОЛЬ ЭПИСТОЛЯРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ КООРДИНАТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ ЛАТИНСКОГО ЗАПАДА (IV-VI ВВ.)	10
<i>Галушко И.Г., Сергиенко М.А.</i> ВЛИЯНИЕ МОДЕРНИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛАХ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ)	15
<i>Кулабухов В.С., Шевцов Н.В.</i> ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ СКРИПТОРИИ И ИХ РОЛЬ В УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ РУКОПИСНОЙ КНИЖНОЙ ТРАДИЦИИ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ПЕЧАТНОМ ТИРАЖИРОВАНИИ РЕЛИГИОЗНЫХ ТЕКСТОВ ПЕРВОПЕЧАТНИКА ИОАННА ГУТЕНБЕРГА В XV В.	17
<i>Невзорова Н.П., Утенина М.А.</i> ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»	21
<i>Прокопенко С.Н.</i> АНТИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СКИФСКОМ ЗАЩИТНОМ ВООРУЖЕНИИ V–IV ВВ. ДО Н.Э.	26
<i>Лю-Ку-Тан В.А.</i> ПРЕПОДАВНИЕ ИСТОРИИ В БЕЛГОРОДСКОМ УЧИТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ	30
<i>Стручалина Г.В.</i> «ПЕСНИ ОБИТЕЛИ УИШАНЬ» ЧЖУ СИ КАК ПРИМЕР ПОЛИЖАНРОВОСТИ В ПОЭЗИИ	34

Секция «ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ»

<i>Володькова Е.Н.</i> ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ В ПЕРИОД РАННЕЙ ВИЗАНТИИ (НА ПРИМЕРЕ «ТАЙНОЙ ИСТОРИИ» ПРОКОПИЯ КЕССАРИЙСКОГО)	40
<i>Емельянов Д.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАТЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ «ПЛЮМБАТЫ» В ВИЗАНТИЙСКОЙ АРМИИ IV–VI ВВ.	43
<i>Зиборова Т.Г.</i> ОСОБЕННОСТИ ИЗМЕНЕНИЯ ПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ БОСПОРА В III В. ДО Н.Э.	45
<i>Каменев Р.Д.</i> ОСОБЕННОСТИ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ СОСТЯЗАНИЙ В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ	47
<i>Коровина А.В.</i> БОСПОРСКИЕ ВИНОДЕЛЬНИ III-II ВВ. ДО Н.Э.	50
<i>Метелева Т.А.</i> ДИНАМИЯ – ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ПРАВИТЕЛЬНИЦА БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА.....	52
<i>Прокопенко Т.Н.</i> ДЕТИ ПОЗДНЕАНТИЧНОГО ЕГИПТА	54

<i>Чеботарев С.Н.</i> СОЦИАЛЬНАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ВОЕННОЙ СИМВОЛИКИ В РАННЕВИЗАНТИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ	56
--	----

Секция «ЧЕЛОВЕК В АНТИЧНОСТИ»

<i>Войлоков Б.М.</i> АВРЕЛИЙ АВГУСТИН В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	59
<i>Зубкова И.А.</i> К ВОПРОСУ О ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РИМЛЯНКИ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ	62
<i>Пешенко Д.А.</i> К ВОПРОСУ О МЕСТЕ И РОЛИ ГАЛЛИИ В ПОЗДНЕИМПЕРСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ РИМА IV-V ВВ.	66
<i>Тимченко А.В.</i> «ТВОРЕНИЯ» АМВРОСИЯ МЕДИОЛАНСКОГО КАК ИСТОЧНИК ПО ПРОБЛЕМЕ РОДИТЕЛЬСТВА	68

Секция «ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

<i>Будовский А.А.</i> ЖЕНЩИНЫ В БУДДИЙСКОЙ ОБЩИНЕ ИНДИИ.....	72
<i>Виноградова А.М.</i> СИРИЙСКИЙ КОНФЛИКТ: НЕУГОДНЫЙ США ПРЕЗИДЕНТ БАШАР АСАД	75
<i>Гончарова А.О.</i> А.В. ВЕРЕЩАГИН О КУЛЬТУРЕ КИТАЙСКОГО ОБЩЕСТВА (ПО МЕМУАРАМ А.В. ВЕРЕЩАГИНА «В КИТАЕ»)	77
<i>Иванова И.М.</i> ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ ИНДИИ ИНДИРА ГАНДИ.....	80
<i>Корниенко О.С.</i> Н. ФЕРГЮСОН О КРИЗИСЕ БРИТАНСКОЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ.....	83
<i>Проскурин Д.В.</i> ДАЛАЙ-ЛАМА XIV О РЕЛИГИИ И НАУКЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI В.....	86
<i>Шаханин В.А.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЛГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ В 60-Е ГОДЫ XX В.	89

Секция «КУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ»

<i>Баранов В. Е., Кулабухов В.С.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА УНИФОРМЫ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ РОССИИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА.....	93
<i>Бунина А.Ю., Кулабухов В.С.</i> ФОРМЫ ДОБРАЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЦЕРКОВНАЯ ФИКСАЦИЯ БРАЧНЫХ СОЮЗОВ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНОЙ ЯЧЕЙКИ НОВГОРОДСКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ОБЩЕСТВА.....	97

<i>Давиденко Д.А. Кулабухов В.С.</i> ОБРАЗЫ СВЯТЫХ БЛАГОВЕРНЫХ КНЯЗЕЙ БОРИСА И ГЛЕБА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТОПОНИМИКЕ.....	101
<i>Фешков К.А.</i> ЯЗЫЧЕСКАЯ ОБЕРЕГОВАЯ СИМВОЛИКА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ВОИНСКУЮ ДРУЖИННУЮ КУЛЬТУРУ В IX-XI ВЕКАХ.....	105

Секция «КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ»

<i>Бильданова З.А.</i> ОСОБЕННОСТИ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ	109
<i>Буткевич К.В.</i> КОРПОРАТИВНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ДОКУМЕНТАМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ» Г. БЕЛГОРОДА).....	110
<i>Винограденко Ю.Н.</i> КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ.....	113
<i>Давыденко И.Л.</i> КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ	114
<i>Дерюгина И.В.</i> ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СУБКУЛЬТУР В РАМКАХ КОНЦЕПЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ Э. ШЕЙНА	116
<i>Емельянова И.С.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОРГАНАХ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МОЩЕНСКОГО ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)	119
<i>Коваленко Т.В.</i> КОРПОРАТИВНЫЙ ЭТИКЕТ В ОГАПОУ «СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА».....	120
<i>Кокарева Т.С.</i> ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ	122
<i>Колтунова О.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ МБОУ «КРАСНЕНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»	124
<i>Новикова А.С.</i> КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БЮДЖЕТНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	126
<i>Новикова А.В.</i> КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	128
<i>Новикова Н.Л.</i> КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	130
<i>Петкова Н.И.</i> ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ СЕКРЕТАРЯ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ	131
<i>Пронина М.В.</i> КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА НИУ «БЕЛГУ»...	134

<i>Саетгареева Т.А.</i> РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ	136
<i>Шереметьева А.В.</i> КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ЭКОНОМИКИ....	138
<i>Яско Т.А.</i> КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ОГАПОУ «СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА».....	140

Секция «ТЕКСТ КАК КОНДЕНСАТОР КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ»

<i>Саенко М.И.</i> НАРОДНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	143
<i>Чулкова Е.А.</i> ОБРАЗ ГОРЯНКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА, М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И А.А. БЕСТУЖЕВА–МАРЛИНСКОГО	146

Секция «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ»

<i>Евсюкова А.И.</i> КОНФЛИКТ КАК СРЕДСТВО ВОПЛОЩЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В РОМАНЕ М.А. ШОЛОХОВА «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА».....	151
<i>Иванова Е.И., Невзорова Н.П.</i> К ИСТОКАМ ПОЯВЛЕНИЯ ТРАГЕДИИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	156
<i>Киселёва Е.С.</i> КНИГА КАК ОСНОВНОЙ СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАРКУСА ЗУСАКА «КНИЖНЫЙ ВОР».....	160
<i>Орехова Е.А., Невзорова Н.П.</i> ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА ДЖ. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» В РАКУРСЕ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНФЛИКТОВ	164

Секция «КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ»

<i>Андреев Г.В.</i> ВНЕШНИЙ ВИД ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	170
<i>Введенская Д.Е.</i> УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ	172
<i>Левицкая Е.А.</i> СЛУЖЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА НА ГРАЖДАНСКОЙ СЛУЖБЕ	173
<i>Лунина Е.Ю.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО СЛУЖАЩЕГО.....	176
<i>Медовкина Е.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ	178

Мошкин И.В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ	180
Овсянникова А.Р. УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ.....	182
Селюков Е.А. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ	185
Чернова Е.А. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ПРОТОКОЛЬНОЙ СЛУЖБЫ	186
Филимонова Л.Е. ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ.....	190

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Дудка А.И.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ БЕЛГОРОДСКОГО ОТДЕЛА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

В статье речь идет о создании и первых десятилетиях деятельности Белгородского отдела Всероссийского общества глухих, о задачах особой социальной поддержки глухих и слабослышащих белгородцев,

Ключевые слова: Белгородский отдел Всероссийского общества глухих, социальная абилитация и реабилитация инвалидов по слуху.

Dudka A.I.

HISTORY PAGES OF THE BELGOROD DEPARTMENT OF THE ALL-RUSSIAN SOCIETY OF THE DEAF

The article deals with the creation and the first decades of the Belgorod department of the All-Russian Society of the Deaf, the tasks of special social support for deaf and hard of hearing Belgorod residents,

Key words: Belgorod department of the All-Russian Society of the Deaf, social habilitation and rehabilitation of the hearing impaired.

Приоритетом социальной политики современного государства является вовлечение в трудовую деятельность людей с ограниченными физическими возможностями и внедрение норм социальной поддержки этой категорий граждан. Россия в 2012 году ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов и взяла на себя обязательство создать условия для полной интеграции этой категории граждан в общество.

Рост численности инвалидов на протяжении последних десятилетий в структуре населения России представляет собой устойчивую тенденцию и может оказывать негативное влияние на социальное и экономическое развитие страны: раньше других эта категория населения начала испытывать финансовые трудности, раньше, чем перед другими, перед ней встала проблема безработицы, что негативно сказалось на уровне ее социальной защищенности. Это положение потребовало принятия государственных мер социальной и профессиональной реабилитации для обеспечения более высокого уровня материальной и социальной независимости инвалидов.

Глухим и слабослышащим белгородцам требуется особая социальная поддержка: при условии профессиональной реабилитации они становятся значительным резервом рабочей силы и активно включаются в социально-политические процессы.

Для формирования и консолидированного выражения своих интересов, активного позиционирования в обществе инвалиды стали объединяться. Одной из таких организаций является Всероссийское общество глухих, объединяющее инвалидов по слуху.

25 сентября 1926 года стало днем создания Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» (ВОГ). В наши дни ее частью является Белгородское региональное отделение ВОГ, успешно осуществляющее свою деятельность в городах и районах области. С 20-х годов начала складываться достаточно сложная и одновременно гибкая система руководства, конкретизировались функции и уточнялись полномочия управленческих структур ВОГ. В 30-40-е годы ВОГ доказало свою жизнеспособность и полезность для общества. Государство координировало и

контролировало финансовую, педагогическую, медицинскую сторону деятельности центральных и местных организаций.

Образование Белгородской области в январе 1954 года привело к формированию собственных общественных организаций. Поскольку в состав области вошли районы, прежде относившиеся к Курской и Воронежской областям, где уже существовали отделы ВОГ, перед белгородцами встала задача формирования новой структуры областной организации и налаживания взаимодействия между местными отделами ВОГ белгородских районов «для дальнейшей планомерной работы по обслуживанию глухонемых трудящихся области и удовлетворению их культурных и бытовых запросов»¹.

15 июля 1954 г. состоялось заседание I Пленума правления Белгородского областного отдела ВОГ. В повестку дня был внесен вопрос о выборах председателя и членов Президиума Белгородского отдела. Открытым голосованием председателем Президиума Белгородского областного отдела ВОГ был единогласно избран Федор Андреевич Ткаченко, членами Президиума – Елена Андреевна Павленко и Анатолий Иванович Коваленко².

Сохранилась анкета делегата 2-й Белгородской областной конференции ВОГ Ф.А. Ткаченко, убежденный коммунист, прошедший войну, обладавший жизненным опытом, знавший работу общества, молодой и энергичный.

Елена Андреевна Павленко русская, беспартийная, по социальному происхождению – служащая, имевшая незаконченное среднее образование, член ВОГ с 1944 г., награжденная медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.»³

Третьим членом президиума стал Анатолий Иванович Коваленко, рабочий, имевший начальное образование, член ВЛКСМ, место работы – токарь артели «13 лет Октября»⁴.

Как свидетельствуют документы, при выборах руководящего органа соблюдался принцип вхождения в новую организацию членов КПСС, беспартийных и членов ВЛКСМ, принцип равенства мужчин и женщин.

Низкий образовательный уровень делегатов можно объяснить военным временем и тяжелым послевоенным восстановительным периодом, когда получение образования отодвигалось на второй план экономическими и социальными задачами.

При формировании органов управления учитывалось социальное происхождение кандидатов, их участие в военных действиях, трудовая помощь фронту и отношение к общественно-политической жизни. Включение женщины-активистки в состав руководящего органа подтверждало равноправие мужчин и женщин в стране. Таким образом, эти небольшие по объему документы можно рассматривать как свидетельство политики единства партии и народа.

При создании организации Белгородской ВОГ провозглашенные принципы были реализованы в полной мере, а ее деятельность подтвердила правильность подбора кадров. Руководимая Ф.А. Ткаченко организация в условиях непростого времени сумела объединить глухих и слабослышащих белгородцев и стала для них опорой в решении многих социальных проблем. Для Белгородской области создание отдела ВОГ было весьма важным, поскольку белгородцы с проблемами слуха получили большие возможности для решения бытовых вопросов, для участия в экономической и общественно-политической жизни страны.

15 июля 1954 г. состоялась Первая Белгородская областная конференция Всероссийского общества глухонемых. Заслушав и обсудив доклад председателя Президиума Белгородского областного отдела Ф.А. Ткаченко, конференция отметила, что «...Оргбюро Областного отдела ВОГ с помощью местных партийных и советских органов направляло деятельность общества на дальнейшее усиление организационно-массовой и

¹ Государственный архив Белгородской области (далее – ГАБО) Ф.1319. Оп.1. Д1. Л.8.

² ГАБО. Ф.1319. Оп.1. Д.1. Л.11.

³ ГАБО. Ф.1319. Оп.1. Д.1. Л.18.

⁴ ГАБО. Ф.1319. Оп.1. Д.1. Л.20.

культурно-просветительной работы. На основе этого повысилась политическая и производственная активность членов общества». Из числа работавших на промышленных предприятиях и в сельском хозяйстве области членов ВОГ выделились «стахановцы производства и передовые в колхозах, выполнявшие и перевыполнявшие производственные планы и нормы выработки»⁵.

В решениях Конференции были названы наиболее важные, по мнению делегатов, направления деятельности Белгородского отдела ВОГ:

- со стороны Президиума Областного отдела ВОГ – усиление практической помощи межрайонным, районным отделам и первичным организациям и повышение уровня организационного руководства всеми участками работы;

- перед МРО, районными отделами и первичными организациями общества была поставлена задача усиления политико-воспитательной работы с членами общества, в первую очередь, «широко разъяснять глухонемым трудящимся решения партии и правительства, направленные на дальнейший подъем промышленности и сельского хозяйства»,

- еще одним направлением деятельности организации должно было стать внимание к работе школ грамоты, для полной ликвидации неграмотности и малограмотности, что требовало обеспечения хорошей посещаемости школ».

Документ зафиксировал уверенность делегатов в том, что «глухонемые трудящиеся области, окруженные заботой партии и правительства, будут и впредь самоотверженно трудиться на благо нашей Великой Родины»⁶.

Литовченко Е.В.

РОЛЬ ЭПИСТОЛЯРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ КООРДИНАТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ ЛАТИНСКОГО ЗАПАДА (IV-VI ВВ.)

В статье рассматривается роль эпистолярной деятельности в социально-политической и духовной сферах общественной жизни позднеантичного социума. Корреспонденция была важным звеном коммуникационных процессов имперского и постимперского пространства Латинского Запада IV-VI вв. С ее помощью представители нобилитета не только поддерживали связи друг с другом, но и конструировали особое литературное сообщество, куда входили только представители интеллектуальной элиты, которые, тем самым, получали возможность самопрезентации, демонстрировали свой высокий статус, дифференцировали себя от массы неграмотного и варварского населения.

Ключевые слова: письма, эпистолография, позднеантичное общество, интеллектуальная элита.

Litovchenko E.V.

THE ROLE OF EPISTOLOGRAPHY IN THE INTELLECTUAL ELITE' FRAME OF REFERENCE IN LATIN WEST (FOURTH – SIXTH CENTURIES)

The article deals with the role of epistolary activity in the socio-political and spiritual spheres of public life in the Late Antique society. Correspondence was an important link in the communication processes of the imperial and post-imperial space of the Latin West in the 4th-6th centuries. With the help of writings, noblemen not only maintained ties with each other, but also

⁵ ГАБО. Ф.1319. Оп.1. Д.1. Л.8.

⁶ Там же.

constructed a special literary community, which included only representatives of the intellectual elite, who, thereby, received the opportunity for self-presentation, demonstrated their high status, and differentiated themselves from the mass of the illiterate and barbarian population.

Key words: letters, letter writing, Late Antique society, intellectual elite.

Роль переписки, в какое время и, в каком бы формате – на папирусе, бумаге или компьютере, она ни велась, велика в силу ее основной функции – делать возможным общение на расстоянии. Письмо – это диалог или общение с кем-то отсутствующим, как если бы он (она) присутствовали; записанная речь; отражение личности автора письма⁷. Помимо коммуникативного акта, для которого письма и создавались, учитывая не только получателя, но и широкую общественность, достоянием которой должны стать эти литературные образцы, эпистолярные как эго-документы являлись элементом, консервирующим культурные архетипы, что, в конечном итоге, помогает исследователям лучше понять специфику общественного сознания изучаемой эпохи. Для историка, который хочет взглянуть на изучаемый период с позиций микроистории, через призму восприятия современника ушедших эпох, письма – бесценный материал, так как, по словам Г.С. Кнабе, «не события времени, а человек времени, его душа и материальный мир, его окружавший» наполняют корреспонденцию⁸.

Практика письмописания, в общем виде сложившаяся еще со времен классической античности, в IV в. н.э., по мнению немецкого исследователя М. Мюллера, в основном, служила для дифференциации языческих интеллектуалов от растущего христианского сообщества, представители которого, среди прочего, пытались играть роли настоящих защитников римской культуры и образовательной традиции в борьбе со своими противниками⁹, но, на наш взгляд, это не совсем верно. Если считать выразителями данной тенденции язычника Симмаха и христианского епископа Амвросия Медиоланского, то, эта самая дифференциация обнаружится во взглядах на историю и культуру, но не в эпистолярной практике, которую Амвросий, так же, как и его оппонент, воспринял от светских предшественников. Представители христианской элиты в этот период понимали себя как наследников языческой традиции и практиковали хотя бы частичное ее сближение со своими убеждениями; также христианские авторы начали использовать письма в качестве выражения своей христианско-римской образовательной идентичности. Эта возможность использовалась тем интенсивнее, чем больше изменялась политическая, этническая и культурная среда жизни элиты с деградацией и падением Западной Римской империи в течение V в. Существует приблизительно тридцать коллекций писем на латинском и греческом языках, сохранившихся с IV до VI вв.¹⁰ (из них два десятка латинских). Их авторами являются епископы, священники, монахи, императоры, государственные деятели и ораторы – некоторые выступали в двух или более из этих ипостасей, и могли быть как христианами, так и язычниками.

В то время как в классический период только элита могла позволить себе писать и отправлять письма из-за расходов на материал и ограниченный доступ к почтовым услугам, в поздней античности написание писем и их «коллекционирование» стали занятием, доступным для более широкого круга людей, однако в силу того, что написание писем требовало серьезной специальной подготовки, а именно, риторической, то это занятие по-прежнему оставалось

⁷ См. Zelzer M. *Linien der Traditionen und Editions-geschichte der ambrosianischen Briefe am Beispiel des zehnten Briefbuches und den Briefen extra collectionem* // *Anzeiger der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse 117. Jahrgang 1980.* – Wien, 1981. – S. 207–230.

⁸ Кнабе Г.С. *Античное письмо // Древо познания – древо жизни.* – М., 2006. – С. 518.

⁹ Müller G.M. *Zwischen Alltagskommunikation und literarischer Identitätsbildung.* – Stuttgart, 2018 – S. 14.

¹⁰ Известны коллекции писем Симмаха, Авзония, Василия Кесарийского, Иеронима Стридонского, Павлина Ноланского, Сульпиция Севера, Августина Гиппонского, Амвросия Медиоланского, Сидония Аполлинария, Синезия Киренского, Либания, Цезария Арльского, Руриция Лиможского, Авита Вьеннского, Эннодия Павийского и др. Часть из них кратко охарактеризована в коллективной монографии К. Соньо, Б. Сторина и Э. Уоттса (*Late Antique Letter Collection. A Critical Introduction and Reference Guide / Ed. by C. Sogno, B.K. Störin, E.J. Watts.* – Oakland, 2017. – 488 p.) с акцентом на специфике и сохранности рукописей.

уделом привилегированного социального слоя. Знание и владение сложным языковым кодексом гарантировало социальную исключительность. В постимперскую эпоху классическое образование и стилистическая аккуратность продолжали оставаться важным маркером элиты, что снова помогло создать и консолидировать социальную идентичность римлян в этой привилегированной группе. В результате эпистолярного топоса *speculum animae* (зеркала души) письма оставались обычным средством выражения социального статуса и идентичности. Это одна из причин, почему в вестготской Галлии и остготской Италии римские аристократы хотели обеспечить литературное образование своему потомству (например, *Rur. Ep. 1. 3, 29-40; Ennod. Dict. 10*).

В практику обмена письмами были вовлечены не только члены сохранившейся римской аристократии, но и представители новых варварских высших слоев, и те, и другие впоследствии использовались правителями различных германских политических образований как в качестве средства для административной профессионализации, так и для культурного самопредставления (*Rur. Ep. I. 11, II. 61, 63; Avit. Ep. 4, 5, 6, 8, 21-22, 31, 44, 45, 53, 77, 81-82, 91-92 et al.*).

Последующая «публикация» (=распространение) выборочной личной переписки ориентировала на тщательно продуманное самодевелопирование, главной целью которого был тот достойный образ, который должен отпечататься в памяти современников и потомков. Данная традиция была заложена Плинием Младшим и, начиная с раннеимперской эпохи, в эпистолографии действовали особые правила, риторический код, своего рода бонтон, владея которым члены узкого круга интеллектуальной элиты ощущали и подчеркивали свою исключительность. По этому поводу Питер Хизер пишет: «Письма показывают, что римская элита являлась носителем особой привилегированной культуры и стремилась держаться вместе при любых обстоятельствах. Их объединяла та идея, что они являются распространителями и реципиентами этой культуры ... Здесь действовал сложный этикет. Первое письмо кому бы то ни было являло собой нечто вроде персонального визита¹¹. Неспособность написать без серьезного повода могла вызвать подозрения или неприязнь. Коль скоро переписка устанавливалась, то молчание могли счесть извинительным из-за болезни адресата или его близких и из-за бремени служебных обязанностей. ... Раз установившись, переписка могла служить самым разным целям, но самой главной целью было поддержание отношений само по себе¹². Именно этим фактом объясняется явление «бессодержательных писем», когда письмо отправлялось просто, чтобы напомнить о существовании друг друга и показать, что отправитель думает об адресате, скучает и желает общения (см. *Sid. Ep. I. 4; IV. 5*).

Письма в поздней античности создавались как для передачи новостей, хотя это далеко не всегда являлось целью, так и для отображения эмоций и внутреннего мира автора, и характеризовались двумя чертами «публичностью» и «интимностью»: они были открыты для широкой публики, однако содержали личные подробности, которые делали читателей сопричастными жизни лучших представителей общества. Чтение посланий и их сборников было одним из вариантов проведения *otium* (досуга), при котором читатель погружался не только в перипетию личной жизни автора коллекции писем, но и мог оценить его художественный стиль, образованность, почерпнуть что-то новое для себя из приводимых цитат классических авторов (Цицерона, Вергилия, Саллюстия и др.), словом, получал из эпистоляриев все то, что ожидает современный потребитель от чтения художественной литературы.

¹¹ Судя по всему, обмен письмами, в целом, рассматривался как почти равноценная замена личному визиту. Например, у Августина читаем: «*et tuae benignitati uberes gratias, si me litteris fueris visitare dignatus*» (*Aug. Ep. 179*), что можно перевести как «если ты будешь так любезен, чтобы удостоить меня письмом». В латинском варианте мы видим, что действие передается глаголом «*visitare*» – посещать, навещать.

¹² Хизер П. Падение Римской империи / Пер. с англ. А.В. Короленкова и Е.А. Семеновой. – М., 2011. – С. 40-41.

Кроме того, причина возросшей роли эпистолографии в IV-VI вв. связана с необходимостью поддержания дружеских отношений в ситуации, когда реальная (физическая) коммуникация была затруднена из-за действий варваров, разбойников, плохого состояния дорог. В данных обстоятельствах общение зачастую происходило посредством обмена письмами, которые связывали души. Так, в посланиях Авита и Руриция души друзей часто, так или иначе, преодолевают физическое разделение (Rur. Epp. I. 1, 6, 9, 10, 18; II.1, 2, 3, 4, 10, 32, 52; Avit. Epp. 50, 52, 77, 78, 79, 93).

Письма, таким образом, являются ответом на вызов дистанции – физической, временной или социальной. Эпистолярная ситуация возникает, когда один человек или группа людей желают общаться с другим человеком или группой. Эпистолярное действие – отправка письма – направлено на разрешение проблемы разобщения, вызванного расстоянием¹³. Тема расстояния лежит в основе большей части переписки многих позднеантичных авторов – Симмаха, Сидония, Руриция, Эннодия и др. Удаленность от собратьев по социальному положению и роду занятий была источником большого беспокойства для аристократов поздней античности – письма же служили бальзамом от этого беспокойства, позволяя людям общаться на больших расстояниях в мире, где путешествия часто бывали сложными и опасными¹⁴.

Эпистолы становились и физическим воплощением *amicitia*. Получение письма от *amicus* показывало, что людей связывают узы дружбы. С другой стороны, неполучение писем становилось источником тревоги, поскольку это был сигнал о том, что человек не рассматривается своими единомышленниками как часть социальной группы. В этом смысле отправка писем была диалогическим актом, призванным стимулировать литературные обмены, иллюстрирующие социальное положение человека. Письма отправлялись с надеждой, что получатель ответит, и узы *amicitia* будут подтверждены. Взаимость, в этом смысле, была важной частью дружеских отношений, укрепляющих социальные связи. Получение письма инициировало возникновение своего рода социального долга, который побуждал получателя «платить натурой» и, таким образом, стимулировал и укреплял отношения между людьми. Эннодий затронул эту тему в своем послании к Боэцию, заявив, что он должен выплатить сенатору натурой за недавний поток корреспонденции (Ennod. Ep. VI. 6).

В большинстве случаев, позднеантичные послания являлись письмами-рекомендациями разного рода. Подобная информация содержится в письмах Сидония (Sid. Ep. I. 9; III. 4; IV. 9, 24; VI. 4, 5, 8; VII. 2, 6, 8, 9; VIII. 6, 5 et al.), Руриция (Rur. Ep. II. 1, 3, 4, 5, 15, 50, 62), Авита (Avit., Ep. 10, 11, 45, 48) и других авторов. Также мы находим подтверждения в неэпистолографических источниках: у Аммиана Марцеллина (XIV. 6, 12-17), Павлина Пеллейского (Euch. 436-437), Фавста Регийского (Faust. Serm. 21. 232-236)¹⁵. Рекомендательные письма, количество которых намного превосходит число сообщений о новостях, соболезнованиях или поздравлениях, благодарственных письмах или любых других, представленных в коллекциях, показывают, что автор писем не только общается с другими членами элиты, но и может извлекать выгоду из этого не для себя, а для других. Богатство и полномочия, которыми он сам обладает по праву, ограничены и имеют гораздо меньшие практические результаты, чем его доступ к ресурсам других. А разнообразие и количество рекомендаций свидетельствуют о том, что сеть автора не ограничивается только высшей элитой: он может проявлять благосклонность на всех

¹³ Об этом см. Constable G. Letters and Letter-Collections (Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental, vol. 17). – Turnhout, 1976. – 68 p.

¹⁴ Bjornlie M.S. *Amicitia in the Epistolary Tradition: The Case of Cassiodorus' Variae // De Amicitia: Friendship and Social Networks in Antiquity and the Middle Ages / Ed. by K. Mustakallio, Ch. Krötzl. – Rome, 2009. – P. 136.*

¹⁵ Подробнее об этом см.: Литовченко Е.В., Шилина С.В. Патронат и эвергетизм в позднеантичном обществе (по материалам сочинений авторов V – первой половины VI веков) // Вестник НВГУ. Гуманитарные науки. – 2018. – №4. – С. 103-113.

уровнях социальной структуры, покровительствуя многим, от самых скромных до самых высокопоставленных.

Письма также сопровождали литературные дары и материальные подарки, да, и само письмо расценивалось как подарок (*munera*) или «высшая из радостей» (*Ennod. Ep. VI. 2*). Многие из позднеантичных аристократов обладали обширными библиотеками, при этом, обмен книгами для их чтения или переписывания, или дар в виде книги, представляли величайшую ценность. Например, Руриций был страстным библиофилом. Сидоний Аполлинарий поспособствовал ему в получении современных копий Священного Писания (*Sid. Ep. V. 15*). Руриций регулярно обменивался книгами с представителями своего круга (*Rur. Epp. I. 1, 6; II. 17, 26*). В письме к Непоциану епископ Лиможа, даже сравнивает книги с лекарством: «ты выполнил долг прилежного врача, посылая больному лекарство, которое подходит для [излечения] усталости» (*et seduli medici impletis officium, ut tali taedio laboranti medicamenta congrua mitteretis*) (*Rur. Ep. I. 6*).

Авсоний прислал Петронию Пробу, префекту претория, одному из знатнейших людей того времени, породнившемуся с Анициями, консулу 371 г., эзоповские басни в изложении Тициана и «Хронику» Корнелия Непота¹⁶ для дальнейшего образования его сына (*Aus. Ep. 12*). Упоминание книжного дара Симмаха Авсонию (в виде некоторых книг (*libelli*) «Естественной истории» Плиния Старшего) есть также и в другом его письме (*Ep. 1. 24*). Павлин Ноланский получил в дар от Алипия трактаты Августина «*contra Manichaeos*» (*Ep. IV, 2*).

Материальные подарки также в этот период становились зримым выражением уважения и дружбы и могли быть чем угодно, но, обязательно вещью, приятной или необходимой для получателя. При этом, сами подарки и их исключительные качества подробно описывались в посланиях, а, порой, и в поэтических формах. Это могли быть разнообразные продукты питания – хлеб (*Paul. Nol. Ep. IV, 5; V, 21*), соус гарум (*Aus. Ep. 25*), яблоки (*Aus. Ep. 17*), вишни (*Hier. Ep. 29. 4*), устрицы (*Epp. 5, 7, 15*) и рыбные деликатесы (*Rur. II. 44, 45, 54; Avit. Ep. 72, 83*), дичь (*Aus. Ep. 18; Rur. Ep. II. 43*); лошади (*Rur. Ep. II. 35; Ennod. Ep. V. 13*), посуда (*Sid. Ep. IV. 8, 4-5*), предметы одежды (*Sid. Ep. VII. 16*).

Но, пожалуй, самой важной причиной популярности эпистолярного жанра является тот факт, что эпистолография считалась особым признаком, маркером идентичности позднеантичной интеллектуальной элиты, вследствие зыбкости прежних идентификаторов – богатства, высоких должностей в светской администрации и т.п. на фоне почти полной абсолютизации власти императора. Интеллектуальная традиция в том виде, в котором она существовала в поздней античности, начала складываться еще в раннеимперский период, т.е. тогда, когда представители элиты перестали быть значимыми фигурами в политическом плане, по сравнению с республиканскими временами. Неудивительно, что при таком раскладе на первый план выходит интеллектуальный статус аристократа.

Таким образом, мы выяснили, что в дополнение к возможности самовыражения переписка позволяла выстраивать собственное литературное сообщество, куда входили представители интеллектуальной элиты, желавшие дифференцировать себя таким образом от остальной массы населения. В сложной социально-политической обстановке общение с помощью писем также использовалось для того, чтобы отличаться от изначально неграмотных варваров и, в то же время, спланировать все меньшую по своей численности римскую интеллектуальную элиту. В дополнение к показательной маркировке общего культурного бэкграунда в рамках эпистолярной деятельности, использование сложного стиля, который понятен лишь небольшой группе посвященных людей и поэтому не всегда доступен для всех, также воспринималось в качестве дифференцирующего признака. На этом фоне обмен письмами служил не только самопрезентации образованной элиты и их сплоченности, но и в качестве доказательства бытования ключевой практики *Romanitas*.

¹⁶ Краткий очерк римской истории, созданный в I в. до н.э. и, видимо, игравший роль учебника.

**ВЛИЯНИЕ МОДЕРНИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
НА ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ
В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛАХ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ)**

Статья посвящена изучению повседневной жизни городов Курской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. На основе широкого круга источников освещается проблема изменения повседневной жизни населения под влиянием модернизационных процессов рубежа XIX – XX веков. Изменение бытовых условий жизни горожан происходило благодаря внедрению таких технических изобретений, как электричество, водоснабжение, трамвай и др. В результате деятельности городских дум и управ формируется новая городская среда.

Ключевые слова: городская среда, городское благоустройство, повседневная жизнь, технические изобретения

Galushko I.G., Sergienko M.A.

**THE INFLUENCE OF MODERNIZATION PROCESSES IN THE RUSSIAN EMPIRE
ON THE DAILY LIFE OF THE URBAN POPULATION AT THE END OF THE XIX –
EARLY XX CENTURIES (BASED ON THE MATERIALS OF THE KURSK PROVINCE)**

The article is devoted to the study of the daily life of the cities of Kursk province in the second half of the XIX – early XX centuries. On the basis of a wide range of sources, the problem of changing the daily life of the population under the influence of modernization processes at the turn of the XIX – XX centuries is highlighted. The change in the living conditions of citizens occurred due to the introduction of such technical inventions as electricity, water supply, tram, etc. As a result of the activities of municipal дума (City Councils) and administrations, a new urban environment is being formed.

Keywords: urban environment, municipal improvements, everyday life, technical invention

Модернизационные процессы в Российской империи конца XIX – начала XX веков стали поистине сложным и переломным моментом в отечественной истории. Изменения коснулись всех уровней жизни страны, влияние новых экономических отношений проявилось и в политической, и социальной сфере. Менялся уклад всех социальных слоев российского общества, а, соответственно, происходила трансформация повседневной жизни населения.

Не только в губернских, но и провинциальных городах процесс трансформации повседневной жизни городского населения под влиянием модернизации конца XIX – начала XX веков был связан с деятельностью органов городского общественного управления, в компетенцию которых входило, в частности, внешнее благоустройство городских улиц и площадей, принятие мер противопожарной безопасности, строительство и эксплуатация городских предприятий, содействие развитию торговли и промышленности, обеспечение санитарно-гигиенического надзора. В рамках регионального подхода представляется актуальным изучение такого аспекта истории городской повседневности, как влияние деятельности местных властей на развитие городской среды.

Законодательно решение всех проблем повседневного функционирования города, как сложного социально-экономического организма, было передано органам городского общественного самоуправления. Анализ делопроизводственной документации органов городского самоуправления Курской губернии позволяет выявить спектр основных

направлений деятельности, позволяющих представить их влияние на состояние городского пространства, а, следовательно, и на повседневную жизнь населения.

Важным шагом по модернизации городской среды являлись вопросы городского благоустройства: поддержание в чистоте городских площадей и улиц, устройство систем канализации и водопровода, развитие транспорта и освещения и т.д.

Одной из важнейших задач являлась проблема замощения городских площадей и улиц. Но решение поставленных проблем напрямую зависело от возможностей городского бюджета. Даже в губернском Курске в начале 1870-х годов было проложено лишь несколько асфальтовых тротуаров, но недостаток средств не позволял заасфальтировать их в полном объеме¹⁷.

Злободневной являлась и проблема поддержания чистоты на улицах городов губернии. Для решения вопроса городские думы принимали обязательные постановления для жителей, регламентирующие правила поддержания чистоты на улицах и площадях¹⁸.

Материалы ревизии курских городов 1885 года наглядно иллюстрируют проблемы, связанные с благоустройством городов губернии. Например, в Белгороде местные власти не заботились об очистке торговых площадей, мясных рядов, где роль «дворников» выполняли бродячие собаки¹⁹. В Грайвороне полностью отсутствовали фонари, мостовые и тротуары, не говоря уже о более высоких потребностях городского благоустройства²⁰. Относительно опрятно содержать городское пространство удавалось органам городского самоуправления Старого Оскола, Корочи, Нового Оскола, Обояни, Суджи, Путивля²¹. Главные улицы городов были вымощены, некоторые из них имели тротуары, освещались фонарями.

Однако и к началу XX века удалось решить далеко не все проблемы. Губернские газеты пестрели заметками об отвратительном состоянии городских улиц и сооружений. На окраинах городов, где совершенно отсутствовало всякое освещение, даже самое примитивное, в период оттепели даже в губернском Курске образовывались целые непроходимые озера стоячей воды и грязные лужи. Из ямы по среди Выгонной улицы в 1913 году на веревках вытаскивали захлебнувшихся в грязи какого-то злосчастного всадника и его колесницу с парой лошадей. А телята, свиньи и прочий мелкий скот, ежегодно обретающий здесь свою могилу, воспринимались, как обычное и часто повторяющееся явление²². На Бурнашевском мосту до 1915 года отсутствовали перила и несколько поперечных досок, пока бывший член городской управы Озеров не упал с этого моста в зияющую под ним пропасть²³. Мостовые и тротуары, находящиеся в ведении городской управы, отличались особой неисправностью. Из трех городских скверов в приличном состоянии находился лишь один – на Красной площади. В городе отсутствовал гицель, так как нанятый на службу запил сразу же после вступления в должность, а другого так и не нашли. В результате город страдал от скопления бродячих собак.

Еще одним важным направлением в деятельности органов городского самоуправления являлась модернизация коммунального хозяйства, это вопросы, связанные с развитием водопроводной и электрической сетей, системы канализации. Отсутствие необходимых инвестиций и законодательные ограничения тормозили решение данных проблем.

В губернском Курске водопровод был сооружен в 1873 году на средства концессионера, соответственно, город не нес расходов по его эксплуатации и ремонту²⁴. В уездных городах жители использовали для хозяйственных и бытовых нужд речную воду

¹⁷ Моисейченко И.Н. Курское Александровское образцовое городское училище и деятельность его основателя. М., 1885. С. 109.

¹⁸ Обязательные постановления Курской городской думы. Курск, 1913. С. 1; ГАКО. Ф. 54. Оп. 1. Д. 1235. Л. 24.

¹⁹ ГАКО. Ф. 294. Оп. 1. Д. 962. Л. 52.

²⁰ Там же. Л. 56.

²¹ Там же. Л. 80.

²² Курская быль. 1915. 13 января. № 11. С. 3.

²³ Там же.

²⁴ ГАКО. Ф. 302. Оп. 1. Д. 1979. Л. 47.

и воду из артезианских колодцев. Среди уездных городов в конце XIX века водопроводная сеть функционировала лишь в Белгороде²⁵.

Прогрессивным явлением для данного времени являлось освещение городов, поэтому городские власти были обеспокоены вопросами электрификации. В городах Курской губернии освещали улицы в основном керосиновыми фонарями. В конце XIX в. в Белгороде появляется газовое освещение, которое использовалось как на улицах, так и в крупных общественных зданиях. В губернском городе газопровод отсутствовал, поэтому дуговые фонари не эксплуатировались.

Вопрос с освещением губернского Курска после долгих проволочек решился заключением контракта между брюссельским анонимным обществом «Курский трамвай» и Курской городской думой об устройстве постоянной сети электрического освещения и вводе в эксплуатацию электрической станции к 3 октября 1904 года²⁶. Но сроки неоднократно переносились вплоть до 15 октября 1904 года²⁷.

Одним из главных событий, изменивших повседневную жизнь губернского города, являлся пуск первого в Центральном-Черноземье электрического трамвая. Торжественное открытие движения состоялось в субботу 18 апреля 1898 года. Первая трамвайная линия проходила от Херсонских шпилей до Московских шпилей и имела протяженность 4,9 км. На линии были расположены 13 остановок. Весь маршрут трамвай проходил за 25 минут. Жителями же уездных городов приходилось довольствоваться гужевым транспортом.

Таким образом, под воздействием модернизационных процессов, происходящих в Российской империи на рубеже XIX – начале XX вв. внешний облик и инфраструктура городов приобретают качественно новый вид. Характерные черты современного города появляются благодаря деятельности и инициативе органов городского самоуправления, осознанности горожан. Критика со стороны городских обывателей позволяли привлечь внимание местных властей к наиболее злободневным вопросам, и как следствие активизировали деятельность городского самоуправления по решению насущных проблем. Изменение городского пространства и повседневной жизни горожан требовало значительных инвестиций, что зачастую откладывало реализацию задуманных проектов. И хотя были достигнуты незначительные успехи, но в условиях ограниченного финансирования и эти факты можно признать успешными. Качественное изменение повседневной жизни горожан Курской губернии было возможным лишь благодаря совместным усилиям государственной и местной властей, а также деловой прогрессивной части населения.

Кулабухов В.С., Шевцов Н.В.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ СКРИПТОРИИ И ИХ РОЛЬ В УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ РУКОПИСНОЙ КНИЖНОЙ ТРАДИЦИИ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ПЕЧАТНОМ ТИРАЖИРОВАНИИ РЕЛИГИОЗНЫХ ТЕКСТОВ ПЕРВОПЕЧАТНИКА ИОАННА ГУТЕНБЕРГА В XV В.

В данной статье рассматриваются процессы создания книг в монастырях Средневековой Европы и формирование рукописной книжной традиции, как следствие нашедшей своё отражение в продукции отца европейского книгопечатания Иоганна Гутенберга.

Ключевые слова: Средние века, Западная Европа, монастырь, скрипторий, книжная традиция, Гутенберг.

²⁵ Белгородский водопровод // Белгородская энциклопедия / под ред. В.В. Овчинникова. – Белгород, 2000. – С. 47.

²⁶ ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1917. Л. 256.

²⁷ Там же. ЛЛ. 82, 163, 174.

WESTERN EUROPEAN MEDIEVAL SCRIPTORIA AND THEIR ROLE IN THE IMPROVEMENT OF THE MANUSCRIPTED BOOK TRADITION AND ITS REFLECTION IN THE PRINTING OF THE RELIGIOUS TEXTS BY JOHANN GUTTENBERG IN THE 15TH CENTURY

This article examines the processes of book creation in the monasteries of Medieval Europe and the formation of the handwritten book tradition, as a consequence reflected in the production of the father of European printing Johann Gutenberg.

Keywords: Middle Ages, Western Europe, monastery, scriptorium, book tradition, Gutenberg.

После крушения в конце V в. некогда мощной Западной Римской империи в Европе начался всеобщий упадок, поскольку потеснившие римлян варварские народы, не всегда с почтением относились к более развитой античной культуре. Известно, что культурой является весь исторически сложившийся образ жизни людей, который включает в себя ценности, нормы, верования, обряды, знания, умения и многое другое²⁸.

Однако из-за несоответствия менталитетов варваров и римлян множество античных произведений было безвозвратно утрачено, кроме того данному процессу поспособствовало фанатично настроенное христианское духовенство, сознательно уничтожавшее языческие книги, тем самым способствуя укреплению авторитета своей религии²⁹.

Это, отнюдь, не означало, что с наследием античности намеренно и целенаправленно вели борьбу, ведь параллельно с этим печальным явлением на Западе шли процессы собирания и переписывания старинных книг. Варварские народы, создавшие государства на землях бывшей Римской империи, восприняли её достижения, в том числе и в книжном деле, поскольку получили в своё распоряжение богатейшее наследство, в которое входили: античные произведения, латинский язык, письменности, а также Христианство³⁰.

Для распространения и укрепления данной религии естественно была необходима письменность, поскольку языческие верования вполне могли свободно обойтись без неё, но ранние века Христианства прошли в противостоянии и борьбе с идолопоклонниками, что привело к накоплению целого пласта апологетической литературы, не потерявшей своего значения.

Строились новые культовые сооружения, в которых обязательным элементом должна была стать богослужебная литература, а именно книги Нового Завета, составляющие основу Христианства. Здесь, мы видим, что книга как часть христианского культа и как атрибут церкви была необходима не только для предотвращения церковных расколов и борьбы с еретическими учениями, но и для основательного укрепления веры, поскольку христианские таинства без богослужебных книг совершить невозможно.

Длительное время на Западе одним из монастырей руководил святой Бенедикт, который прекрасно осознал место книги в мире. Он понял, что распространение богослужебных книг и сохранение литературных памятников древности поможет церкви, а в частности монахам, занять ведущее положение в обществе в сфере образования, поэтому в своём уставе он обозначил наличие библиотеки в монастыре обязательным условием, поэтому в те времена ходила поговорка: «Монастырь без библиотеки – то же, что военный лагерь без оружия»³¹.

²⁸ Культура // Большая российская энциклопедия. – [Эл. ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/2120919> (Дата обращения: 05.03.2022)

²⁹ Библиотека в саду: писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве / Сост. В.А. Эльвова. – М., 1985. – С. 6.

³⁰ Киселёва Л.И. Письмо и книга в Западной Европе в Средние века. – СПб., 2003. – С. 104.

³¹ Там же.

С другой стороны, производство книг способствовало получению значительного дохода от их продажи, поэтому монахи активно способствовали открытию в своих обителях скрипториев – мастерских по переписыванию книг, целью которых являлось тиражирование и распространение текстов³². Так европейские монастыри, сохранявшие прежние искусства и ремёсла, с помощью библиотек и скрипториев стали не только важнейшими хозяйственными, но и интеллектуальными центрами³³.

Научная литература свидетельствует, что первый скрипторий был создан Кассиодором (487-575) недалеко от г. Сцилаце на берегу Тарантского залива³⁴. В своих многочисленных наставлениях данный церковный деятель поставил перед братией монастыря Виварий задачи, главными из которых являлись переписывание и сохранение древних текстов³⁵. В дальнейшем последующие монастыри успешно перенимали его опыт.

Важнейшим писчим материалом этих мастерских, который мог храниться длительное время и потому способствовать сохранению важной информации являлся пергамент³⁶. Тут же отметим, что ему нашли применение не только при создании рукописей, но и в появившемся в недалёком будущем книгопечатании. Но из-за глобальных общественных, экономических и политических процессов, протекавших в странах Западной и Центральной Европы, произошёл разрыв культурных и торговых связей с Востоком, что в свою очередь, привело к существенному сокращению производства пергамента. Это с одной стороны привело к относительной изоляции, а с другой поспособствовало появлению новых культурных центров, в частности на территории Германии.

Монастырские и епископские мастерские при переписывании книг пользовались уже имевшимися образцами римского письма, которые постепенно приобретали черты той или иной местности³⁷. Поэтому, чуть ли не у каждого скриптория появлялся свой уникальный тип письма, который монахи стремились возвести в канон³⁸.

Европейцы пока ещё не знали такого дешёвого писчего материала как бумага, поскольку не имели с её родиной – Китаем, тесных торговых контактов. Они познакомились с нею, а главное получили технологию её производства благодаря арабам, активно торговавшим со странами Востока³⁹. Именно появление бумаги произвело революцию в книжном деле и позволило значительно удешевить производство книг, но цены на рукописные издания, как и прежде, оставались настолько высокими, что основная масса населения не имела возможности их приобрести.

Поскольку накопление относительно большого рукописного фонда сыграло свою роль в создании огромных книжных хранилищ в виде библиотек, сохранивших не только богослужебные книги, но и работы древних греков и римлян, то появилась возможность создать учебные заведения. Именно поэтому в XII веке в таких городах как Болонья, Париж и Оксфорд возникли первые университеты, имевшие большие библиотеки в которых трудились переписчики⁴⁰. Для достижения подобного уровня, потребовалась уйма времени и труд не одного поколения людей, но поспособствовать переходу на следующую, более высокую ступень развития, рукописное тиражирование уже не могло.

³² Скрипторий / Большая Советская энциклопедия: В 51-м томе. Т. 39. / Гл. ред. Б.А. Введенский. – 2-е изд. – М., 1956. – С. 271-272.

³³ Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург, 2005. – С. 146.

³⁴ Столярова Л.В., Каштанов С.М. Книга в Древней Руси (XI–XVI вв.) / Л.В. Столярова, С.М. Каштанов. – М., 2010. – С.7.

³⁵ Ле Гофф Ж. Указ. соч. – С.155.

³⁶ В. Я. Пергамен // Антикаultural. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В. Н. Ярхо. – М., 1995. – С.223.

³⁷ Киселёва Л.И. Указ.соч. – С.104-105.

³⁸ Там же.

³⁹ Бартнев С.А. Экономическая история / С.А. Бартнев. – М., 2004. – С.166.

⁴⁰ Университет / Большая Советская энциклопедия: В 51-м томе. Т. 44. / Гл. ред. Б.А. Введенский. – 2-е изд. – М., 1956. – С. 237.

В это время культура обогатилась благодаря росту городов, который повлёк её обмирщение или секуляризацию. После длительного безмолвия раннего средневековья в духе народного эпоса в разных уголках Европы стали появляться многочисленные литературные произведения, например, такие как «Беовульф», «Песнь о Роланде», цикл о рыцарях круглого стола (Артуриана) и многое другое.

Эти же времена стали периодом рождения такого учения как схоластика, основу которого составляли размышления Фомы Аквинского, опиравшегося на Священное Писание и подкреплённые цитатами авторитетнейших писателей античности и средневековья⁴¹. Однако данный способ познания в средневековом мире устраивал далеко не всех.

Новые веяния привнесла эпоха Возрождения, изменившая в лучшую сторону отношение к творениям античных авторов, которые с началом Средних веков уничтожали либо соскабливали с пергамента⁴². Так поэт Франческо Петрарка вместе со своими последователями продолжал сбор и восстановление старинных произведений, благодаря чему гуманисты отвоёвывали право для книги на содержание светского характера⁴³.

В продолжение своего развития человечество сделало ряд научных открытий, которые позволили в XV веке пионеру западноевропейского книгопечатания Иоганну Гутенбергу задать иной путь развития всей цивилизации. Известно, что он является творцом печатного станка, создавая для которого шрифт первопечатник взял в качестве образца книжное готическое письмо⁴⁴.

Разработанный Гутенбергом шрифт был использован в таком шедевре как Сорокадвухстрочная Библия, где за счёт множества лигатур и сокращений, применявшихся у писцов, он получился очень похожим на рукописный. Это, в свою очередь, напугало переписчиков и спровоцировало их конкуренцию с типографами, поскольку никто из них не желал терять заказы⁴⁵.

Всё это свидетельствует о том, что Гутенберг и его последователи стремились соблюсти традицию для того, чтобы распространить и выгодно продать свою продукцию, набранную привычным для европейцев шрифтом ничем не отличающимся от рукописного.

Таким образом, средневековые скриптории сыграли ведущую роль в сохранении и распространении знаний в Западной Европе:

Во-первых, данные учреждения сильно помогли при сборе и распространении рукописного литературного наследия в виде текстов как религиозного, так и светского содержания.

Во-вторых, благодаря рукописному тиражированию возросла роль средневековых университетов как центров богословия и науки.

В-третьих, в определённой степени была подготовлена почва для механического тиражирования религиозных текстов, которую в середине XV в. начал осуществлять Иоганн Гутенберг. Немецкий изобретатель в своих изданиях умело позаимствовал многие находки средневековых книжников, а именно оформление западных богослужебных книг, в которых готическое письмо было неотъемлемым атрибутом, а также в размещении текста в печатной книге таким же образом, как и в рукописной (в два столбца).

⁴¹ Максаковский В.П. Историческая география мира: Учебное пособие для вузов. – М., 1997. – С. 149.

⁴² Всемирная история. Т. 3. / Отв. ред. Н. А. Сидорова – М., 1957. – С.161.

⁴³ Библиотека в саду: писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве / Сост. В.А. Эльвова. – М., 1985. – С. 6.

⁴⁴ Гаряева М.А. Эпохи в зеркале письмен. – М., 1990. – С.43.

⁴⁵ Иоганн Гутенберг – отец книгопечатания // Чернявский, С.Н. Сто великих людей эпохи Возрождения / С.Н. Чернявский. – М., 2019. – С.211.

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»**

В статье рассматриваются жанровые особенности книги «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери с опорой на композицию произведения. В исследовании дан анализ трёх основных жанровых составляющих: сказки, притчи и лирического эссе.

Ключевые слова: жанр, композиция, проза Сент-Экзюпери, сказка, притча, эссе.

Nevzorova N.P., Utenina M.A.

**GENRE FEATURES OF THE WORK OF A. DE SAINT-EXUPERY
«THE LITTLE PRINCE»**

The article examines the genre features of the «Little Prince» by A. de Saint-Exupery based on the composition of the work. The study reflects the attraction of the work to three genres: a fairy tale, a parable and a lyrical essay.

Keywords: genre, composition, Saint-Exupery prose, fairy tale, parable, essay.

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, написанный в 1942 году, заслуженно получил мировую известность. На момент 2022 года книга переведена на три сотни языков и обладает множеством адаптаций в различных средствах массовой информации⁴⁶.

Но споры о проблематике, жанровой природе и композиционных особенностях произведения не угасают до сих пор. Большинство читателей и некоторые исследователи называют произведение Экзюпери сказкой (Н.Н. Винокурова⁴⁷, А.Ю. Афанасьев⁴⁸ и др.), поскольку в «Маленьком принце» действительно много сказочных элементов (волшебный сюжет, композиция, характеры персонажей и др.). Однако со строгой научной позиции данный текст стоит назвать сказкой-притчей. Это отмечают современные филологи О.Ф. Жилевич⁴⁹, Г.Н. Курбанова⁵⁰ и др.

Но в работах данных исследователей не отмечается присутствие сильного лирического, авторского начала в произведении, что мы считаем признаками отдельного, третьего жанра, использованного Экзюпери при написании «Маленького принца», а именно – лирического эссе.

Необходимо отметить, что в историю мировой культуры Антуан де Сент-Экзюпери вошёл не только как лётчик, писатель и публицист, но и как «философ-гуманист с очень своеобразным мировоззрением»⁵¹, наполняющий свои произведения автобиографическими и философско-аллегорическими элементами. И последнее законченное произведение Экзюпери, «Маленький принц», в полной мере отражает главные особенности творчества автора.

⁴⁶ Маленький принц [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Маленький_принц (дата обращения: 01.03.2022)

⁴⁷ Винокурова, Н.Н. Мир взрослых и мир детства в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / Н.Н. Винокурова // Литература в школе. – Москва, 2016. – №2. – С. 17.

⁴⁸ Афанасьев, А.Ю. Антуан де Сент-Экзюпери / А.Ю. Афанасьев // Великие писатели / А.Ю. Афанасьев. – Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – С. 322.

⁴⁹ Жилевич, О.Ф. Философско-аллегорическая проза А. де Сент-Экзюпери: специфические черты / О.Ф. Жилевич // Журнал Белорусского государственного университета. Филология. – Минск: Изд-во БГУ, 2019. – №1. – С. 66.

⁵⁰ Курбанова, Г.Н. Как рисунки Антуана де Сент-Экзюпери помогают понять философский смысл сказки – притчи «Маленький принц»? / Г.Н. Курбанова // Педагог XXI столетия. Сборник материалов III студенческой научно-практической конференции / Ред. Е.В. Гетманская. – Москва: Буки Веди, 2018. – С.123.

⁵¹ Александров, Л.Г. Сент-Экзюпери: философия и космология творчества / Л.Г. Александров // Вестник Челябинского государственного университета. – Челябинск: Изд-во ЧГУ, 1994. – № 1. – С. 65.

В произведении Экзюпери две сюжетные линии: путешествие Маленького принца и жизнь лётчика, однако эти линии определяются не с начала текста. Композиционно основным сюжетным линиям противопоставлена не связанная с ними экспозиционная часть – посвящение другу детства, нуждающемуся в поддержке, и Глава I, представляющая собой воспоминания лирического героя об особенностях детского мировосприятия в контрасте со взрослым (это эпизоды с рисунками удава и шляпы и пр.).

В этих вводных частях ставятся основные проблемы произведения: ответственность в дружбе, детское мироощущение, конфликт с миром взрослых и разные взгляды на главные «ценности» в жизни. Уже эти вводные внесюжетные элементы указывают на большую роль лирического и философского начал в тексте Экзюпери.

Глава II выполняет функцию завязки и рассказывает о появлении в жизни лирического героя, взрослого лётчика, потерпевшего аварию в пустыне, Маленького принца. Эта переходная глава композиционно соединяет два мира: условно-реальный (воспоминания детства, ремонт самолета в пустыне) и фантастический, сказочный (разговор с мистическим пришельцем из космоса и его рассказ о себе).

История Принца, если вычленишь её из произведения, в полной мере подчиняется канону волшебной сказки и предстаёт в виде фольклорной сюжетной формулы: «свое» пространство – нехватка или пропажа чего-либо – дорога в «чужое» пространство – испытания в «чужом» пространстве – дорога домой с обретенным сокровищем – «свое» пространство⁵². Последние два компонента данной формулы, однако, не развёрнуты в повествовательном плане, но мыслятся совершёнными: по мнению лётчика, Принц вернулся домой, к своей Розе.

Пространство дома Принца (его царство) ограничено небольшой планетой, как он сам её называет (рассказчик же употребляет название «астероид»). Жизнь Принца долгое время была однообразной, пока на его планете не появилась Роза. До этого Принц видел только простые цветы-однодневки. Герой радовался появлению прекрасной соседки, но, как вскоре оказалось, Роза была «горда и обидчива, и Маленький принц совсем с ней измучился»⁵³. В определённый момент герой устаёт от капризов цветка, о котором он неустанно заботится, он чувствует себя несчастным, потому что ему хотелось бы ответного внимания, поэтому он решает покинуть свою планету и отправиться на поиски счастья.

Герой посещает семь (магическое сказочное число!!!) планет и знакомится с их обитателями. Шестеро из них – образы условные, схематические. Все они являются носителями только одного качества: Король олицетворяет властолюбие, хотя признает, что власть должна быть мудрой и разумной, Честолюбец – тщеславие, Пьяница – слабость (безволие), Деловой человек – бессмысленное накопительство и утилитаризм наизнанку, Фонарщик – верность слову (доходящую до абсурда), а Географ – сухое теоретизирование (с полным отсутствием практики), кабинетную замкнутость ученого. Любопытно, что именно на планете Географа Принц задумывается об эфемерности и недолговечности Красоты. Именно в этот момент он вспоминает о покинутой им Розе.

Эти планеты как пространственные образы у Экзюпери скорее символичны, чем конкретно-реальны. Это не просто разные космические объекты или географические ландшафты, а олицетворение определенных мировоззренческих позиций, т.е. различных ценностей, смыслов жизни.

Категория времени в сюжетной линии Принца также обладает особыми свойствами. Событийное время вполне в духе фольклорной сказки представлено моментами, узлами, между которыми ничего не происходит; а промежуточное время вовсе не упоминается – Маленький принц покидает одну точку пространства и сразу появляется в другой. Времени как такового в путешествии нет, есть лишь череда попадания на разные планеты. Важно

⁵² Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – Москва: Флинта: Наука, 2002. – С. 156.

⁵³ Сент-Экзюпери, А. де. Указ. соч. – С. 30.

при этом, что автор представляет читателю различные варианты того или иного образа жизни. При этом сам герой, Принц, в этих узловых пространственно-временных пунктах ведет себя абсолютно пассивно, он наблюдатель – что отличает его от активного, действующего, героя фольклорной сказки. Однако, итогом посещений становится опыт и пища для размышлений о смысле жизни, о Красоте, о счастье.

Эти пространственно-временные характеристики линии Принца несут в себе корневые особенности фольклорного канона, но в индивидуально-авторском переложении, что делает текст Экзюпери авторской, литературной сказкой, в которой возможны отступления от строгих фольклорных правил.

Посетив шесть планет, герой отвергает все ценности, ставшие смыслом бытия их жильцов. Маленький принц ищет то, что сделает его счастливым, и варианты соседей с астероидов ему не подходят. Поскольку счастье мыслится героем как самое важное в жизни, мы можем провести знак равенства между понятиями «счастье» и «смысл жизни».

Попав на Землю, седьмую планету, Принц оказывается в африканской пустыне и знакомится со змеей, которая открывает ему ряд философских секретов, например, то, что можно быть одиноким и среди людей. С этим образом в рассказе появляется тема смерти как возвращения к своим истокам.

На Земле герой встречает и целый сад роз, незнакомых, чужих, но красивых цветов, он задумывается: может быть, смысл жизни в красоте? Ведь его Роза была прекрасна и какое-то время делала его счастливым. Но герой опровергает и это предположение, ведь он ничего не чувствует к целому саду роз. Маленький принц понимает: смысл жизни должен быть невероятно важен, чтобы он мог стать буквально сутью человека, и чтобы человеку хотелось защищать эту суть ценой своей жизни. Поэтому Принц говорит розам: «Вы красивые, но пустые <...> Ради вас не захочется умереть»⁵⁴.

Появление Лиса вводит тему дружбы – именно ему Маленький Принц признается, что ищет друзей. Именно Лис заставляет Принца осмыслить, что смысл дружбы в «нужности» другому. Только после знакомства с Лисом и его «приручения» как создания уз, после усвоения его мудростей и размышлений об отношениях с Розой, Маленький принц находит смысл своей жизни – любовь как служение другому, единственному. Любовь – как сердечная привязанность, но и ответственность за того, кого ты «приручил». Поэтому он и желает вернуться к своему цветку на родную планету. Поэтому он не боится умереть ради этого возвращения. Ведь он любит свою Розу и готов ухаживать за ней всю жизнь.

Об этом мы можем судить по словам Принца, который встречает лётчика уже после истории с Лисом и признаётся: «Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться. <...> Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. <...> Но я был слишком молод, я ещё не умел любить»⁵⁵.

Необходимо отметить, что земные обитатели также представлены только одним качеством (исключая лётчика): розы – это красота, Лис – дружба (как платоническая любовь и желание быть нужным), змея – истинное могущество, скрытое в малом и т.д.

Можно сделать вывод о том, что персонажи истории выполняют традиционные для фольклорной сказки функции: Маленький принц – герой, отправившийся на поиски счастья; Роза – царевна, ставшая причиной путешествия; Лис – помощник, который осмысленно учит героя мудрости; Змея выступает в роли другого волшебного помощника, ведь именно она через смертельный укус перемещает героя в его царство и т.д. Лётчик в данном случае выступает как даритель, рисующий барашка, который живёт в коробке (волшебный дар в данном случае предстаёт как дар, созданный воображением).

Также необходимо отметить, что история Принца имеет гипотетически счастливый финал, свойственный волшебной сказке, т.к. лётчик верит, что Маленький принц добрался

⁵⁴ Сент-Экзюпери, А. де. Указ. соч. – С.73.

⁵⁵ Там же, с.32.

до своей планеты, обогащенный новым опытом и пониманием смысла жизни. Возвращение Принца домой предлагается автором через смерть, и ничего странного здесь нет, поскольку «древнейшей основой» фольклорной волшебной сказки является ритуал инициации, т.е. особое действо, знаменующее переход индивидуума на новую ступень развития⁵⁶. Считалось, что в процессе данного обряда человек «умирает» и «перерождается» в новую, улучшенную версию себя. Поэтому и Принц, умерев от укуса змеи и не оставив от себя «тела»⁵⁷ на песке, окончательно перерождается в Принца, нашедшего смысл своей жизни, и возвращается домой, к любимой Розе.

Таким образом, сюжетная линия Маленького принца во многом опирается на фольклорную традицию, но видоизменяет некоторые каноны, что позволяет говорить о принадлежности текста к жанру именно литературной сказки. При этом в линии Принца затрагиваются важные философские проблемы, такие как вопрос о сущности любви/дружбы и ответственности (на примере отношений Принца и Розы, Лиса и Принца), вопрос о соотношении разума и чувств (что раскрывается с помощью образа Лиса и решается автором в пользу эмпирического подхода к реальности). Не обходит стороной писатель и глобальную проблему смысла жизни, которая становится целью путешествия Маленького принца. Всё это сближает историю Принца с жанром притчи.

Обратимся ко второй сюжетной линии – истории лётчика. Её композиция также подчиняется трехчленной сказочной структуре: дом – место инициации (пустыня) – дом.

Дом (царство) лётчика в произведении никак не прописано, но автор характеризует его не через пространственные или предметные характеристики, а через ощущения: «я жил в одиночестве, и не с кем мне было поговорить по душам»⁵⁸. Именно чувство одиночества становится главной характеристикой «царства» лётчика, поскольку герой чувствует себя непохожим на остальных взрослых людей и не может получать удовольствие от общения с ними, о чём подробно говорится в экспозиции произведения.

Место инициации (иное царство) лётчика более конкретно, чем у Принца, и имеет явно автобиографические черты (что вновь указывает на влияние жанра эссе). Антуан де Сент-Экзюпери, как и его лирический герой, однажды был вынужден совершить вынужденную посадку в пустыне Сахара⁵⁹. Но это не единственная причина, по которой Экзюпери мог выбрать место действия для второй сюжетной линии. Пустыня во времена язычества считалась одним из самых благоприятных мест для инициации, а в контексте христианской религии – для испытания человека на веру и божественного откровения⁶⁰.

При таком подходе Маленький принц может быть рассмотрен как образ «ангела»⁶¹, пришедшего на спасение лётчика. Но есть и другое мнение, согласно которому образ Маленького принца предстаёт «внутренним ребёнком» главного героя⁶², «детской частью Я взрослого человека»⁶³, гостем из «самой глубины его существа»⁶⁴.

⁵⁶ Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. – С. 353.

⁵⁷ Сент-Экзюпери, А. де. Указ. соч. – С.92.

⁵⁸ Сент-Экзюпери, А. де. Указ. соч. – С. 9.

⁵⁹ Фрэнс Тома. 9 жизней Антуана де Сент-Экзюпери [Электронный ресурс] / Фрэнс Тома; перевод С.Ю. Нечаева. – «Издательство «Э», 2016. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A4/fress-toma/9-zhiznej-antuan-de-sent-ekzuperi> (дата обращения: 01.03.2022)

⁶⁰ Герасименко, Я.Г. Мифопоэтика творчества А. де Сент-Экзюпери: бак. раб. / Я.Г. Герасименко. – Красноярск, 2016. – С. 40.

⁶¹ Курбанова, Г.Н. Указ. соч. – С.125.

⁶² Грачев, Р. Антуан Де Сент-Экзюпери (1900-1944) [эл. ресурс] / Р. Грачев // Писатели Франции / Составитель Е.Эткинд. – Москва, 1964. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pisateli-francii/antuan-de-sent-ekzuperi.htm>

⁶³ Малейчук, Г. Маленький принц: встреча с внутренним ребенком [эл. ресурс] / Г. Малейчук. – 2012. – Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/6268/>

⁶⁴ Шаров, А. И. Антуан де Сент-Экзюпери / А. И. Шаров // Волшебники приходят к людям: книга о сказке и сказочниках / А. И. Шаров. – Москва: Детская литература, 1985. – С. 300.

Независимо от выбранной интерпретации, в образе Маленького принца, видят некоего Спасителя, обращающего внимание читателя на проблему душевной гармонии и существования человека в ладу с собой и окружающим миром. Встреча с Маленьким принцем кардинально меняет мировоззрение рассказчика: лётчик, расставшийся с мечтой стать художником и вынужденный притворяться таким же «скучным» взрослым, как окружающие, перестаёт подавлять столь важное для него детское мировоззрение, для которого характерны богатство фантазии, мечтательность и способность чувствовать природу. Рассказчик даже вновь берётся за цветные карандаши, создаёт книгу о встрече с Принцем, а по ночам ему нравится «слушать звёзды», звучащие как «пятьсот миллионов бубенцов»⁶⁵.

Хочется обратить внимание на оригинальный авторский подход к канону. Если в классическом сказочно-фольклорном обряде инициации человек поднимается «на ступеньку выше», т.е. на взрослый социальный уровень, то в данном случае у Экзюпери показателем более развитого сознания и гармоничного отношения с миром является, наоборот, возвращение к детской непосредственности, импульсивности, интуитивности, способности воображать и фантазировать. Доказательством этого является уже упомянутое нами возвращение лётчика через 6 лет после расставания с Маленьким принцем к процессу рисования, столь важного для него в детстве и заброшенного во взрослой жизни.

Сюжетная линия лётчика таким образом тоже завершается счастливым финалом и в композиционном развитии с ракурса обряда инициации соотносится с жанром сказки, но на этом соответствие данной части произведения фольклорным канонам заканчивается, и в тексте обнаруживается влияние других жанров.

Первое, на что обращается внимание в процессе прочтения произведения – это на сильнейшее авторское, лирическое начало, представленное в экспозиции произведения и наполняющее повествование в дальнейшем личными мыслями автора и прямыми обращениями к читателю. При этом текст написан от первого лица, т.е. от имени лирического героя, и в нём так же, как и в лирическом эссе, излагаются «субъективные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета»⁶⁶.

Нельзя не отметить сходство образа рассказчика и самого автора – они оба лётчики, всегда помнящие о своём детстве и ищущие в нём причины своего взрослого мировоззрения, т.е. и здесь мы обнаруживаем автобиографические элементы.

На этом особенности жанровой природы произведения Экзюпери не исчерпываются. Мы согласны с мнением исследователей (Грачёв⁶⁷, Голикова⁶⁸ и др.), что в сказке «Маленький принц» также сильны притчевые черты.

С.П. Белокурова отмечает, что для жанра притчи характерны: назидательный характер, широкое обобщение, значимость (глобальность) идеи, а также отсутствие обрисовки характеров, указаний на место и время действия и показа явлений в развитии⁶⁹.

В произведении Экзюпери мы обнаруживаем некоторые из названных характеристик. Так, в «Маленьком принце» присутствует открытая назидательность, несовместимая, по мнению Д.Н. Медриша, с жанром сказки⁷⁰, но широко употребляемая в притче. Например, в XXVII главе автор напрямую обращается к читателям с поучением: «Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее

⁶⁵ Сент-Экзюпери, А. де. Указ. соч. – С. 92.

⁶⁶ Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов [эл. ресурс]/ С.П. Белокурова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2005. – Режим доступа: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/>

⁶⁷ Грачев, Р. Указ. соч. [эл. ресурс].

⁶⁸ Голикова, Ю. Философская и христианская символика в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» [Эл. ресурс] / Ю. Голикова. – 2014. – Режим доступа: <http://parus.ruspole.info/node/5310>

⁶⁹ Белокурова, С.П. Указ. соч. [Эл. ресурс].

⁷⁰ Медриш, Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики / Д.Н. Медриш. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1980. – С. 74.

съел?» И вы увидите: всё станет по-другому... И никогда ни один взрослый не поймет, как это важно»⁷¹.

Широкое обобщение мы можем обнаружить в отношении рассказчика к остальным взрослым людям: «я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр»⁷².

Необходимо также сказать о последней, но наиболее важной притчевой черте, обнаруживаемой в сказке Экзюпери, звучащей как значимость (глобальность) идеи произведения. Знаменитое произведение Экзюпери, при своём сравнительно небольшом объёме, затрагивает большое количество философских, нравственных и социальных проблем, скрытых непосредственно в образах сказки или выраженных героями в диалогах и монологах истории (не случайно ведь книга разобрана на цитаты). О некоторых из них мы уже упоминали выше, но охватить все проблемы, разрабатываемые в произведении Экзюпери, в рамках статьи мы не считаем возможным.

Все затронутые автором проблемы направлены на раскрытие идеи о необходимости нравственного роста и поиска своего жизненного пути, который будет приносить человеку счастье. В результате странствий Маленький принц преодолевает череду испытаний, заглядывает в душу себе самому и находит свой смысл жизни, который, как оказывается, и до его поисков был рядом, но Принц ещё не был способен осознать и оценить его.

На основании вышесказанного следует сделать вывод о том, что в исследуемом произведении Антуан де Сент-Экзюпери изложил свой философский взгляд на мир и оставил читателям негласный свод правил, благодаря которым они могут провести жизнь в любви и гармонии.

В качестве отправной точки исследования мы использовали композицию произведения: условно разделив сюжет на две повествовательные линии, мы обнаружили, что экспозиция произведения представляет собой жанр лирического эссе, история Маленького принца написана в соответствии с жанром литературной сказки, однако по своему идейно-тематическому содержанию она приближается к жанру притчи; а история лётчика представляет собой сложный сплав сказки, лирического эссе и притчи.

Необходимо отметить, что обе сюжетные линии тесно переплетены между собой и составляют единое, цельное произведение, поэтому рассматривать одну историю в изоляции от другой, не имеет смысла, т.к. это своеобразие и сделало текст Экзюпери маленьким художественным шедевром.

Прокопенко С.Н.

АНТИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СКИФСКОМ ЗАЩИТНОМ ВООРУЖЕНИИ V–IV ВВ. ДО Н.Э.

Статья посвящена изучению происхождения защитного вооружения скифов, обнаруженного в погребальных памятниках скифской культуры Северного Причерноморья. В результате исследования сделан вывод, что изящное оружие и самые древние образцы, найденные в Скифии появились здесь скорее всего из Эллады, а основная масса эллинского оружия произведена в греческих колониях Северного Причерноморья.

Ключевые слова: Античность, скифы, Северное Причерноморье, доспех, поножи.

⁷¹ Сент-Экзюпери, А. де. Указ. соч. – С. 93.

⁷² Сент-Экзюпери, А. де. Указ. соч. – С. 18.

ANTIQUÉ ELEMENTS IN THE SCYTHIAN DEFENSIVE ARMAMENT OF THE V–IV CENTURY BC

The article is devoted to the study of the origin of the Scythian defensive weapons found in the funerary monuments of the Scythian culture of the Northern Black Sea region. As a result of the study, it was concluded that the elegant weapons and the most ancient samples found in Scythia appeared here most likely from Hellas, and the bulk of Hellenic weapons were produced in the Greek colonies of the Northern Black Sea region.

Key words: Antiquity, Scythians, Northern Black Sea region, armor, greaves.

В VI в. до н.э. греки пришли на берега Северного Причерноморья. На протяжении всего VI в. до н.э. у них шел процесс приспособления. Их главной задачей было выжить и закрепиться на данной территории. В V – IV вв. до н.э. греки достаточно усилившие свои позиции в данном регионе, начинают проникать в глубь территории. Именно на это время приходится особо активные контакты между греками и скифами. Античное влияние в это время усиливается во всех сферах жизнедеятельности скифов. Мы не будем рассматривать вопросы об ареале распространения этого влияния, это выходит за рамки нашего исследования, мы лишь отметим что это существовало как явление.

Военное искусство скифов также не избежало греческого влияния, хотя в основе своей это достаточно обособленное образование. Скифское вооружение является одним из элементов т.н. «скифской триады». Т.е. оно неповторимо и обособленно. Но наряду с этим в скифском вооружении было достаточно иноземных элементов⁷³, среди которых можно выделить античные элементы.

Проблемой античных элементов в скифском вооружении специально и целенаправленно никто не занимался. Все исследователи, работавшие над проблемой скифского вооружения⁷⁴ так или иначе касались этой темы. Но вся информация носила описательный и поверхностный характер. Исследователи не пытались вникнуть в суть этой проблемы.

Мы в своей работе не ставим цель выведения новой гипотезы по вопросу античных элементов в скифском вооружении. Мы лишь хотим обобщить опыт наших предшественников и наметить некоторые пути, направления развития этой проблемы.

Хотим сразу оговориться, что мы будем рассматривать только античные элементы в защитном вооружении скифов характерного для периода V – IV вв. до н.э. Этот определяется тем, что в наступательном вооружении скифов античных элементов не выявлено, на V – IV вв. до н.э., как уже отмечалось выше, приходится пик греко-скифских контактов.

В VI в. до н.э. завершилось в основном формирование всего комплекса скифского наступательного и защитного вооружения, рассчитанного на обеспечение успешного боя с противником на дальней, средней и ближней дистанции⁷⁵.

В силу ряда причин, защитное вооружение скифов нам известно хуже наступательного. Полный набор защитного вооружения, такой как изображен на фигуре конного воина «солохенского» гребня в составе металлического шлема, панциря и кнемид, чрезвычайно редко встречается в курганах Северного Причерноморья. Он найден только в нескольких самых богатых погребениях. Из всех видов защитного вооружения относительно частой находкой являются остатки панцирей, реже встречаются бронированные пояса, еще реже шлемы и поножи⁷⁶. Античное воздействие можно

⁷³ Шрамко Б.А. Из истории скифского вооружения // Вооружение скифов и сарматов – Киев, 1984 – С. 22-23.

⁷⁴ Черненко В.Н., Мелюкова А.И., Горелик М.В. и др.

⁷⁵ Черненко В.Н. Скифо-персидская война – Киев, 1984 – С. 36.

⁷⁶ Мелюкова А.И. Вооружение скифов // САИ – М., 1964 – Вып. Д 1-4. – С. 69.

проследить во всех этих видах защитного вооружения кроме бронированных поясов (вероятно автохтонного происхождения)⁷⁷ и щитов.

Среди всего разнообразия скифских панцирей⁷⁸ мы выделим панцири с оплечьем, близкие к изображаемому на всаднике, изображаемом на гребне из кургана «Солохи», вероятно появившемся в V – IV вв. до н.э. (курган № 5 у ст. Елизаветской и курган № 1 у с. Волковцы). Т.е. появившимся в самый расцвет Скифской культуры. Появление их в Скифии надо ставить в зависимость от греческих панцирей⁷⁹. Уже в VI в. до н.э. в греческой вазописи на войнах изображены чешуйчатые панцири с оплечьями. Закрепленные к спине П – образные оплечья притягивались к груди и фиксировались там, закрывая плечи война⁸⁰. Эта форма оплечий близка к изображению на гребне из «Солохи».

Но не все исследователи согласны с греческим происхождением этих оплечий. Горелик М.В., например, на основе остатков доспеха скифского война у г. Орджоникидзе, и на основе изображения война на гребни из «Солохи» сделал такое заключение, что такой покрой не обязательно был заимствован скифами у греков: он мог быть и местным, т.к. «логичен» для такого типа доспехов. Кроме того, его вариант известен не только в античном мире, но и у таких, например, далеких и независимых от него народов как японцы и североамериканских индейцев. Скифские оплечья кроились из одного куска материала с наспинной частью, тогда как у греческих панцирей оплечья было самостоятельным элементом, имевшей иную форму и пришивавшейся к наспинной части панциря⁸¹.

Так же под греческим влиянием, очевидно появились комбинированные панцири, в которых только наиболее уязвимую часть тела – грудь – прикрывал нагрудник из металлических чешуек. Остальная часть панциря была кожаной⁸².

В V в. до н.э. на территории Скифии проникают шлемы античных типов⁸³. Из скифских курганов, где, судя по находкам, были захоронены далеко не рядовые войны, известно более 60 легких, прочных и красивых бронзовых шлемов греческого изготовления. Это были изделия коринфского, колхидского и аттического типа.

Коринфский шлем появился видимо на Пелопоннесе в VIII в. до н.э. Древнейшие коринфские шлемы скорее всего были составными и изготавливались из двух склепанных половинок, а позднее появились и цельнокованные шлемы этого типа. Этот шлем плотно держался на голове и полностью закрывал голову, имея прорезы только для носа, глаз и рта. Он имел подшлемник из кожи или холста⁸⁴. Именно шлемы такого типа были найдены Фундуклеем в кургане между Ромейковской и Петриковской⁸⁵, Веселовским Н.И. в кургане у ст. Елизаветской. Чисто коринфский шлем изображен и на конном войне гребня из «Солохи»⁸⁶.

Халкидский шлем появился впервые в рисунках на вазах в начале VI в. до н.э. Его прародитель – Коринфский шлем. Халкидский шлем был более открыт, нащечники были меньших размеров и были вырезы в области ушей⁸⁷. Шлем такого типа найден в погребении у с. Героевка (Эльтиген) рядом с Нимфеем. Это погребение скорее греческое, чем скифское (V в. до н.э.)⁸⁸

⁷⁷ Мелюкова А.И. Вооружение скифов. – С. 75.

⁷⁸ Черненко В.Н. Скифский доспех – Киев, 1968 – С. 192.

⁷⁹ Мелюкова А.И. Указ. соч. – С. 73.

⁸⁰ Пенской В.В. Военное дело античной Греции (IX – сер. IV вв. до н.э.) – Белгород, 2002 – С. 55.

⁸¹ Горелик М.В. Реконструкция доспехов скифского война из кургана у г. Орджоникидзе // Скифы и Сарматы – Киев, 1977. – С. 147.

⁸² Мелюкова А.И. Указ. соч. – С. 74.

⁸³ Черненко В.Н. Скифо-персидская война. – С. 37.

⁸⁴ Пенской В.В. Указ. соч. – С. 49.

⁸⁵ Самый ранний шлем греческого типа, найденный на нашем юге датируется первой половиной V в. до н.э.

⁸⁶ Мелюкова А.И. Указ. соч. – С. 77.

⁸⁷ Пенской В.В. Указ. соч. – С. 50.

⁸⁸ Мелюкова А.И. Указ. соч. – С. 77.

Большое количество известных из Северного Причерноморья шлемов принадлежат аттическому типу. Это разновидность халкидского шлема, с подвешенными на петлях нащечниками, в аттическом шлеме отсутствовала назальная пластина⁸⁹. Шлемы такого типа найдены в лесостепи (курган № 2 у с. Волковцы, курган № 4 у с. Галущено близ Пастырского). Один найден в греческой гробнице (курган на земле Кекуватского в Крыму). Один был куплен Ольвийской экспедицией в 1908 г. Все эти шлемы датируются IV в. до н.э.⁹⁰

Здесь можно выделить и вторую группу шлемов: в основе своей античных, но переделанных под влиянием местных условий. К этой группе шлемов можно отнести шлем IV в. до н.э. из знаменитого шлема «Солоха», из Талаевского кургана, из кургана у с. Надежда в Крыму, случайные находки двух шлемов из Прикубанья – из ст. Даховской и из-под Майкопа, один из Ольвии и датируется приблизительно IV в. до н.э.⁹¹ Шлемы этого типа имеют почти полушаровую форму, спереди по краю – выемки из двух дуг. Верхняя часть шлема выступает над нижней. Край немного отогнуть и снабжен линией мелких отверстий, служивших для подкрепления внутренней подкладки, выше по бокам располагались отверстия несколько более крупные предназначенные для крепления широких нащечников⁹². Изображения такого шлема можно видеть и на каменном изваянии из с. Ольховчик по поводу чего Горелик М.В. заметил: «На стеле изображено уникальное скифское оголовье. Основу его составляет античный шлем, подвергнутый переделке, дополненный чисто скифскими деталями»⁹³. У этого шлема отрезали все тулье за исключением назальников. Металлические нащечники заменены кожаными завязывающимся под подбородком. Уши дополнительно защищены пластинами с отверстиями для слуха⁹⁴.

Таким образом, греческие металлические шлемы найдены на территории Скифии в течении V-IV вв. до н.э. употреблялись преимущественно скифской аристократией. В большом ходу они были у синдо-меотской знати Прикубанья и у богатых греческих воинов, живших в греческих колониях Причерноморья.

Еще одним элементом в скифском защитном вооружении V-IV вв. до н.э. являются поножи (кнемиды). Во всеобщее употребление в Греции бронзовые кнемиды вошли примерно в VII в. до н.э. Самые древние кнемиды были короткими и закрывали ногу от колена и до лодыжки. Позднее, в VI в. до н.э. они стали закрывать и колени. Изнутри поножи для предотвращения травм подшивались тонким холстом или кожаной подкладкой, для чего по краю поножей шел ряд не больших отверстий. К ноге поножи крепились двумя способами: 1) Без дополнительных мер крепления, т.е. тщательно подгонялись под ногу война и являлись плотными и упругими и за счет этого держались на ноге; 2) Привязывались к ноге кожаными ремешками⁹⁵. По всей вероятности, этот вид защитного вооружения не был обязательным даже для самого богатого слоя скифской аристократии. В Северном Причерноморье зарегистрировано лишь несколько находок кнемид в некрополях греческих городов. В Ольвии их нет совсем, на Боспоре они были найдены главным образом в богатых погребениях греко-варварского характера, таких как курган «Куль-Оба» или курган на земле Кекуватского⁹⁶. Это одни из самых красивейших поножей бывших в употреблении у скифов. Поножи из «Кекуватского» кургана с головой медузы-горгоны держались на ноге с помощью упругости прокованного металла. В кургане № 4 у с. Первомаевки в погребении № 8 найдены поножи из золотистой бронзы поверхность

⁸⁹ Пенской В.В. Указ. соч. – С. 50.

⁹⁰ Мелюкова А.И. Указ. соч. – С. 77.

⁹¹ Там же. – С. 76.

⁹² Там же – С. 77.

⁹³ Горелик М.В. Реконструкция скифского доспеха на каменных изваяниях // Скифские древности – Киев, 1973. – С. 269.

⁹⁴ Там же.

⁹⁵ Пенской В.В. Указ. соч. – С. 56.

⁹⁶ Мелюкова А.И. Указ. соч. – С. 75.

тщательно отполирована. На поверхности поножей рельефно выделены колени, мускулатура голени. Нижний край отогнут наружу и слегка утолщен. В верхней части поножей пробиты 6 отверстий, в нижней 2 отверстия расположены попарно друг против друга для крепления подкладки и ремней завязок. Острые края отверстий пробиты изнутри и сглажены. Общая высота поножей – 45 см.⁹⁷ Остальные поножи, находившиеся у скифских воинов, были аналогичны вышеописанным. Фиксируются лишь незначительные отклонения в различных параметрах величины и внешнего вида. Но кнemiды скифы видоизменяли, подгоняя под себя. Об этом можно судить по фрагменту изображения на золотые пластины скифской работы, найденной в Гермесовском захоронении. Мы видим, что поножи намеренно видоизменены: их коленные части вырезаны, а вместо них изготовлены куполообразные наколенники, для удобства ношения конным воином.

Но как бы там ни было все кнemiды найденные на скифской территории – греческие по происхождению.

В нашей работе необходимо затронуть еще один вопрос непосредственно связанный с возникновением и проникновением форм античного оружия и его элементов в вооружение скифов – это проблема места производства античного вооружения для скифских воинов, и пути попадания оружия к скифам. Исследователи по этому вопросу не могут дать четкого ответа.

Проникновение античного оружия в Скифию шло несколькими путями: торговля, в ходе дипломатических контактов (как дары), в ходе военных столкновений или с их владельцами. С конце VI в. до н.э. – начале V в. до н.э. импорт греческих вещей во внутренние районы Северного Причерноморья более или менее заметно увеличивается по сравнению с предыдущим периодом, что фиксируется археологически⁹⁸. Оружие и металлы (в первую очередь олово, медь и свинец) являлись одной статьей экспорта метрополий в свои колонии⁹⁹. Т.е. оружие могли как привозить из Греции, так оно могло и изготавливаться на месте в Северном Причерноморье. Отсюда можно предположить, что скорее всего изящное оружие и самые древние образцы, найденные в Скифии появились здесь скорее всего из Эллады, а основная масса греческого оружия произведена в греческих колониях Северного Причерноморья.

В итоге V – IV вв. до н.э. – период максимального воздействия античной культуры в скифском вооружении, что обусловлено развитием торговли и развитием различных форм взаимодействий между греками и скифами. Результат этого осколки античной культуры (в виде вооружения) в Северном Причерноморье и в глубинных районах лесостепи.

Лю-Ку-Тан В.А., г. Белгород

ПРЕПОДАВНИЕ ИСТОРИИ В БЕЛГОРОДСКОМ УЧИТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ

В исследовании рассматривается трансформация процесса преподавания истории в Белгородском учительском институте. Все его составляющие методы, объем и программа до конца XIX века строго соответствовали нормативно-правовой базе Министерства народного просвещения. Отмечена идеологическая направленность преподавания истории. Установлено, что начало XX века связано с расширением курса истории и изменением методов его преподавания.

Ключевые слова: Белгородский учительский институт, история, Министерство народного просвещения, образование.

⁹⁷ Евдокимов Г.Л., Фридман М.И. Скифские курганы у с. Первомаевка на Херсонщине // Скифы Северного Причерноморья – Киев, 1987 – С. 111-112.

⁹⁸ Кузнецов В.Д. Некоторые проблемы торговли в Северном Причерноморье в Архаический период // ВДИ. – 2000. – № 1. – С. 27.

⁹⁹ Там же. – С. 31.

TEACHING HISTORY AT THE BELGOROD TEACHER'S INSTITUTE

The article deals with the transformation of the process of teaching history at the Belgorod Teachers' Institute. Until the end of the 19th century, all its constituent methods, scope and program strictly corresponded to the regulatory framework of the Ministry of Public Education. The ideological orientation of the teaching of history is noted. It has been established that the beginning of the 20th century is associated with the expansion of the course of history and a change in the methods of its teaching.

Keywords: Belgorod teachers Institute, history, Ministry of national education, education

Исследование процесса преподавания истории в Белгородском учительском институте в конце XIX – начале XX века, с одной стороны, позволяет изучить новый аспект в истории учебного заведения, выявить определенные черты учебного-воспитательного процесса, преподавательского состава института, а с другой стороны представляет возможность рассмотреть преподавание данного предмета в стенах учительского института, как частное проявление основных направлений государственной образовательной идеологической политики.

Следует отметить, что история была включена в перечень шести обязательных предметов, по которым юноши, желающие поступить в Белгородский учительский институт, сдавали вступительные экзамены.

Обращаясь к «Правилам и программам для желающих поступить в число воспитанников Белгородского учительского института» 1900 г. и сравнивая, их с программами вступительных испытаний, утверждёнными Министерством народного просвещения в 1876 г.¹⁰⁰ отметим, что содержание первых, полностью соответствовало упоминаемым государственным нормативным актам, и указывало на то, что в учительский институт принимались молодые люди уже имеющие определённый уровень знаний по истории России, в том числе они должны были знать следующие 12 основных разделов: «1. Начало Руси. Восточные славяне. Первые русские князья. Владимир святой и принятие христианства. 2. Разделение Руси на уделы. Удельная система и Ярослав I. Владимир Мономах. Владимиро-Суздальское княжество. Андрей Боголюбский. Новгород. 3. Времена Монгольского ига. Татарское нашествие. Монгольское иго. Александр Невский. Данил Галицкий. Литовское княжество. 4. Возвышение Москвы и Московское княжество Иоанн Калита, Димитрий Донской и Куликовская битва. Преемники Донского. 5. Уничтожение уделов и укрепление монархической власти. Иоанн III. Покорение Новгорода. Свержение ига и сношение с Западной Европой. Василий III и уничтожение уделов. Иоанн Грозный. Покорение Казани. Эпоха казней. Завоевание Сибири. 6. Прекращение Рюриковой династии и смутное время, Федор Иоаннович. Борис Годунов. Лжедмитрий. Василий Шуйский. Междуцарствие и избрание Михаила. 7. Династия Романовых. Михаил Феодорович. Патриарх Филарет. Алексей Михайлович. Соборное уложение. Присоединение Малороссии. Никон. Феодор Алексеевич. Мятеж стрельцов. Правление Софии. 8. Петр Великий. Азовские походы. Путешествие за границу. Перемена в обычаях Правительственный преобразования. Великая северная война и основание Петербурга, Сподвижники Петра Великого. 9. Преемники Петра Великого: Екатерина I. Петр II. Анна Иоанновна и Бирон. Елизавета Петровна (Ломоносов). 10. Екатерина II. Петр III и Екатерина II. Потемкин. Суворов. Возвращение западнорусских областей. Внутренние дела. Пугачев. 11. Павел I и Александр I. Павел I. Поход Суворова. Александр I. Нашествие

¹⁰⁰ Программа вступительного испытания в учительские институты экзамена (13 ноября 1876 года) // Журнал Министерства Народного Просвещения. 1876. Ч. CLXXXVIII. С. 185-191.

Наполеона. Отечественная война. 12. Новейшие события. Николай I. Турецкая война. Восстание в Польше. Крымская война. Император Александр II. Великие реформы»¹⁰¹

Следует отметить, что в начале XX века происходит расширение объема программ вступительного экзамена по истории, так в 1911 г., перечисляя особенности правил и программ поступления в каждом конкретном учительском институте Российской империи С.Н. Колца указывал, что на испытаниях по истории в Белгородском учительском институте требуется фактическое знание истории Греции, Рима, средневековой истории (по учебнику К.А. Иванова) и истории России (по учебнику К.В. Елпатьевского)¹⁰².

Если при поступлении в Белгородский учительский институт до начала XX века, от юношей требовались знания только истории России, то позже в учительском институте внимание было уделено одновременному преподаванию всеобщей истории и истории России. Преподавание истории осуществлялась в учительском институте на протяжении всего курса обучения, то есть в течение трёх лет.

Принятые в качестве временных программы и правила преподавания истории Министерства народного просвещения 13 ноября 1876 г. действовали без изменений в учебном заведении, вплоть до начала XX века. Под указанным нормативными правовыми актами на преподавание истории в первом классе было отведено три урока в неделю, а программа преподавания включала в себя изучение «Древней истории (всеобщей)» (от Индии, Финикии, Ассирии и Вавилона, Персии, Греции и Рима и до «Распадение Римской империи на западную и восточную, падение западной»), «Средней истории (всеобщей)» (от Христианства и до Падения Византии), и «Русской истории» (с IX века до Василия III), где в первую очередь предлагалось рассматривать завоевательную внутреннюю и внешнюю политику¹⁰³. Во втором классе на преподавание истории отводилось два урока в неделю. Будущих учителей городских училищ знакомили с «Новейшая историей (всеобщей)», которая начиналась «Изобретением бумаги, книгопечатания, пороха, компаса и открытия Америки и завершалась событиями, связанными с Наполеоном I, Венским конгрессом и Священным союзом, а также продолжалось изучение отечественной истории, которое во второй год обучения включало в себя изучение исторического процесса от Ивана IV и до великих реформ Александра II. При этом в период до Петра первого сначала рассматривалась внутренняя, а затем уже внешняя политика. При изучении периода правления от Екатерины II до Николая I предлагалось отдавать предпочтение изначальному рассмотрению «войн», а затем внутренней политики¹⁰⁴.

В третьем классе воспитанники учительского института занимались повторением всего пройденного материала в предыдущих классах и занимались изучением методики преподавания истории в городском училище.

В целом главной целью изучения истории в учительском институте было расширить и дополнить сведения воспитанников по предметам городских училищ. В качестве главного метода преподавания многих предметов, в том числе истории, объявлялся догматический¹⁰⁵. С целью формирования представления об истории как о науке наряду с постоянным заучиванием и повторением материала воспитанникам предлагалось чтение летописей, мемуаров и исторических сочинений.

Также на занятиях обучающиеся практиковались в составлении характеристик персоналий или событий по одному из прочитанных исторических произведений, отчетов

¹⁰¹ Правила и программы испытания для желающих поступить в число воспитанников Белгородского Учительского Института. – Белгород: Тип. А. А. Вейнбаума, 1900. – С. 11-12.

¹⁰² Колца С.Н. Вступительные правила и программы учительских институтов: С прил. необходимых сведений о конкурсе, стипендиях и проч. – Алешки: тип. Б.А. Фукса и Л.Г. Шпиро, 1911. – С. 12.

¹⁰³ Сборник постановлений по Министерству народного просвещения. Царствование императора Александра II, 1874-1876. – Санкт-Петербург: тип. Т-ва «Общественная польза», 1878. – Т. 6. – Стб. 1247-1250

¹⁰⁴ Там же. – Стб. 1251– 1252.

¹⁰⁵ Инструкция касательно объема и метода преподавания учебных предметов в учительских институтах (13 ноября 1876 г.) // Журнал Министерства Народного Просвещения. – 1876. – Ч. CLXXXVIII. – С.184.

о каком-либо прочитанном памятнике и написании сочинений на определенную историческую тему¹⁰⁶.

Вообще объем преподавания того или иного раздела истории зависел от программы городских училищ, педагогические кадры для которых готовил Белгородский учительский институт. В связи с этим более обстоятельное преподавание и изучение исторических разделов, внесенных в программу городских училищ, в отличие от тех, которые в нее не попали, было регламентировано законодательно¹⁰⁷. В свою очередь программа преподавания истории в городских училищах сводилась к «эпизодно-биографическому» рассказу о главнейших деятелях и явлениях из отечественной истории с дополнением необходимых сведений из всеобщей истории¹⁰⁸.

В отчетных документах администрации Харьковского учебного округа до конца XIX века было указано, что в своей учебной работе Белгородский учительский институт руководствовался министерскими документами 1876 г., не внося в них никаких изменений. Предполагаем, что это в целом свидетельствовало о разделении и поддержке правительственных взглядов на подготовку будущих педагогов в учебном заведении. Об идеологической направленности уроков истории вспоминал выпускник 1893 г. Белгородского учительского института А.Б. Петрищев: «Всего солиднее проходили уроки педагогики, Закона Божия и истории. Тут преподавателями институтская наука обобщалась; нам давались руководящие взгляды, внушались мысли, которые должны были лечь в основу нашей будущей деятельности»¹⁰⁹.

Ситуация начала меняться только в начале XX века, в отчётах директоров о работе Белгородского учительского института были зафиксированы изменения, которые преподаватели вносили на свое усмотрение в преподавание определённых дисциплин, в том числе истории. В 1903 г. было указано, что преподавание истории велось по собственному учебному плану, выработанному преподавателем, по мнению которого главная цель изучения истории состояла «не в подробности исторических событий, не в детальном их рассмотрении, не в строгом знании годов, имён и фактов»¹¹⁰, а в ясном представлении о каждой исторической эпохе, формировании определённого отношения к историческим личностям и выдающимся событиям. Полученные от преподавателя очерки по историческим эпохам воспитанник дополняли сведениями из учебников по всеобщей истории – П.Г. Виноградова, а по отечественной – С.М. Соловьева.

О расширении программы преподавания истории также свидетельствуют материалы опубликованные в 1912 г. И.С. Ключевым в журнале «Русская школа», который писал, что история и география в Белгородском учительском институте преподаются в объеме соответствующем курсу классических гимназий¹¹¹.

С 1876 по 1917 годы историю в Белгородском учительском институте преподавали выпускник Императорского Санкт-Петербургского историко-филологического института В.И. Чеботарев, выпускники Императорского Харьковского университета Н.П. Ильинский и Д.И. Войнилович, а также Д.В. Солодов и А.Н. Красовский, получившие образование в Императорском Московском университете и Духовной Академии в Москве.

Таким образом, преподавание истории в Белгородском учительском институте накладывалось на определенный уровень знаний по истории России, который требовало Министерством народного просвещения от поступающих в учебное заведение. Объем,

¹⁰⁶ Сборник постановлений по Министерству народного просвещения. Царствование императора Александра II, 1874-1876.– Санкт-Петербург: тип. Т-ва «Общественная польза», 1878. – Т. 6. – Стб. 1253

¹⁰⁷ Инструкция касательно объема и метода преподавания учебных предметов в учительских институтах (13 ноября 1876 г.) // Журнал Министерства Народного Просвещения. – 1876. – Ч. CLXXXVIII. – С.184.

¹⁰⁸ Программами предметов учебного курса городских по Положению 31 мая 1872 г. училищ» (8 января 1877 г.) // Журнал Министерства Народного Просвещения.– 1876. – Ч. СХС. – С. 69.

¹⁰⁹ Петрищев А.Б. Заметки учителя. – Санкт-Петербург: Товарищество «Знание», 1905. – С. 15

¹¹⁰ РГИА.– Ф. 733. – Оп. 204. – Д. 182. – Л.18 об.– 19.

¹¹¹Ключев И.С. О реформе учительских институтов. Русская школа. 1912. – № 4. –С.64-65.

методы и программы преподавания истории в учебном заведении также регламентировались государством и находились в зависимости от программы курса истории городских училищ. Белгородский учительский институт знакомил воспитанников, как со всеобщей, так и с отечественной историей, однако многие разделы программы носили фрагментарный характер, часто сводились к перечислению событий и лиц. Изменение процесса преподавания истории, его методов и расширение программ в учительском институте наблюдается и в начале XX века.

Стручалина Г.В.

«ПЕСНИ ОБИТЕЛИ УИШАНЬ» ЧЖУ СИ КАК ПРИМЕР ПОЛИЖАНРОВОСТИ В ПОЭЗИИ

В статье анализируется поэтический цикл сунского философа и просветителя Чжу Си, посвященный основанному автором учебному заведению, Уишаньской академии. Сложный процесс соединения и переосмысления жанров в этом произведении отражает идейно-эстетические тенденции эпохи и художественные и философские поиски автора.

Ключевые слова: Чжу Си, сунская поэзия, бицзи, даосизм, неконфуцианство.

G.V. Struchalina

ZHU XI'S «SONGS OF THE WUISHAN ACADEMY» AS AN EXAMPLE OF POLYGENRE POETRY

The article is an analysis of the Song dynasty philosopher and educator Zhu Xi's poetic cycle. Dedicated to the educational institution founded by the author, the Wuyishan Academy, this poetical unit presents the process of combining and rethinking genres. Zhu Xi's work reflects the ideological and aesthetic trends of the Song era and the author's personal artistic and philosophical search.

Keywords: Zhu Xi, Song poetry, biji, Taoism, neo-Confucianism.

Эпоха империи Сун в Китае (960-1279) – время, когда интеллектуальная жизнь в стране переживает подъем, позиции ученых при дворе, в государственном управлении усиливаются, система отбора на чиновничьи должности по государственным экзаменам начинает преобладать над распределением постов по принципам родовых или личных заслуг. Новая страна по-новому устраивает экономику, ей нужны сведущие, образованные управленцы, которые бы осознавали с философских позиций миссию глобального переустройства страны после десятилетий регресса и войн.

В таких условиях человеческое начало переосмысливается и становится доминантой исследований философов. В новой парадигме человеческое противопоставлено небесному бесстрастному абсолюту: с одной стороны, как страстное и духовно слабое, с другой стороны – как искреннее и упорно-созидательное, преобразующее себя и окружающий мир. При этом духовная работа человека над собой делает его способным воспринимать подлинное величие мира, одновременно и сокрытое, и являющее себя во всём многообразии.

Философы-рационалисты эпохи Сун, неоконфуцианцы, вступают с религиозной философией даосов и буддистов в конструктивный диалог, идеи этих направлений и множества ответвлений разных школ не только полемизируют, но переплетаются, резонируют, перекликаются, ассимилируются. Прагматизм уживается с мистической, космогонической картиной мира и с учением о не-деянии, обретает конкретность

направленности – «персоноцентристский субъективизм»¹¹², чтобы в следующей эпохе, Мин стать «учением о сердце» (心学 синь-сюэ).

Известному ученому и общественному деятелю того времени, Чжу Си (朱熹, 1130 – 1200) как философу принадлежит слава создателя собственного учения в рамках неоконфуцианства – т.н. чжусианства, учения о принципе (ли-сюэ) или о реальности (ши-сюэ). Этические нормы в этом учении трансформируются под влиянием идей даосизма до вселенских категорий, помогая складываться новой картине мира, которая определит парадигму развития мысли в философии и других науках вперед на несколько сотен лет, не только в Китае, но и в сопредельных Корее и Японии. Чжу Си утверждает дуализм структурного, рационально-морального и чувственно-психического начал как характеристик, свойственных всему в этом мире, причем «принцип» (ли), т.е. разумное, деятельное начало превалирует над витально-чувственной, находящейся вне моральных парадигм энергией (ци).

Литературное наследие Чжу Си обширно, часть его составляет поэзия. Однако в силу упомянутого авторитета Чжу Си как философа и его поэтические произведения чаще рассматривались не с художественных позиций, а с позиций философских, и не столько литераторами, сколько философами. Исследователи до сих пор спорят о том, являются некоторые произведения одним лишь образным мировосприятием художника или же наглядным уроком философии, облеченным в поэтическую форму¹¹³. Но, коль скоро стихотворное произведение существует, обладает эмоционально-эстетическим потенциалом, оно может быть рассмотрено с позиций жанровой принадлежности, и, возможно, ответ на вопрос о жанровой природе несколько приблизит нас к пониманию феномена философской поэзии Чжу Си. Однако прежде, чем проанализировать один из его поэтических циклов, следует кратко охарактеризовать художественную и литературную среду того времени.

Особенностью китайских интеллектуалов было восприятие мира в его синкретизме. И столь же синкретичным было стремление этот мир воссоздать в творчестве. Философ был и художником, и каллиграфом, и поэтом, и музыкантом. В каждом искусстве, которым овладевал, он не только выражал спонтанность собственных чувств, но демонстрировал единую, цельную энергию своего духа. Техника, мастерство были внешним пределом действия этой внутренней энергии, её ограничителем. Обретя ощущение этой внутренней цельности, поэт ощущал через неё единение с поэтическим духом выдающихся предшественников и современников: коллективное сознание азиатских цивилизаций и холическое восприятие мира распространялись на любую сферу человеческой деятельности, в том числе и на интеллектуальное творчество.

Сунские художники (не только практики, но теоретики и философы своего искусства) тяготели к выражению мощи пространства и для них, как и для других приверженцев учения Конфуция, была драгоценна древность. В философии древность была соотносима с понятием благого камертона, а в искусствах выступала как эстетическая константа. Классический пейзаж из гор, замшелых камней, искривленных деревьев на склонах, водопадов, ниспадающих с уступов, и раскинувшихся просторах рек, озер и облаков в китайских картинах и стихах сочетал эпичность древности и лиричность метаморфоз всего сущего, движение и постоянство, был образом мира в его сокровенной непознанности и бесконечной открытости, и образом мощи духовного зрения того, кто созерцал этот мир.

¹¹² Кобзев А.И. Неоконфуцианство//Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., 2006. Т. 1. Философия / ред. М.Л.Титаренко, А.И.Кобзев, А.Е.Лукьянов. – 2006. – 727 с. С. 368-369. URL: https://mipt.ru/education/chair/liberal_arts/publication/china_library/statyi/kobzev6.php

¹¹³ Christina Han (2013) Between Poetry and Philosophy: The Neo-Confucian Hermeneutics of Zhu Xi's Nine Bends Poem, *Asian Philosophy*, 23:1, 62-85.

Сунские поэты использовали формы, интонационный строй и ритмику как классических философских стихов (ши), так и мелодекламационные жанры, более чувственные, сосредоточенные на личных переживаниях (так, именно во времена династии Сун получил развитие стал популярен жанр своеобразного романса, цы).

В прозе происходит развитие жанра новеллы – исторической, фантастической, любовной или сатирической. Форма новелл того времени определяется сюжетом, чаще приключенческим по своей сути. По сравнению с новеллами прошлой династии, Тан, в сунских новеллах присутствует большее разнообразие типовых персонажей, относящихся к различным классам городского населения. При этом новеллы не только читают, но и исполняют в сопровождении музыкантов, декламируют, представляя «в лицах». Рассказчики импровизируют на заданные сюжеты, авторские произведения в их исполнении превращаются в фольклорные, язык становится понятнее, проще, повествование сочетает в себе прозаические, поэтические и песенные фрагменты.

Между лирикой и эпическим повествованием находятся и эссеистические сочинения, письма и всевозможные заметки и дневниковые записи (бицзи笔记, цзацзи杂记), в которых находят место впечатления от путешествий и бесед, чтения и наблюдений повседневных и необычных сцен. Жанр и язык заметок более литературен, чем жанр сунской новеллы, тяготеющей к разговорной стихии, несмотря на пестрое и разнообразное, часто связанное с бытовыми моментами повествование, язык дневниковых записей все же книжный, в нём больше скрытых или явных цитат из классических произведений. В них интересным образом реализуется идеал древности: авторы нередко указывают современникам на ошибки в традициях, ритуалах, толковании символики, текстов, выражений и отдельных слов, объясняют «первоначальное», т.е. правильное значение той или иной традиции, высказывания, иероглифа и т.д. Так, от одного из основоположников жанра заметок бицзи, историка Сун Ци читатели получают немало этнокультурной информации, сведений об историческом изменении нравов в тех или иных частях страны, эти сведения перемежаются наблюдениями текстологического характера, соображениями, касающимися государственного управления и мироустройства, поэзии, афоризмами; дополняют сборник заметок автобиографические наброски, в том числе собственная эпитафия и указания родственникам, как поступить с телом автора после его кончины¹¹⁴. Текучесть, фрагментарность, свобода, внимание к страноведческим деталям, мимолетным фактам (включая пересказы непроверенных слухов и исторических анекдотов), впечатлениям свойственны таким «записным книжкам», нередко сопровождавшим чиновника или ученого-книжника в его путешествиях и деловых разъездах. Именно «мобильности» авторов их тексты часто описывают географические и этнографические реалии не только различных провинций Китая, но и сопредельных азиатских государств. В среде довольно широкого жанра бицзи формируется особый поджанр, цзацзи (заметки о разном), в котором больше внимания уделяется путешествиям и атмосферным достопримечательностям, интересным конфуцианцам, приверженцам даосского и буддийского учений: храмам и монастырям, памятным стелам, уединенным беседкам и павильонам, красивым паркам, рощам, горам и ущельям, рекам и водопадам. Все эти природные и человеческие памятники также отличаются историчностью, понимаются как связь с идеальной древностью, чем и обуславливается попадание их на страницы путевых дневников¹¹⁵.

¹¹⁴ Алимов И. А. Записные книжки историка: «Заметки господина Сун Цзин-вэня» Сун Ци (998-1061) // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2008. №2.

¹¹⁵ Захарова Н. В. Дневники дипломатов и эволюция жанра травелога в китайской литературе конца XIX – начала XX в // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. №7-1 (73).

Горы Уи или Уишань на юго-востоке Китая издревле почитались как «места силы», привлекали путешественников и паломников, а в эпоху Сун стали центром неоконфуцианства. Среди живописных пейзажей, ассоциирующихся с живой древностью, истоками цивилизации, не пресекающимися традициями старины, растет количество храмов, монастырей и конфуцианских академий, где происходят встречи интеллектуалов с различными взглядами и опытом – жизненным и духовным, и где происходит интенсивное развитие философской и творческой мысли. С этим регионом связана жизнь и деятельность Чжу Си. Здесь, близ пика Иньпин и Реки девяти излучин он организует «академию», частный университет Уи цзиншэ (武夷精舍 «Обитель в горах Уи»), годы строительства – 1178-1183г. К окончанию строительства приурочен цикл стихов, который автор озаглавил «Песни обители Уишань» (武夷精舍杂咏 Уи цзиншэ цза юн). Слова цза юн можно перевести как «разнообразные поэтические или песенные славословия», что уже некоторым образом корреспондирует с прозаическим поджанром цзацзи, – по крайней мере свободой собрания в единый цикл разнообразных достопримечательностей, картинок и повседневных впечатлений при отсутствии сюжета общего, магистрального, формообразующего.

Однако при этом цикл воспринимается и как композиционно выстроенное произведение. Открывается он стихотворением, представляющим автора и его «образовательный проект», 精舍 (Цзин шэ) т.е. «Обитель»:

琴书四十年，几作山中客。

一日茅栋成，居然我泉石。

Я с книгой и цинем уже много лет:

Как много я гор посетил?

Нежданно из этих ручьев и камней

Свою я обитель сложил...¹¹⁶

С точки зрения формальной организации текста Чжу Си следует детально разработанной великими предшественниками системе классического стихосложения, соблюдает принципы параллелизма тонового рисунка слов, рифму, использует пятисложную т.н. «усеченную строфу», структурно-композиционные приёмы экспонирования образов и тезисов. При этом (что является типичным уже как раз для его современников) выбирает лексику простую и образную одновременно, сближающую язык поэзии с языком прозы.

Чжу Си последовательно представляет помещения, в которых занимаются и проживают конфуцианцы-насельники. Названия стихотворений помогают представить постройки академии и их функции, а также окружающий горный пейзаж. Небольшие, полные психологизма стихи-зарисовки позволяют увидеть сцены из жизни учебного заведения глазами современника.

Второе из стихотворений, «Храм человеколюбия и мудрости» (仁智堂, Жэнь чжи тан), хотя и посвящено основному зданию кампуса, фактически описывает природу, которая подвигла Чжу Си выбрать именно это место для строительства:

我惭仁知心，偶自爱山水。

苍崖无古今，碧涧日千里。

Мне стыдно открывать всего себя другим,

Но, к счастью, полюбил я красоту природы –

Утёсов вечных сон, где изумрудны воды

На десять тысяч ли под солнцем золотым.

¹¹⁶ Здесь и далее перевод автора статьи, Стручалиной Г.В., размещенный на сайте Китайская Поэзия, 2021г.:
URL: <https://chinese-poetry.ru/cycles.php?translator=101&cycle=%22%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8+%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8+%D0%A3%D0%B8%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%8C%22>

Стихотворение показательной демонстрацией идей, упомянутого нами нового философского восприятия мира: в природе видится модель гармоничного и величественного мироздания, сходные идеи возникнут в Европе спустя несколько веков и будут характеризоваться как натурфилософские.

В первой же строфе автор упоминает основные категории и добродетели конфуцианского учения, его доминанту жэнь (仁), которая представляет собой комплекс качеств, таких как: сострадание к человеку, в особенности к более слабому, уважение, великодушие, доброта и справедливость, а также серьёзность и искренность. Весь этот комплекс реализуется, с точки зрения конфуцианцев, в социуме, и он должен характеризовать именно иерархические отношения: младших и старших, подданных и государя. Кроме того, словосочетание чжи синь (知心), можно в разных контекстах трактовать и как «самопознание», «самосовершенствование», и как «ведение тайнами сердца», и как «близкие по духу люди».

Одной из особенностей китайского языка является дискретность, непостоянство категорий частей речи, частиречность здесь можно понимать не как механизм противопоставления парадигм, а как полиморфный, пластичный в своей сути потенциал, который благодаря контексту и синтаксису реализуется в той или иной жесткой форме. Наиболее ярко это качество представлено именно в древнем литературном языке, вэньяне, на котором и сочинялась классическая поэзия, и который пронизывал бизци и в немалой степени сунские новеллы. Традиционно китайские авторы использовали эту особенность языка для передачи нескольких уровней смысла, создания аллюзий и оммажей.

Говоря о стыде, Чжу Си одновременно «распаковывает» в голове читателя постулаты Конфуция, который считал стыд верным спутником добродетели и управления народом, т.к. стыд отвращает человека от пороков и способствует «искоренению злой воли».¹¹⁷ Таким образом получается, что автор по-конфуциански стыдится брать на себя полномочия «старшего», и менторски управлять учениками академии, полагая, что недостаточно добродетелен для этого, однако местность, им выбранная для занятий и становления конфуцианцев, сама может быть их наставницей, т.к. соответствует вселенскому порядку, как его понимают даосы: круговороту жизни, постоянной смене действия и бездействия, активного и пассивного, эта местность помогает осознанию свободы (как подлинной сути всего сущего) и вселенской воли (как одной из ипостасей Дао).

Каждое из слов этого текста, представляющего квинтэссенцию философских взглядов Чжу Си, одновременно связывает стихотворение и с большим количеством даосской по духу поэзии, где горы и воды, тысячелетние скалы и неохватные просторы выражают суровую простоту и свободу бытия.

На пространстве в четыре строфы мы видим чрезвычайно ёмкий манифест Чжу Си философа, педагога и организатора учебной и научной жизни. А также видим форму классического стихотворения, – одновременного гармонично звучащего и визуально привлекательного в силу дополнительной выразительности иероглифического письма, – насыщенную яркими художественными образами, носящими как индивидуальный, так и типизированный характер. Мощь и комплексность авторской энергии и составляет уникальность стихотворения, а полижанровость соотносима с ней как границы этой энергии, определенные эпохой и её инструментарием.

Второе из стихотворений цикла не единично в своей насыщенности смыслами, отсылками и образами. Каждое из стихотворений демонстрирует обозначенные нами тенденции, но с разных ракурсов. Стихотворения №№3,10,12 (隱求齋, Инь цю чжай «Отшельник в келье», 釣磯, Дяо цзи «Рыбалка с камней», 漁艇, Юй тин «Рыбалка с лодки») повествуют об уединенном, сокровенном познании себя и истин. №№4 и 6 (止宿寮, Чжи су

¹¹⁷ Переломов Л.С. Конфуций: «Лунь юй». Исслед., пер. с кит., коммент. Факсимильный текст «Лунь юя» с коммент. Чжу Си. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1998. – С.2.

ляо «Приют для странников», 观善斋 Гуань шан чжай, «Дом созерцания добра») погружают в состояние дружеской симпатии и эмпатии, без которых добродетель быстро превращается в начетничество. №7 (寒栖馆, Хань ци гуань «Приют для нищих»), являющееся «тихой кульминацией» цикла, говорит о сострадании. №№5,9,11 (石门坞, Ши мэнью «Ущелье в скалах», 铁笛亭 Те ди тин, «Павильон железной флейты», 茶灶, Ча цзао «Чайный очаг») – стихи, в которых присутствуют яркие отсылки к даосской мифологии и мироощущению.

Во всех стихах уишаньского цикла природа присутствует не как фон, а как среда повествования – о чувствах, мыслях и поступках. С точки зрения композиции, кульминационным в развитии образа природы можно считать восьмое из стихотворений (晚对亭 Вань дуй тин) «Вечер в беседке»), вместе со вторым и двенадцатым оно образует «несущую конструкцию», «арочную структуру» цикла.

Чжу Си использует любую ситуацию – прогулку в горах или рыбалку, учебу или встречи с разными людьми, как повод для размышлений и работы над собой. Он пользуется тем же способом повседневного, бытового самосовершенствования и сохранения для будущей памяти информации, что и авторы записок-бицзи. В стихах присутствуют «портреты» тех, кто пребывал в те дни в академии, они выписаны быстрыми штрихами наблюдательного художника: необразованный привратник, простодушно удивляющийся поведению ученых, их странным поступкам и неведомым духовным поискам; новый ученик или странствующий конфуцианец, сосед по комнате, с которым не говоришь, но обмениваясь взглядами, трудясь бок о бок и разделяя кров и пищу достигаешь необыкновенного взаимопонимания; бодрствующий глубокой ночью, в тяжелых раздумьях неведомый посетитель Приюта для нищих; рыбак, песня которого несётся над просторами и способна оградить от трагического переживания одиночества и собственной бренности. На примере цикла мы видим, что многообразие тем и образов, преломление поэтических картин в глубоком философском ключе требуют от автора нестандартного жанрового решения, работы на стыке жанров, и этот творческий вызов автор принимает и реализует – изобретательно и свободно.

Секция «ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ»

**Руководитель секции: Сергей Николаевич Прокопенко,
к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории**

Володькова Е.Н.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ В ПЕРИОД РАННЕЙ ВИЗАНТИИ (НА ПРИМЕРЕ «ТАЙНОЙ ИСТОРИИ» ПРОКОПИЯ КЕССАРИЙСКОГО)

Данная статья берет во внимание социальную и правовую историю Византийской империи, где место преступления и наказания занимает особое положение. Политический памфлет «Тайная история» Прокопия Кесарийского является великим разоблачением политической и законотворческой деятельности императора Юстиниана и его жены Феодосии, которые причинили колоссальный ущерб всем возможным устоям Византии, преемницы Римской державы.

Ключевые слова: Прокопий Кесарийский, преступление, наказание, император Юстиниан.

Volodkova E.N.

CRIME AND PUNISHMENT IN THE PERIOD OF EARLY BYZANTIUM (ON THE EXAMPLE OF THE “SECRET HISTORY” OF PROCOPIUS OF CAESAREA)

This article takes into account the social and legal history of the Byzantine Empire, where the place of crime and punishment occupies a special position. The political pamphlet «The Secret History» of Procopius of Caesarea is a great exposure of the political and law-making activities of Emperor Justinian and his wife Theodosia, who caused enormous damage to all possible foundations of Byzantium, the successor of the Roman Empire.

Key words: Procopius of Caesarea, crime, punishment, Emperor Justinian.

Для современной исторической науки становление и развитие правовой системы общества в VI веке имеет наиболее важное значение на данном этапе развития человечества. Исторический взгляд на византийское публичное право через призму красочного описательного исторического труда «Тайной истории» Прокопия Кесарийского позволяет понять особенности развития процессуального права в тот период, а также заранее прогнозировать его поступательное развитие.

Период правления Юстиниана оставил яркий след на судебно-правовую систему Византийского государства, которое по мнению Прокопия разрушил император со своей женой Феодорой. С отчаянной горечью Прокопий в своем труде «Тайная история» описывает порочную жизнь высокопоставленных супругов, им приписываются самые ужасные деяния, которые остались безнаказанные. Все немислимые домыслы, дворцовые сплетни и интриги, колоссальные (хотя многие и оправданные) обвинения, – все это ярко и бурно черной краской описывал Кесарийский.

Задачей своего произведения Прокопий считает, с одной стороны, предостережение тиранам: «станет вполне очевидным, что им самим никак не избежать кары за собственные прегрешения подобно тому, как пришлось претерпеть её и этим людям», а с другой стороны – утешение будущих жертв аналогичных тираний. Ещё одной важной задачей своего труда Прокопий считает раскрытие подоплёки событий, официальная версия которых описана в «Истории войн» (Pr. Caesar. Hist. arcana. I. 2).

Конечно же, о какой твердой и справедливой юридической политике может идти речь, если власть у двух неблагочестивых людей: Юстиниан – «неверный друг, неумолимый враг, страстно жаждущий убийств и грабежа, склонный к распрям, большой любитель нововведений и переворотов, легко податливый на зло, никакими советами не склоняемый к добру, скорый на замысел и исполнение дурного, о хорошем же даже слушать почитающий за неприятное занятие» (Pr. Caesar. Hist. arcana. VIII. 32) и Феодора, которая «в блуде жила довольно долго, отдавая тело противоестественному пороку» (Pr. Caesar. Hist. arcana. VIII. 32), при этом блуду ее не было границ, к ее одежаниям боялись лишней раз прикоснуться, чтобы не получить позора. Вот такой тандем взял на себя огромную власть и судьбы народа.

Вся политическая атмосфера в Византии была пропитана злыми умыслами, которые поощряла власть. Все преступления, изложенные в «Тайной истории» были проанализированы и составлены в процентном соотношении для выявления самых многочисленных для того времени, исходя из подсчета правонарушающих эпизодов.

Преступления против личности и собственности являются приоритетными из всех видов преступлений. К преступлениям против личности относятся убийство, побои, клевета. Эпизодов связано с лишением жизни человека в труде Прокопия насчитывается более 17 (33%). Чего только стоит повествование об Антонине, жены полководца Велисария, которая без капли сожаления и особой присущей женщинам чувствительности «умертвила Сильверия... а затем погубила Иоанна Каппадокийского, с тех пор-то она, без малейшей боязни и нисколько не таясь, стала считать для себя дозволенным любой грех» (Pr. Caesar. Hist. arcana. I. 3). Во многих случаях убийства не проходили стандартным способом, а с помощью изощренных пыток и членовредительства. Например, Антонина убивала своих ненавистников так: «всем она сначала, как говорят, отрезала языки, затем изрубила их на куски, покидала в мешки и без малейшего угрызения совести бросила в море» (Pr. Caesar. Hist. arcana. I. 4). Другой более жестокой женщиной в истерическом труде оказалась Феодора, которая могла убить не по особо важным причинам: например, человек был богат и любезно со всеми общался. Эта женщина убивала, используя особые пытки: на человека, который оказался ей неприятен, она поместила в темницу, привязала к яслям, надела петлю на шею и несчастному «ничего больше не оставалось, чтобы полностью уподобиться ослу, разве что реветь» до смерти (Pr. Caesar. Hist. arcana. III. 12). Кроме убийств изощренными способами, в труде упоминаются случаи детоубийства и самоубийства по социальным причинам, которые возникли из-за очень высоких налогов, мора, голода и тирании власти.

Клевета, как вид преступления против личности, служила основным поводом для убийства любого. При этом клевета поощрялась, так как способствовала обогащению того, кто оказался в статусе того, на кого нанесли клевету. Ведь любого несчастного, которого достигла участь быть оклеветанным или же убитым, имущество и богатства переходили в руки Юстиниана и Феодоры. И этот стимул обогащения способствовал пойти на убийства даже в храме, при многих свидетелях, ведь никто не будет наказанным. Правосудия нет.

Далее преступления против собственности (38%) являются самым распространенным видом преступления. К такому виду относятся: грабеж, поджог, порча имущества. По закону за кражу грозило-штраф в двойном размере, за грабеж-штраф увеличился в 4 раза, за разбой-сажание на кол. Но в период правления Юстиниана такая практика наказания перестала применяться в связи с тем, что Юстиниан был самым заинтересованным человеком в Византии в ограблении и разграблении земли: «он никогда не мог насытиться грабежом богатств и умерщвлением людей» (Pr. Caesar. Hist. arcana. IX. 40). Его масштаб ограбления колоссален: сама Византия, Ливия, Италия, мириады мириад.

Если можно так сказать, существовали целые группировки. В пример приводятся деяния стасиотов, которые убивали и грабили население в любое время суток. И не было им наказания никакого.

Другой вид преступления – государственные (14% из всех перечисленных эпизодов нарушения закона). К этому виду относятся измены, покушения на жизнь правительства, заговоры. Всем этим и жила дворцовая знать. В произведении Прокопия описывается случай с болезнью Юстиниана и слухами о том, что эта болезнь унесет императору жизнь. При таких обстоятельствах сразу дали знать о себе люди, которые искренне желали смерти, на самом деле, большинство населения Византии желало ему смерти. И во дворце произошел заговор, который был сразу разоблачен и в виде наказания предателей отправили в темницу и заморили голодом.

Преступления против нравственности и семьи занимают особое место в разоблачительном труде Прокопия (14 % эпизодов). Блуд, извращения, издевательства, мужеложство, измены, открытая проституция, изнасилования, – все это в полном объеме захватило каждую семью Византии. Уже вышеупомянутая Антонина имела в любовниках юношу по имени Феодосий, которая со своим мужем взяли из монастыря в свое домохозяйство в виде приемного сына, которого изначально крестили стали для него по кресту матерью и отцом.

При власти Феодоры женщины могли открыто изменять, при этом мужчина не мог никуда обратиться с жалобой, так как для него это станет позором и посмешищем. Кроме этого, после подачи обвинения мужем на жену, жена подавала встречный иск и в следствии этого «они [мужья] не были изобличены, им ничего не оставалось, как уплатить в качестве штрафа двойную сумму приданого; затем их, подвергнув бичеванию, обычно отправляли в тюрьму» (Pr. Caesar. Hist. arcana. XVII. 65).

Часто Прокопий приводят случаи, когда юных девушек принуждали к соитию, чтобы разорвать помолвку и женить на другом человеке. По воли Феодоры сочетались браки не по критерию любви, а по критерию веления Феодоры. Так, «Феодора подобрала двух мужчин, безродных и бесстыжих, и стала прилагать старания к тому, чтобы женить их на сестрах, обвинив тех в том, что они ведут нескромный образ жизни» по причине того, что сестры исходили из издревле обладавших в сенате первенством крови (Pr. Caesar. Hist. arcana. XVII. 60).

Что касается мужеложства, то этот вид преступления наказывался в период правления Юстиниана. За данный вид деяния наказывали без обвинителя, то есть одно слово мальчика или мужчины имело стопроцентное последствие в виде наказания путем «лишения их срамных членов и вождения по городу» (Pr. Caesar. Hist. arcana. IX. 43).

Для борьбы с проституцией Феодора имела один метод: сначала собирали большое количество блудниц и отправляли их в монастырь Раскаяния, после чего многие блудницы совершали самоубийства, прыгая со скалы.

Что касается преступлений на религиозной почве, то такие случаи немногочисленны – всего 3 (4%). Из криминальной хроники Прокопия известно, что еретиков сразу убивали и сжигали. Обвинение в многобожии являлось очень серьезным преступлением и даже бездоказательное обвинение влекло за собой наказание со смертельным исходом.

Абсурдность судебного разбирательства заходит за рамки любого правосознания. Наказывали и убивали за все, даже за стремление изучать астрологию. При этом суд осуществлялся по воле императоры. Из этого можно выделить некие аспекты судебного разбирательства.

Судебные решения выносились не на основании закона, а по критерию материального богатства. Кто больше пообещает богатств Юстиниану, тот выиграет суд и останется безнаказанным. Таким образом, взяточничество процветало. Судьи были готовы «сражаться друг с другом из-за того, кто более других окажется способен угодить василисе бесчеловечностью приговора» (Pr. Caesar. Hist. arcana. XV. 55).

Доносы приветствовались, для этого были учреждены специальные должности – претор и квестор, у которых был иммунитет, совершая преступления, в ходе которых отбиралось имущество и передавалось Юстиниану, «ибо служителям этих архонтов не требовалось ни выдвигать обвинителей, ни представлять свидетелей совершившегося, но

все это время беспрестанно они без обвинения и приговора в глубочайшей тайне убивали попавших в их руки [несчастных], а богатства их отбирали» (Pr. Caesar. Hist. arcana. XX. 73). Должность судьи можно было купить или же получить от императора, опыт, статус, знания закона не имели значения. Торговля должностями в данный период имела популярность. Никакого расследования за содеянное не производилось, но несчастье на любого обрушивалось неожиданно, и никто не вставал на защиту пострадавших.

Таким образом, развращенный нрав византийского общества, благодаря провокации и поощрения со стороны власти, нарушил все постулаты правовой основы государства, которая исторически складывалась, имея цель обезопасить и урегулировать общество. Прокопий Кесарийский так отчаянно и озлоблено показал во всей красе порочную Византию со всеми испорченностями человеческой души. Но все же, система правосознания и реализации права в Византии достаточно оригинальна и необычна. Как может сочетаться такая жестокость и идея «большого человеколюбия», к которой стремятся все византийцы. Наказания за преступления существуют в византийскую эпоху и существуют в изощренных видах. Возможно, менее изощренная, чем в Риме, но все же... Страшное для них привычное. Современному человеку сложно понять и правильно оценить такие меры наказания. Как точно подчеркнула византистка Тамара Тальбот Райс то, что не стоит забывать, что «...тысячу лет назад даже добрейшие и образованнейшие христиане жили в обществе, в котором истязания не только считались нормальным делом, но и красочно изображались на рисунках, иллюстрирующих пытки святых и мучеников веры»¹¹⁸. Это означает то, что с позиции того тяжелого времени данные кары были необходимы для правильного управления обществом. Значит, византийцы не такие милосердные и сострадательные, как рисуют нам многие историки.

Емельянов Д.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАТЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ «ПЛЮМБАТЫ» В ВИЗАНТИЙСКОЙ АРМИИ IV–VI ВВ.

Статья посвящена истории развития и использования метательного оружия «Плюмбаты» в византийской армии в IV–VI веках. Основа статьи включает в себя анализ исторических источников.

Ключевые слова: ранняя Византия, византийская армия, оружие, метательное оружие, плюмбата.

Emelyanov D.V.

THE USE OF THROWING WEAPONS «PLUMBATA» IN THE BYZANTINE ARMY OF THE IV-VI CENTURIES.

The article is devoted to the history of the development and use of throwing weapons «Plumbata» in the Byzantine army in the IV-VI centuries. The basis of the article includes an analysis of historical sources.

Key words: early Byzantium, Byzantine army, weapons, throwing weapons, plumbata.

История метательного оружия берет начало еще с давних времен. В частности, мы рассматриваем конкретную разновидность данного вида оружия, как плюмбата. Плюмбата выступает сокращенным вариантом от полного наименования данного оружия и звучит оно «hasta plumbata». Также в источниках можно встретить такое название, как *mattiobarbula* (или *martioarbula*), что в переводе означает «марсова колючка».

¹¹⁸ Сорочан С.Б. Византия: парадигмы быта, сознания и культуры: учебное пособие. – Харьков, 2011. – С. 45

При изучении исторических источников можно заметить, что первое упоминание о пюмбате встречается в таких работах, как анонимный трактат «О военных делах»¹¹⁹, «Краткое изложение военных дел»¹²⁰ Вегеция и «Стратегикон» Маврикия¹²¹. Данные работы датируются началом периода Ранней Византии, т.е. IV–VI века н.э., что соответствует периодизации тематики.

В своей работе анонимный трактат «О военных делах»¹²², автор использует описание внешнего вида пюмбаты и способы применения этого оружия при ведении военных действий. В тексте пюмбата описывается в 2 видах: пюмбата-трибулята и пюмбата-мамиллата. В первом виде автор описывает пюмбату как один из рода дротиков. Он снабжен оперением как у стрелы, но при метании используется резкий и сильный толчок руки, без использования лука или баллисты. При использовании пюмбаты, враг получает ранения при проникновении метательного оружия в тело, в случае непопадания в тело при метании, она может нанести ранения своими «колючками» если враг на неё наступит через подошву. Пюмбата была сделана из хорошо обработанной древесины напоминающую стрелу, к ней было прикреплено острие, которая была похожа на рогатину, при этом фистула этого острия была удлинена. Практически у основания острия, с помощью свинца крепили шипы, из-за чего получило название «марсова колючка». Чтобы полет был быстрым и точным, использовались перья, но они крепились ниже, чтобы было место для обхвата рукой при метании. При описании второго вида автор пишет, что это прут растянутый и выпрямленный к которому крепился свинец и перья, на своем конце появляется шаровидная форма с вытянутым острием, что обеспечивает пробивную способность щитов или любую другую легкую защиту.

Вегеций, в своих трудах «Краткое изложение военного дела»¹²³, использует слова маттиобарбула или копьа со свинцовыми шарами. В первой книге 17 разделе, он описывает легионеров щитоносцев (тяжеловооруженные войны), которые носили по 5 маттиобарбул в своих щитах. Поэтому Вергилий приписывает к ним обязанности стрелков «они ранили врагов и их коней, прежде чем дело доходило до рукопашного боя, и даже прежде, чем они подойдут на расстояние полета дротика или стрелы». Во второй книге 15 разделе идет описание тяжеловооруженного войска-принципов, которые были вооружены не только стандартным набором вооружения, но и 5 свинцовыми шарами в щитах. В третьей книге 14 разделе описываются типы воинов и их вооружения. Вегеций пишет, что 4 ряд состоит из легковооруженных, которые снабжены дротиками и маттиобарбулами, т.е. свинцовыми шарами. В четвертой книге 21 разделе описывается применение свинцовых шаров копеейщиками для разгона людей при осаде стен. В 29 разделе упоминается использование метательного оружия с высоты (свинцовые шары) при отражении атаки на стены укрепленного сооружения.

«Стратегикон»¹²⁴ Маврикия является еще одним историческим источником, где упоминается и описывается пюмбата. Маврикий называет это оружие «марсобарбулой», которое можно встретить только в 12 книге. Если рассматривать 12 книгу в разделе «о боевом строе пехоты», то там идет описание вооружения различных видов боевых подразделений. В тексте можно выделить тяжеловооруженных (скутатов) и легковооруженных (псилов) воинов, которые имели в снаряжении марсобарбулы. Можно выделить несколько пунктов с упоминанием марсобарбулы в различных действиях. Если

¹¹⁹ «Анонимный» реформатор. О военном деле / С.А. Лазарева. 2000. [Электронный ресурс]. – URL – <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1476750100> (дата обращения 21.12.2021)

¹²⁰ Fl. Vegetius Renatus. De rei militari. L., 1935; Флавий Вегеций Ренат. Краткое изложение военного дела. / Пер. С. П. Кондратьева // Вестник древней истории. 1940. № 1

¹²¹ Стратегикон Маврикия / В. В. Кучма. – СПб.: Алетейя, 2004. – 248 с.

¹²² «Анонимный» реформатор. О военном деле / С.А. Лазарева. 2000. [Электронный ресурс]. – URL – <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1476750100> (дата обращения 21.12.2021)

¹²³ Fl. Vegetius Renatus. De rei militari. L., 1935; Флавий Вегеций Ренат. Краткое изложение военного дела. / Пер. С. П. Кондратьева // Вестник древней истории. 1940. № 1

¹²⁴ Стратегикон Маврикия / В. В. Кучма. – СПб.: Алетейя, 2004. – 248 с.

говорить про тяжеловооруженных воинов, то следует выделить 2 пункт «Чему нужно обучать одиночных skutatov» Маврикий пишет, что skutatov нужно обучать применению марсобарбулов, в 4 пункте «О вооружении. Какое вооружение следует иметь skutatam» в перечне необходимого вооружения встречаются марсобарбулы, в 16 пункте «Какими способами производятся названные перестроения» описываются действия skutatov, если они вооружены марсобарбулами, то они при сближении с противником метают оружие, при этом положив копье на землю.

Говоря о легковооруженных воинах, можно выделить 5 пункт «Какое вооружение должны иметь псилов» описывается, что псилов должны иметь марсобарбулы, которые хранятся в кожаных футлярах, в 12 пункте «Как следует выстраивать псилов вместе со skutatami и кавалеристами» Маврикий описывает способы построения от типа вооружения, т.е. солдаты, вооруженные марсобарбулами располагались сзади рядов skutatov или же на флангах боевого строя, в 20 пункте «Как пехоте следует совершать марш в лесистых, труднопроходимых и тесных местах» описывается снаряжение псилов для легкого совершения марша, для этого они брали некоторое количество марсобарбул.

Помимо описания снаряжения воинов, в тексте встречается описание снаряжения повозок и тут выделяется 6 пункт «О чем необходимо позаботиться и что заранее заготовить», где одним из элементов экиперовки встречается марсобарбул, в 18 пункте «Как нужно размещать повозки и обоз» Маврикий пишет, что возничие телег с баллистами, должны быть аконтистами, укомплектованные марсобарбулами.

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря своим характеристикам и способностям, плумбата действительно смогла прослужить долгое время в римской армии и продолжала применяться в различных воинских формированиях армии ранней Византии.

Зиборова Т.Г.

ОСОБЕННОСТИ ИЗМЕНЕНИЯ ПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ БОСПОРА В III В. ДО Н.Э.

В статье рассматривается вопрос изменения поселенческой системы Боспора под влиянием кризиса первой четверти III в. до н.э. Система поселений трансформировалась в сторону уменьшения количества поселений. Поселения приобрели статус городищ, осуществлено строительство масштабных погранично-оборонительные линии.

Ключевые слова: Боспор, античность, городище, поселение.

Ziborova T.G.

FEATURES OF CHANGES IN THE SETTLEMENT STRUCTURE BOSPORUS IN THE III CENTURY BC

The article deals with the issue of changing the settlement system of the Bosphorus under the influence of the crisis of the first quarter of the III century BC. The settlement system was transformed towards a decrease in the number of settlements. Settlements have acquired the status of settlements, the construction of large-scale border and defensive lines has been carried out.

Key words: Bosphorus, antiquity, ancient settlement, settlement.

Все факты свидетельствуют, что IV в. до н.э. – период пика развития поселенческой культуры на Боспоре. Это нашло отражение как в количественном выражении, так и в качественном плане. Именно в этот период сельские поселения античного времени достигают своих максимальных размеров, среднее расстояние между поселениями

сокращается до 2-3 км, в основном за счет возникновения малых и средних населенных пунктов между большими¹²⁵. В этот период все поселения связывала разветвленная дорожная сеть. Условно все дороги Боспора этого периода можно разбить на несколько типов: 1) дороги, соединяющие города и отдельные земли Боспора; 2) дороги между большими поселениями; 3) дороги, соединяющие большие поселения со средними и малыми поселениями; 4) дороги, соединяющие поселения и сельскохозяйственные наделы. Среди этих групп самыми многочисленными являются дороги низшего уровня между поселениями и сельскохозяйственными наделами. Дороги, соединяющие города и отдельные земли Боспора, а также большие поселения между собой, имеют особое стратегическое значение.

Ситуация на Боспоре серьезно изменяется в первой трети III в. до н.э., когда боспорское общество вступило в полосу кризиса, обусловленного экономическими, экологическими и политическими причинами¹²⁶. Происходит общее сокращение сельских поселений, исчезают неукрепленные поселения, их жителей переселяют на возвышенные места, где создают укрепленные поселки. Таким образом, в это время, поселенческая культура претерпевает серьезные изменения, которые не наблюдались в предшествующее время.

Общинно-варварская система постепенно изживала себя сначала на Керченском полуострове, а затем и на Таманском полуострове, по мере того как древние греки осваивали отдаленные территории Боспора и проявлялись кризисные явления. В пользу данного видения ситуации с хозяйственного функционирования общинно-варварских территорий свидетельствует факт исчезновения в III в. до н.э. в степном Крыму более сотни скифских поселений¹²⁷.

Стоит заметить, что полисные земли, по-видимому, уже в конце IV – первой трети III в. до н.э. укрепляются линиями оборонительных валов. Именно для обороны хоры Пантикапея в рассматриваемый период обустраивается Тиритакский вал¹²⁸. А если учесть, что в этот период появляется и Узунларский вал, все это свидетельствует о том, что возникает хорошо продуманная и глубокоэшелонированная система обороны полисных владений городов Боспора.

С середины III в. до н.э. в результате государственных усилий произошло создание сети городков и крепостей по единому плану. Для этих поселений характерно наличие мощных оборонительных линий (стен) по периметру. Н.Ф. Федосеев перечисляет их: Порфмий, Сююрташ, Илурат, Кызаульское поселение, Танаис. Ученый утверждает, что все они были организованы центральной властью и представляли собой военные поселения. В них могли проживать военные, возможно ветераны со своими семьями, управлялись они командирами. Таким образом, ученый делает вывод, что эти поселения, которые можно обозначить как «малые» города не были городами в полном смысле этого слова, т.к. в них не было самоуправляющихся общин¹²⁹. Как нам кажется, Николай Федорович слишком категоричен. Дело в том, что наличие самоуправляющейся общины – это признак в первую очередь полиса, но не города. Есть ряд других критериев, которые позволяют нам обозначить Порфмий и Танаис как города, существовавшие в этот период, хоть и малых по размеру. В отношении других перечисленных поселений мы солидарны с исследователем в обозначении их как военных поселений.

¹²⁵ Паромов Я.М. Принципы выявления эволюции систем расселения (на примере Таманского полуострова) // КСИА. – Вып. 210. – С. 30.

¹²⁶ Масленников А.А. Экологический кризис на Боспоре? // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2015. – № 4. – С. 74-89; Терещенко А.Е. Истоки экономического кризиса III в. до н.э. // РА. – 2010. – № 4. – С. 56-65; Сапрыкин С.Ю. Боспорское царство на рубеже двух эпох. – М., 2000. – С. 14. и пр.

¹²⁷ Масленников А.А. Хора Боспора III-II вв. до н.э. // РА. – 2020. – № 1. – С. 77-78.

¹²⁸ Масленников А.А. Древние погранично-оборонительные сооружения Восточного Крыма. – Тула, 2003. – С. 217-218.

¹²⁹ Федосеев Н.Ф. Урбанизация поселений Боспора Киммерийского // Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Проблемы урбанизации. – Керчь, 2012. – С. 426-427.

Интересны, на наш взгляд, применительно к нашей проблеме, выводы к которым пришел в исследовании Крымского Приазовья античного периода Александр Александрович Масленников. В отечественном антиковедении это первый опыт комплексного изучения довольно крупной микрзоны, с ярко выраженным центром – Генеральское Западное. Назвать это поселение городом сложно, но функционально оно очень близко ему. Получив ряд данных по обустройству и функционированию поселенческой структуры в этой микрзоны, учитывая ее уникальность и своеобразие постоянно подчеркиваемое автором исследования, мы все же попытаемся транспонировать некоторые выводы на большую территорию и другие микрзоны и системы поселений.

Подводя итог, следует заметить, что поселенческая структура в III в. до н.э. претерпевает серьезные изменения. Система поселений трансформируется в сторону уменьшения количества поселений, сами поселения приобретают статус городищ, строятся масштабные погранично-оборонительные линии. Но данная поселенческая система долга не смогла просуществовать и жизнь на многих поселениях затухает к концу II в. до н.э.

Каменев Р.Д.

ОСОБЕННОСТИ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ СОСТЯЗАНИЙ В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ

В статье рассматриваются особенности награждения победителей спортивных состязаний в Северном Причерноморье. В центре статьи находятся формы награждения, распространенные на данной территории, а также особенности интерпретации археологических и письменных источников.

Ключевые слова: спортивные состязания, Олимпийские игры, Северное Причерноморье.

Kamenev R.D.

FEATURES OF AWARDING WINNERS OF SPORTS COMPETITIONS IN THE NORTHERN BLACK SEA REGION

The article discusses the peculiarities of awarding winners of sports competitions in the Northern Black Sea region. The article focuses on the forms of awarding that are common in this area, as well as the peculiarities of interpretation of archaeological and written sources.

Key words: sports competitions, Olympic Games, Northern Black Sea region.

Современная геополитическая ситуация показывает, что спортивные мероприятия также подвергаются влиянию внешних факторов. Лишение спортсменов возможности выступать под своим флагом, запрет на использование гимна своей страны, фальсификация результатов направлены на подрывание боевого духа спортсменов. В таких условиях возрастает роль изучения истоков формирования спортивной этики. Северное Причерноморье, на наш взгляд, представляет собой идеальный пример идеологического и этического представления о системе спортивного награждения атлетов.

Стоит отметить, что проблема формирования системы награждения в Северном Причерноморье активно разрабатывается в современной историографии. В работах

Ю.В. Шанина¹³⁰, Э.В. Янзиной¹³¹, С.В. Ушакова¹³², А.И. Гвоздева¹³³, Т.Б. Гвоздевой¹³⁴, Э.И. Соломоника¹³⁵, М.В. Скрижинской¹³⁶ разработаны различные аспекты изучения роли наград в греческих полисах.

Спорт – как массовое объединение людей долгое время носил сакральный характер, что нашло отражение как в искусстве, так и в религии. С учетом высокой значимости сакральной культуры в жизни греческого населения физическая подготовка как – сакральная часть имела высокую значимость. К примеру, еще до становления единого греческого культа в полисах проводились локальные спортивные состязания, чья значимость уменьшалась с постепенным становлением единой олимпийской религиозной системы¹³⁷.

В Олимпии, где проводились Олимпийские игры, был построен храм Зевсу Олимпийскому. То есть сакральность всегда была связана с каким-либо конкретным божеством. Следует отметить, что и культовое служение, а также символика имели свою специфику. В зависимости от разновидности игр, победа происходила на глазах у определенного бога, Олимпийских – Зевса, Дельфийских – Аполлона¹³⁸ и т.д. Спортивные соревнования становились органическими составляющими культа, именно поэтому греки рассматривали их не только как признание спортивного мастерства, но и как доказательство достоинства личности. Победитель соревнования должен был обладать не только выдающимися физическими данными, но и высоконравственной составляющей, которая давала ему право соревноваться. Как подчеркивает Ю.В. Шанин: «Спортивные состязания проводились не ради рекордов как таковых, которые сводились в таблицы, демонстрирующие их рост... Тот, кто одерживал победу в соревновании, рассматривался как приблизившийся к божественному, он как бы прорывал свою человеческую оболочку и обретал некий божественный ореол. Вот почему. победитель. должен был обладать, кроме собственно высоких физических данных, тренированности мышц, еще и высокими нравственными качествами; человек злой, несправедливый, подлый. в принципе не мог добиться победы»¹³⁹.

Греческие праздники сопровождалась проведением состязанием и чествованием победителей. Как правило торжественное награждение проходило в последний день празднества, с последующим проведением пиров, устраиваемых за счёт государственных средств (иногда пиры в честь победителей организовывались и по личной инициативе родственников победителя).

Как отмечает М.В. Скрижинская в число самых престижных игр, проводившихся в полисах Греции можно выделить: Олимпийские на Пелопоннесе в области Элида, Пифийские близ Дельф, Истмийские на Коринфском перешейке и Немейские в

¹³⁰ Шанин Ю.В. Олимпия. История античного атлетизма. – СПб.: 2001. – 191 с.

¹³¹ Янзина Э.В. Античная борьба. Опыт интерпретации греческих и латинских спортивных терминов. // Вестник древней истории. – 2014. – № 1 – С. 102-131.

¹³² Ушаков С.В. Ранневизантийский Херсонес, Понт и Восточное Средиземноморье (по материалам краснолаковой керамики // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Причерноморья. – 2015. – №7.

¹³³ Гвоздева И.А. Агоны и спортивные зрелища эпохи Августа в «Энеиде» Вергилия // Олимпийские игры: история и современность. – М., 2012. – С. 136-170.

¹³⁴ Гвоздева Т.Б. Олимпионики: история и легенда // Олимпийские игры: история и современность. – М., 2012. – С. 5-50.

¹³⁵ Соломоник Э.И. Греческие надписи из района античного театра в Херсонесе // Вестник древней истории. – 1967. – № 1. – С. 69–78; Соломоник Э.И. Каменная летопись Херсонеса: Греческие лапидарные надписи античного времени. – Симферополь, 1990. – 112 с.

¹³⁶ Скрижинская М.В. Будни и праздники Ольвии. – СПб., 2000. – 288 с. Она же. Состязания на древнегреческих праздниках в Северном Причерноморье // Российская археология – 2004. – № 2. – С. 32–39; Она же. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье. – СПб., 2010. – 464 с.

¹³⁷ Мельников С. Античный спорт // Философско-литературный журнал «Логос». – 2013. – №5 (95). – С. 163.

¹³⁸ Там же. – С. 165.

¹³⁹ Шанин Ю.В. Указ. соч. – С. 7.

Арголиде¹⁴⁰. Их участником мог стать мужчина, являющийся гражданином любого греческого полиса.

«Почетные» награды впервые появились в Элладе. Олимпийский оливковый венок стал символом достижения вершины спортивной карьеры атлета. Помимо символического и «почетного» статуса венок означал, что олимпиец, его семья и поселение теперь будут находиться под особым покровительством Зевса. Следует отметить, что «венки» в разных полисах составлялись из разных растений: в Олимпии венок – оливковый, в Пифии – лавровый, в Истмии – сосновый (пиния – южный вид сосны) и т.д. Сам процесс создания венка имел свои особенности: к примеру, в Олимпии оливковые ветви должен был срезать золотым ножом мальчик, имеющий знатное происхождение, у которого были живы оба родителя (Paus. VI, 15, 4.). Само награждение обязательно проходило в присутствии зрителей, которые после озвучивания имени и родины победителя, поднимали его на руки и под громкие возгласы несли до дома¹⁴¹.

Хотя победитель Олимпийских игр («величайших игр на свете» (Strab. VIII, 353) получали именно «почетные» награды: венок, пение хора, внимание зрителей и т.д. Возвращаясь на Родину, атлет-победитель получал – 500 драхм, других общегреческих игр – 100 драхм.

Однако, победа в Олимпийских играх была не единственной целью спортсменов. Самым престижным статусом обладал тот атлет, который смог одержать победу во всех четырех главных панэллинских играх, т.е. стать – периодоником. В материалах источников нам известно не более 40 имен победителей всего цикла игр. Здесь же стоит отметить, что одной из форм почетных форм награды атлетов было установление в городе статуи, изображающей победителя. На данный момент, от многих статуй остались лишь постаменты, однако на некоторых из них сохранились надписи, которые позволяют определить имя и вид спортивного состязания, а также отношение общества к победителям состязаний.

Помимо выше представленных форм награждения археологическими данными подтверждено существование награды в форме амфоры с изображениями атлетов, наполненной оливковым маслом. Данный артефакт был обнаружен в 1875 году мысе Ак-Бурун (Керчь) в богатой гробнице. Однако, стоит понимать, что победители получали не одну, а несколько амфор. В письменных источниках данное число варьируется от 12 до 60¹⁴².

Также при анализе системы награждения в Северном Причерноморье стоит учитывать, что многие обнаруженные археологические источники не позволяют определить полный контекст их происхождения. На данный момент исторические представления о наградах в Северном Причерноморье носят несколько «обрывочный» характер, так как некоторые элементы (гидрии, тении, серебряные диски и т.д.) практически не описаны в письменных источниках, что ограничивает исследователей в формировании полной картины роли и процесса награждения атлетов.

Таким образом, греческие торжества с их связью с атлетическими агонами предоставляли гражданам проявить свои таланты, получить новый статус в обществе и заслужить благосклонность богов. Победитель в представлении греков обладал не только невероятными физическими данными. В первую очередь, он должен был обладать внутренним достоинством и нравственностью. Одним из самых распространенных форм награждения был венок, составные элементы которого варьировались в зависимости от полиса-организатора игр. Помимо этого, наградой могли служить: амфоры, статуи, гидрии, тении, серебряные диски и т.д. Помимо «почетности» победы в и играх приносили

¹⁴⁰ Скржинская М.В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье. – С. 397.

¹⁴¹ Там же. – С. 398

¹⁴² Там же.

спортсменам и материальную ценность, так как победитель, прославивший свою Родину, получал не только признание, но денежную награду.

Коровина А.В.

БОСПОРСКИЕ ВИНОДЕЛЬНИ III-II ВВ. ДО Н.Э.

Статья посвящена изучению различных аспектов производства вида и устройства виноделен на Боспоре Киммерийском в условиях трансформации хозяйственной структуры. В рассматриваемое время виноделие становится одной из важнейших отраслей экономики Боспора.

Ключевые слова: Боспор, вино, винодельня, амфора.

Korovina A.V.

BOSPORAN WINERIES OF THE III-II CENTURIES. B.C.

The article is devoted to the study of various aspects of the production of the type and structure of wineries on the Cimmerian Bosphorus in the conditions of transformation of the economic structure. At the time under consideration, winemaking is becoming one of the most important sectors of the Bosphorus economy.

Key words: Bosphorus, wine, winery, amphora.

О развитии виноградарства и виноделия на Боспоре известно достаточно много. Об этом писало большое количество ученых, например, таких как Ф.В. Гайдукевич¹⁴³, В.Д. Блаватский¹⁴⁴, Н.И. Винокуров¹⁴⁵ и многие другие. Эти исследования появились благодаря начатым еще в первой половине прошлого столетия и продолжающимся по сей день, раскопкам боспорских городов. Благодаря более-менее теплomu климату южных приморских областей и боспорских земель, а также постепенному накоплению опыта греками к III в. до н.э. виноделие становится одним из важных сельскохозяйственных промыслов¹⁴⁶.

На данном этапе хорошо изучены боспорские винодельни, обнаруженные в Пантикапее, Фанагории, Мирмикии, а также Дии-Тиритаке. Самая ранняя винодельня, относящаяся к III-II вв. до н.э., была раскопана в Дии-Тиритаке в 1946 г. Подробно в своих работах ее описывал Ф.В. Гайдукевич. Эта винодельня представляет собой каменное здание с давяльной площадкой в длину 5. 25 метров в ширину 2.70 м. Три стороны давяльной площадки примыкают к стенам винодельни, а с четвертой стороны к ней прилегает большой резервуар, врытый в землю. Резервуар имеет 2 метра в длину, 1,75 метра в ширину и 1,55 метра в глубину. Стены выложены каменной кладкой, а также хорошо отшлифованы, тем же раствором, которым покрывали давяльную площадку. Производство виноградного сока в этой давяльне осуществлялось ногами. После тщательного раздавливания, сок стекал в резервуар, откуда потом разливался по глиняным сосудам¹⁴⁷.

Сложнее по устройству и производству была винодельня в Мирмикии, найденная в 1936 г. Сооруженная в конце III в. до н.э. в римское время она подверглась переделке. В этой винодельне присутствовало специальное помещение для хранения винограда и,

¹⁴³ Гайдукевич В.Ф. Боспорское царство – М.-Л., 1949. – 624 с.

¹⁴⁴ Блаватский В.Д. Земледелие в античных государствах Северного Причерноморья. – М., 1953. – 208 с.

¹⁴⁵ Винокуров Н.И. Виноделие античного Боспора. – М., 1999. – 191 с.

¹⁴⁶ Блаватский В.Д. Земледелие в античных государствах Северного Причерноморья. – С. 86.

¹⁴⁷ Гайдукевич В.Ф. Указ. соч. – С. 104.

возможно какого-либо инвентаря. В рабочем помещении имелось две площадки. Одна была предназначена для выжимания виноградного сока ногами, на другой находилось приспособление для выжимки сока, оставшегося в мездре, т.е. в отходах после первой обработки. Вторая выжимка производилась посредством рычажного пресса. Соответственно резервуар для виноградного сока был разделен на два отсека разной величины. Большой был предназначен для сока после первой выжимки, так как он считался более качественным, меньший – для сока после второй выжимки, который считался менее качественным, из-за того, что имел горький вкус и мутноватый цвет¹⁴⁸.

Другая сохранившаяся винодельня, была найдена в Мирмикии в 1956-1957 гг. Созданная еще в III в. до н.э., она просуществовала вплоть до I в. н.э. В ней располагались три площадки, расположенные рядом друг с другом: боковые, которые были облицованы известняковым раствором, предназначались для выжимания виноградного сока ногами, на средней находился тарпан – круглая каменная плита, которая служила основанием рычажного пресса. К площадкам прилежала цистерна, разделенная на два отсека разной величины¹⁴⁹.

Винодельня в Пантикапее, найденная в 1947 г., была устроена примерно так же, как и в Мирмекии. Большой отсек в ней предназначался для сока первой выжимки, который вдвое превосходил меньший. В этой винодельне, как и во многих других, винодельные площадки и цистерны были покрыты известковым раствором, имевшим розоватый цвет, благодаря примеси шамота – толченого черепка. Благодаря этой примеси раствор имел большую прочность и влагоустойчивость¹⁵⁰.

Как писал Ф.В. Гайдукевич «рычажные прессы, применявшиеся в боспорских винодельнях в эллинистическую эпоху, позже были усовершенствованы, как об этом свидетельствуют мирмекийские и особенно тиритакские винодельни римского времени, обнаруживающие некоторые признаки технического прогресса, который произошел на протяжении эллинистическо-римского времени»¹⁵¹.

К сожалению, точных данных о количестве работников, обслуживающих боспорские винодельни, нет. Исходя из сопоставления данных письменных источников, относящихся к периоду производства вина в Средиземноморье, и размеров боспорских виноделен, можно сделать вывод, что там работало 10 – 15 человек¹⁵².

Тарой для хранения вина в Северном Причерноморье так же, как и в Греции, служили пифосы, которые также применялись для хранения зерна.

Вино из пифасов вычерпывали и разливали главным образом в амфоры. Причем их нельзя было наклонять: они были большими и доверху закопаны в землю. Для того, чтобы выкачать вино из пифоса, применялся специальный сосуд – клепсидра. Клепсидра представляла собой округлое вместилище с дном, имевшим много маленьких дырочек, с расположенной сверху ручкой в виде полой дугообразной трубки, упирающейся в плечи сосуда. Посередине ручки находилось небольшое круглое отверстие. Взяв сосуд за ручку и оставив отверстие открытым, его опускали на дно пифоса; вино просачивалось через отверстия в клепсидру. После затыкали пальцем отверстие в ручке и поднимали сосуд; при этом, в силу физического закона, жидкость не выливалась из клепсидры, пока отверстие было закрыто¹⁵³.

Для перевозки вина применялись остродонные амфоры. Эти сосуды изготавливались как в Херсонесе, так и на Боспоре: в Пантикапее, Фанагории, и Горгипсии. Емкость пантикапейской амфоры IV-III вв. до н.э. была около трех ведер. В позднеантичное время, в III-IV вв. н.э., когда, наметился на Боспоре переход к натуральному хозяйству, появился

¹⁴⁸ Блаватский В.Д. Античная археология Северного Причерноморья. – М., 1961. – С. 40.

¹⁴⁹ Там же.

¹⁵⁰ Блаватский В.Д. Земледелие в античных государствах Северного Причерноморья. – С.152.

¹⁵¹ Гайдукевич В.Ф. Указ. соч. – С. 108.

¹⁵² Блаватский В.Д. Античная археология Северного Причерноморья. – С. 41.

¹⁵³ Там же.

новый тип тары для сельскохозяйственных продуктов. Это громадные остродонные амфоры, занимающие по размерам промежуточное место между пифосами и прежними остродонными амфорами. В них можно было хранить или перевозить на значительные расстояния довольно большой запас вина¹⁵⁴.

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря широкому распространению виноградарства на Боспоре в III-II вв. до н.э., виноделие стало неотъемлемой частью жизни древних греков. Благодаря развитию экономики и торговых отношений, производимое вино стало предметом экспорта для многих территорий.

Метелева Т.А.

ДИНАМИЯ – ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ПРАВИТЕЛЬНИЦА БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА

Статья посвящена изучению роли женщин на территории Боспорского царства. Предметом исследования является период правления первой боспорской женщины-правительницы Динамии. В статье представлены важнейшие аспекты жизни, политических и дипломатических принципов царицы.

Ключевые слова: история, дипломатические отношения, Боспорское Царство, Северное Причерноморье.

Metelleva T.A.

DYNAMIA – THE FIRST WOMAN RULER OF THE BOSPORIAN KINGDOM

The article is devoted to the study of the role of women in the territory of the Bosphorus kingdom. The subject of this research is the period of reign of the first Bosporan woman ruler of Dynamia. The article presents the most important aspects of the life, political and diplomatic principles of the queen.

Key words: history, diplomatic relations, Bosphorus Kingdom, Northern Black Sea region.

Боспорское царство стало хранителем имен многих женщин-правительниц, чье время правления совпало с распадом эллинистических монархий и роста влияния Рима. Формируя новую систему взаимоотношений с эллинистическими государствами, Римская империя сама того не осознавая, способствовала формированию новых систем ценностей, которые брали за основу древнюю эллинскую культуру и местные (варварские) традиции.

Женщины-правительницы Боспорского и Понтийского Царств были изучены следующими авторами: Ю.Г. Виноградовым, М.И. Ростовцевым, С.Ю. Сапрыкиным, И.Е. Суриковым. Стоит обратить внимание, что исследователи изучали не только тех, кто оказывал влияние на политический курс государства, но и женщин как социальную группу населения государств Северного Причерноморья.

Следует отметить, что источниковая база представлена достаточно обширным количеством эпиграфических и письменных источников. Большинство сведений отражают сведения о женах и дочерях полноправных граждан, а также правительниц государства.

Прежде чем перейти к анализу женщин-правительниц, следует обратить внимание на особенный социальный статус женщины в Боспорском Царстве отличался от других античных государств Северного Причерноморья. Жена правителя занимала высокое общественное

¹⁵⁴ Блаватский В.Д. Античная археология Северного Причерноморья. – С. 42.

положение и принимала участие в сакральной жизни общества. Данный факт способствовал тому, что в особых случаях боспорская женщина могла стать главой государства¹⁵⁵.

Также важно помнить, что после завоеваний Александра Македонского политическая система принимает новые «восточные черты»: выборные должности, которые могут получить только мужчины, заменяются монархией с правом передачи власти по наследству. Важно понимать, что женщины, в большинстве случаев, перенимали власть как регенты малолетних правителей, но в истории Боспора известны имена правительниц, которые получили власть как «наследницы». Таковой была внучка царя Митридата – Динамия.

Динамия стала первой царицей Боспора. Ученые предполагают, что Динамия родилась примерно в 60-ых годах до н.э. Политическая ситуация на Боспоре была чрезвычайно нестабильна. Недовольные последствиями политики царя Митридата, усугубленные военными проигрышами царя Фарнака II боспорцы поддержали царя Асандра – грека по происхождению, которого отец Динамии оставил в качестве временного регента. Приход к власти Асандра означал смену правящей династии¹⁵⁶. В этой опасной для своей семьи ситуации Динамия проявляет исключительные способности в политической тактике¹⁵⁷.

В пользу молодой правительницы играли следующие факторы: во-первых, Асандр не имел официальных прав на престол, поэтому первоначально он занимает должность архонта; во-вторых, колебания варварской периферии, получившей от царя Митридата большое количество привилегий не торопилась поддерживать нового правителя, так как потомки Митридата стояли во главе военно-хозяйственных управлений местных племен. Но Динамия, понимая, что Асандра активно поддерживают города, понимает, что необходимо найти дополнительную поддержку, которая поможет избежать кровопролитных столкновений на Боспоре, поэтому она принимает решение вступить в политический брак с Асандром. В таком случае, он получит законное право на трон, в то время как сама Динамия сможет продолжить политику своего деда и отца. Данный брак был поддержан Римской империей в лице Марка Антония, который был убежден, что Асандр будет вести проримскую политику.

Благодаря влиянию Динамии на периферию Боспорского Царства, Асандр получает довольно крепкий фундамент независимости от Рима, что естественно не устраивает римское руководство и они принимают решение поддерживать промитридатовскую политику, во главе с Динамией.

В источниках нет единого мнения о дате передачи власти Асандра Динамией. Некоторые предполагают, что реальная политическая власть принадлежала правительнице уже в 20-е годы до н.э., так как выпускается первый золотой статер Динамией¹⁵⁸. Официальной датой является 16 г. до н.э., так как в этот период Асандр умирает от вооруженного конфликта с Скрибонием.

Динамия, придя официально к власти, продолжает политический курс, созданный Митридатом. Несмотря на то, что ранее правительница проявляла гибкость к римским указам, получив царский титул Динамия активно усиливает общее социально-экономическое положение Боспора¹⁵⁹. Понимая, что обогащение и возвышение Боспорского царства начинает волновать Рим, Динамия еще раз прибегает к политической

¹⁵⁵ Сапрыкин С.Ю. Женщины-правительницы Понтийского и Боспорского царств (Динамия, Пифодорида, Антония Трифена) // Женщина в античном мире. – М., 1995. – С. 181.

¹⁵⁶ Карышковский П. О., Фролова Н. А. Правление Асандра на Боспоре по нумизматическим данным // Древнее Причерноморье. – Одесса, 1960. – С. 91.

¹⁵⁷ Сапрыкин С.Ю. Женщины-правительницы Понтийского и Боспорского царств (Динамия, Пифодорида, Антония Трифена). – С. 181.

¹⁵⁸ Сапрыкин С.Ю. Уникальный статер боспорской царицы Динамии // СА. – 1990. – № 3. – С. 204.

¹⁵⁹ Сапрыкин С.Ю. Митридатовские традиции в политике Боспора на рубеже нашей эры (время Фарнака и Асандра) // Античность и варварский мир. – Орджоникидзе, 1985. – С. 63.

хитрости: она переименовывает Пантикапей – в Кессарию, а Фанагорию в Агриппину. Также на монетах чеканилось, что «Динамия–друг Рима». Данная политика «усыпляла» римское руководство, которое было убеждено, что правящая династия Боспора ведет проримскую политику. В ходе своего правления царица не раз оказывалась в противоречивой ситуации: с одной стороны, ей было необходимо поддерживать «добросердечные отношения с Римом, с другой вести политику своего отца и деда. Долгое время эта политика имела успех, вплоть до третьего брака правительницы с Полемоном I.

Полагают что Динамия скончалась около 12 г. до н.э., не исключают версию отравления по приказу Полемона I, но несмотря на свою кончину царица была отомщена аспуригианами. К власти в 13 году до н.э. приходит её сын от первого брака – Аспург.

Таким образом, Динамия смогла использовать в пользу государства противоречия, возникающие между Римской Империей и варварами, между романизацией и эллинизмом, с сохранением собственно государственных традиций. Огромной заслугой Динамии является успешное отстаивание независимости от Рима и сохранение Боспорского курса политического развития.

Прокопенко Т.Н.

ДЕТИ ПОЗДНЕАНТИЧНОГО ЕГИПТА

В работе исследована проблема положения детей в позднеантичном Египте., которое соответствовало духу времени. На жизнедеятельность детей египетских семей, рассматриваемого времени оказывали такие факторы как высокая смертность в обществе и отсутствие развитых государственных надстроек в регулировании семейных отношений. Именно этими факторами обусловлены отличия положения египетских детей IV – VI вв. от современных обществ Европы.

Ключевые слова: Поздняя античность, Египет, ребенок, семья.

Prokopenko T.N.

CHILDREN OF LATE ANTIQUE EGYPT

The paper examines the problem of the situation of children in late Antique Egypt, which corresponded to the spirit of the times. Factors such as high mortality in society and the lack of developed state superstructures in the regulation of family relations influenced the vital activity of children of Egyptian families at the time under consideration. It is these factors that determine the differences in the situation of Egyptian children of the IV – VI centuries from modern European societies.

Key words: Late antiquity, Egypt, child, family.

Рассматриваемая нами проблема имеет специфическую источниковую базу. Дело в том, что судить о семейных отношениях и положению детей, рассматриваемого периода возможно преимущественно при наличии письменных источников, археологические источники не позволяют нам извлечь необходимую информацию. Поэтому основная информация по изучаемым нами вопросам была получена при анализе корпусов папирусов, добытых археологами в XIX – XX вв.

Сведения о рождаемости в Египте указанного времени очень скудны. Данных о самом раннем периоде жизни детей практически отсутствуют. Источники дают некоторые представления о жизни детей среднего и старшего возраста¹⁶⁰.

Можно предположить, что в условиях высокой смертности родители морально были готовы к тому, что ребенок может умереть в любой момент и если это происходило на ранней стадии, когда они еще не успели привязаться к нему, родители не проявляли свои чувства по этому поводу¹⁶¹. Все это логично, но реальных доказательств в пользу этой версии нет. Напротив, исследователи регулярно обнаруживают надгробные стелы, установленные в память умерших детей. Данный факт свидетельствует что дети, даже самого юного возраста, были дороги членам семьи¹⁶². Некоторые аналогии этому мы встречаем в отношении западной части Римской империи и там это связано было в первую очередь с распространением христианства.

Родители всегда обращали внимание на воспитание детей. Особенно родителей волновал вопрос взросления детей и взаимоотношения с противоположным полом¹⁶³. Для родителей дети всегда оставались детьми, поэтому они позволяли себе вмешиваться в их взрослую жизнь и их семейные отношения. Имели место случаи, когда родители расстраивали браки своих дочерей только потому, что им чем-то не угодил зять¹⁶⁴. Родители в папирусах постоянно обращали внимание на недостаточный уровень образования своих детей, критикуя их. Отцы были обеспокоены защитой своих дочерей от окружающих¹⁶⁵.

Дети же считали абсолютной нормой т.н. «сыновью почтительность», они считали своей обязанностью помогать своим родителям. В переписке неоднократно описываются ситуации, когда дети ухаживали за своими больными родителями, отдавая «то, что были должны», как написала одна женщина, ухаживающая за своей больной матерью¹⁶⁶.

В одном из писем вдовы была обозначена просьба об освобождении ее сына от военной службы, так как у нее «больше не осталось никого, кроме него»¹⁶⁷. Если возникали ситуации, когда дети отказывались выполнять свой долг, то на детей сыпались не только родительские упреки, но и проблемы с наследованием имущества.

В случаях, когда дети лишались родителей, чаще всего по причине их смерти, роль опекунов могли взять на себя их бабушки и дедушки. Так, в одном из папирусов была описана ситуация, когда бабушка узаконивала рождение ребенка, так как его отец находится на военной службе, а мать умерла при родах¹⁶⁸. Встречаются и случаи отстаивания дедушкой интересов своих внуков в вопросах налогообложения их операций с их собственностью¹⁶⁹ имущества.

В исторических источниках содержится множество подтверждений того, что между братьями и сестрами в детстве возникали близкие отношения, которые сохранялись на протяжении всей их жизни. Часто братья и сестры совместно проживали со своими семьями в доме своих родителей после вступления в наследство. Чаще всего наследство становилось причиной плохих отношений между сестрами и братьями. Иногда отношения портились настолько, что доходило до рукоприкладства и членовредительства¹⁷⁰.

¹⁶⁰ P.Oxy. LIV. 3754; VI. 992.

¹⁶¹ Garsney P. Child Rearing in Ancient Italy // Kertzer and Saller. – 1991. – P. 48-65.

¹⁶² Bagnall R.S. Egypt in Late Antiquity. – New Jersey, 1993. – P. 202.

¹⁶³ P.Oxy. VIII. 1160.

¹⁶⁴ P.Cair. Preis. 2.

¹⁶⁵ P.Flor. III. 309.

¹⁶⁶ P.Oxy. VIII. 1121

¹⁶⁷ P.Abinn. 19.

¹⁶⁸ P.Oxy. LIV. 3754.

¹⁶⁹ P.Oxy. XIX. 2235.

¹⁷⁰ P.Rain.Cent. 85.

Во многих письмах находятся упоминания о «братьях и сестрах». Одни им адресованы, в других содержатся просьбы передать им теплые приветы. Давно известно, что египтяне называли «братьями и сестрами» не только родных братьев и сестер, но также и их супругов. Поэтому ученые, изучающие египетские папирусы, весьма скептически относятся к упоминаниям «братьев и сестер» в письмах. Однако, когда речь в данных письмах идет о семейном хозяйстве, то вероятнее всего они действительно адресованы родным братьям и сестрам¹⁷¹.

В позднеантичном Египте имели значение только близкие родственные связи. Один из мужчин писал своему «брату» (вероятно, своему родному брату): «Я хочу сообщить тебе, мой брат, что 10 числа сего месяца Тота, я встретил твоего сына в целости и сохранности. Я позабочусь о нем как о собственном сыне, и прослежу, чтобы он с вниманием относился к своим обязанностям»¹⁷².

Одним из ключевых факторов влияющих на положение детей в обществе была высокая смертность. В папирусах часто фигурируют упоминания о сиротах. Достижения возраста самостоятельности ребенком при живых родителях было маловероятным. Опекунство было частым явлением для детей не достигших даже подросткового возраста. Вероятность лишения собственности сирот или несправедливого отношения к ним была очень велика¹⁷³. Исходя из анализа папирусов можно отметить и то, что высокая детская смертность приводила к уязвимому положению пожилых египтян, оставшихся без детей¹⁷⁴. Этому удивляться нельзя, для позднеантичного времени снисходительность сильных к слабым не являлось нормой.

Высокий уровень смертности, вместе с простой процедурой развода, приводили к тому, что повторные браки были распространенным явлением и как следствие, существование детей от разных родителей. В таких семьях чаще возникали конфликтные ситуации между детьми, особенно в отношении наследования имущества. Хотя есть свидетельства и о мирных решениях имущественных споров¹⁷⁵.

Таким образом мы можем подвести итог. В позднеантичном Египте наблюдается весь спектр отношений семейных отношений характерных и для современной семьи. Положение детей в семье их статус в обществе соответствовал духу времени. На жизнедеятельность детей египетских семей, рассматриваемого времени оказывали такие факторы как высокая смертность в обществе и отсутствие развитых государственных надстроек в регулировании семейных отношений. Именно этими факторами обусловлены отличия положения египетских детей IV – VI вв. от современных обществ Европы.

Чеботарев С.Н.

СОЦИАЛЬНАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ВОЕННОЙ СИМВОЛИКИ В РАННЕВИЗАНТИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Военная символика, несмотря на то, что касалась исключительно воинского сословия, оказала влияние на все византийское общество в целом. Особенно сильно это влияние проявляется после того, как военная символика тесно переплелась с общехристианской.

Ключевые слова: военная символика, византийская империя, ранневизантийское общество.

¹⁷¹ Bagnall R.S. Egypt in Late Antiquity. – P. 204.

¹⁷² P.Oxy. XII. 1493.

¹⁷³ P.Oxy. XII. 1470.

¹⁷⁴ P.Oxy.Hels. 44; P.Sakaon. 36.

¹⁷⁵ P.Oxy. XIV. 1638.

SOCIAL AND RELIGIOUS SIGNIFICANCE OF MILITARY SYMBOLS IN EARLY BYZANTINE SOCIETY

Military symbols, despite the fact that they concerned exclusively the military class, had an impact on the entire Byzantine society as a whole. This influence is especially strong after the military symbolism is closely intertwined with the general Christian one.

Key words: military symbols, Byzantine Empire, early Byzantine society.

Византийская военная символика, особенно в ранневизантийский период это, по сути, продолжение традиций классической римской военной символики, в плане практического применения, между византийской и римской военной символикой можно поставить знак равенства с некоторыми оговорками.

Поэтому рассматривая социальную и религиозную значимость византийской военной символики мы по большей части будем опираться на данные о типичном отношении к римской военной символике, которое из-за традиций сохранялись и в византийской армии. Следовательно, вся нижеуказанная информация по римской военной символике применима к военной символике ранней Византии.

Рассмотрим значимость военной символики на примере штандартов. Собственное военно-практическое применение данного вида военной символики очевидно – организация управления войсками во время сражения. Домашевский например считал, что такие знаки имели тактическое предназначение, так как на особых табличках, закрепленных на них, указывался номер и название легиона, номер когорты и т.д.¹⁷⁶, дабы легионеры были способны ориентироваться на поле боя и занимать своё место. Основным штандартом римлян были вексилум¹⁷⁷ и аквила, византийская же армия использовала лабарум, являющийся дальнейшим развитием вексиллума.

Лабарум ввел римский император Константин I Великий (306–337 гг.), в правление которого была признана христианская церковь и сделаны первые шаги на пути превращения христианства в государственную религию. Поворот Константина Великого к христианству произошел в период его борьбы против императора Максенция, над которым он одержал победу в 312 году в битве у Мильвиева моста близ Рима. Перед началом битвы Константину якобы было видение в виде креста, предсказавшее победу. Рассказ об этом видении существует в нескольких вариантах.

Согласно самому распространенному Константин, отправляясь на битву с императором Максенцием и сомневаясь в своей победе, задумался: у кого просить помощи – у богов или у Бога? И вдруг в полдень на ясном небе появились крест и надпись: «Сим знаменем победишь»¹⁷⁸. Эту надпись увидел не только император Константин, но и все его войско. На следующую ночь императору явился Спаситель и повелел приготовить знамя с увиденным изображением креста.

По дошедшим до наших дней описаниям лабарум состоял из вертикального древка, к которому сверху прикреплялась горизонтальная планка, а от нее вниз спускалось квадратное полотнище из красного шелка или пурпурного сукна с бахромой, богато украшенное золотом и драгоценными камнями. Навершие древка представляло собой золотой венчик, в котором помещались первые буквы имени Божьего, ХР – греческие буквы Х и Р (хи и ро). Детали лабарума на протяжении столетий не оставались неизменными, например, император Юлиан Отступник (361–363 гг.) снял с него

¹⁷⁶ Domaszewski A.V. Die Fahnen im roemischen Heere. – Wien, 1885. – S. 50-51.

¹⁷⁷ Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории. – СПб., 1999. – 206 с.

¹⁷⁸ Негин А.Е. Христианская символика в римской армии IV в. // Воин – 2006 – № 4 – С. 2.

монограмму Иисуса Христа. Затем она была восстановлена, а позднее монограмму стали вышивать на полотнище.

Цветовая гамма византийских знамен не выделялась из общих цветовых соотношений, выработанных в Византии уже в V–VI веках и основанных на небольшом числе значимых цветов. Византийский цветовой канон составляли пурпурный, белый, желтый (золотой), зеленый, синий (голубой) и черный цвета. Пурпурный цвет (соединение красного с синим) – это прежде всего императорский цвет. Только василевс восседал на пурпурном троне, подписывал грамоты пурпурными чернилами, имел пурпурную одежду – багряницу.

Собственно, военные свои знамена воспринимали как реликвии и относились к ним соответственно, что проявлялось как в социальной жизнедеятельности подразделений, так и в религиозном плане. Например, знамена считали священными и на них было завязаны некоторые виды ритуалов.

Особое социальное и религиозное значение имели знамена с изображением императора – Имаго. Об этом, в частности, свидетельствует обозначение хранителей знамен имагинариями («имагинарии – те, кто несет изображение императора»). В ранневизантийских армиях имаго представляли собой в основном, изображения правящих императоров, но иногда на их подобии создавались штандарты с ликом Христа.

В целом значение военной символики в религиозной системе византийской империи было достаточно серьезным. Об этом нам однозначно говорят византийские военные трактаты, а также сообщения о коронации императоров, которые содержат сведения об употреблении воинских знамен в различные периоды существования Византийской империи.

В ранневизантийской истории военные знамена участвовали в церемонии восшествия на престол императора. Когда командир военного отряда передавал свой шейный обруч поднятому на щите императору, войска поднимали опущенные к земле знамена и громко произносили славословия в его честь. Это означало признание и провозглашение войском и народом нового императора. А такой, фактически полностью военный церемониал признания императора явно указывает нам на то, что военная символика в жизни обычных византийцев играла огромную роль.

Ещё больше, переплетению военной и гражданской символики в ранневизантийский период способствовало то, что многие военные символы включали в себя общехристианскую религиозную символику, понятную любому роде. За счет этого военная символика в ранневизантийский период была куда глубже переплетена с религией и обычными обывателями чем военная символика римской империи.

Исходя из всей вышеперечисленной информации мы можем сделать следующие выводы:

Во-первых, в целом, верования византийских военных не очень сильно отличались от верований гражданского населения. Они, как и гражданское население были христианами и на этой почве чувствовали некоторое единство. Единственное отличие военных в религиозном плане – более ярое почитание святых, связанных с военным делом.

Во-вторых, в рядах византийской армии значительно сильнее чем среди гражданского населения был распространен культ императора. Нам это представляется логичным. Армия – гарант безопасности государства, а если учитывать, что Византия, как и её «прародитель» Рим была очень хорошо знакома с таким явлением как гражданские войны, обеспечение лояльности армии становилось чуть ли не самой важной задачей императора. Отсюда и вытекает наиболее активное насаждение культа императора среди военных.

Секция «ЧЕЛОВЕК В АНТИЧНОСТИ»

**Руководители секции: Елена Викторовна Литовченко,
д.и.н., зав. кафедрой всеобщей истории,
Елена Александровна Семичева,
к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории**

**Войлоков Б.М.
Науч. рук. – д.и.н., доц. Е.В. Литовченко**

АВРЕЛИЙ АВГУСТИН В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Аврелий Августин – автор большого количества богословских трудов, которые в большинстве своем стали догматами христианской церкви. Отечественные исследователи конца XIX – начала XX вв. обращали внимание на Блаженного Августина и пытались по-разному подойти к изучению как его биографии, так и его многочисленных сочинений. В основном, в этот период Августин интересовал исследователей, как богослов, исторический контекст его жизни и деятельности, как правило, оставался за рамками штудий дореволюционных авторов.

Ключевые слова: Аврелий Августин, Церковь, христианство, отечественная историография.

Voilokov B.M.

AURELIUS AUGUSTINE IN THE RUSSIAN HISTORIOGRAPHY OF THE LATE NINETEENTH – EARLY TWENTIETH CENTURIES

Aurelius Augustine is the author of a large number of theological works, which for the most part became the dogmas of the Christian Church. Russian researchers of the late nineteenth – early twentieth centuries paid their attention on Augustine and tried to approach the study of both his biography and his numerous writings in different ways. During this period, Augustine was of interest to researchers, as a theologian, though the historical context of his life and work, as a rule, remained outside the scope of the studies of pre-revolutionary authors.

Keywords: Aurelius Augustine, Church, Christianity, Russian historiography.

Личность Аврелия Августина привлекала к себе внимание исследователей еще при его жизни. Вызвано это было её неоднозначностью: человек, который изначально был далек от христианской церкви, стал одним из самых почитаемых её отцов. Аврелий Августин стал своего рода наставником западной философии и богословия. Его труды, такие как «О граде Божьем», «О Троице», «Исповедь» и многие другие оказали огромное влияние на развитие догматики Церкви. Стоит заметить, что корпус работ Святого Августина составляет порядка 93 трудов в 232 книгах, а также более 500 писем и проповедей. В VI в. Исидор Севильский писал, что всякий кто заявит, что прочитал все работы Августина, немедленно должен быть объявлен лжецом¹⁷⁹. В его творчестве особое место отводится полемическим писаниям, которых насчитывалось Посидием, его биографом, составившим каталог сочинений Августина, 160. Однако большое место отводится и другим трудам выдающегося богослова, в которых он писал практически обо всем, что волновало в тот

¹⁷⁹ Никитин В. А. К антропологии блаженного Августина. Москва, 2004. – С. 51

момент его самого и окружающее его общество, подобных писаний насчитывается 475¹⁸⁰. В целом, Августин посвятил свои работы всему тому, что считал необходимым изучить, и его вклад в развитие как религиозной философии, так и истории, огромен, по словам А.А. Столярова: «Августин принадлежит к числу тех избранных людей, об универсальном вкладе которых в историю человеческого духа можно говорить без всякого преувеличения»¹⁸¹.

Неудивительно, что такая личность как Августин, вызвала пристальное внимание отечественных исследователей. Одним из первых изучать труды Аврелия Августина принялся Николай Павлович Родников, чей труд «Учение блаженного Августина о взаимных отношениях между государством и церковью сравнительно с учением о том же отцов, учителей и писателей церкви первых четырех веков и средневековых теократических богословов западной церкви»¹⁸² увидел свет в самом конце XIX столетия. Через год выходит его новая работа «Учение блаженного Августина о принуждении в деле веры»¹⁸³, в которой он на примере сочинений Августина описывает модель взаимоотношений между государством и Церковью. Вероятно, стимулом к появлению этих работ послужила сложная социально-политическая обстановка, которая сложилась в России к началу XX века, поскольку Церковь все более стремилась к объединению с государством, а наиболее прогрессивная часть населения страны напротив пыталась не допустить этого. Поэтому Николай Павлович старается найти ответы на животрепещущие вопросы, обращаясь к опыту Аврелия Августина.

Также из дореволюционных исследователей жизни и творчества Святого отца широко известны работы Евгения Николаевича Трубецкого, такие как «Философия христианской теократии в V веке: учение Блаженного Августина о граде Божиим»¹⁸⁴ или «Религиозно-общественный идеал западного христианства в V веке»¹⁸⁵, которые были изданы в последнее десятилетие XIX века. Говоря подробно о второй работе князя Трубецкого, следует заметить, что, как пишет он сам, «задача заключалась в том, чтобы понять мирозерцание Августина и других латинских учителей V века (в его отношении) к христианству как целому – т.е. к универсально-христианской идее. Я старался уяснить себе и выделить в этом мирозерцании его положительные, общехристианские стороны, не скрывая, однако, его языческих элементов и его многочисленных противоречий»¹⁸⁶. В доказательство этих слов можно заявить, что данная работа действительно пестрит противопоставлениями, одни говорят о положительных, а другие об отрицательных моментах в личной жизни Отца церкви с точки зрения следования христианской добродетели. Поэтому работа состоит из 5 глав, повествующих о мировоззрении Августина в его генезисе, его борьбе против манихеев, донатистов, пелагиан, а также об учении о благодати и учении о Граде Божьем, а также оценивают личность Августина как апологета теократического идеала западного христианства. Стоит отметить особый юридический подход, который использовал Евгений Николаевич при изучении жизни и творчества Августина. Этот подход ставил своей целью проследить в трудах Святого отца эволюцию права, а также выяснить какие функции оно в себе включает на данный момент времени. Подводя итог своей работы, автор говорит о значительном вкладе Аврелия Августина в развитие и становление целей и задач западного христианства.

¹⁸⁰ Марру А.-И. Августин и августинианство. Москва, 1999. – С. 119.

¹⁸¹ Столяров А.А. Аврелий Августин. Жизнь, учение и его судьбы. Москва, 1997. – С. 292.

¹⁸² Родников Н.П. Учение блаженного Августина о взаимных отношениях между государством и церковью сравнительно с учением о том же отцов, учителей и писателей церкви первых четырех веков и средневековых теократических богословов западной церкви. Казань, 1897. – 25 с.

¹⁸³ Родников Н.П. Учение блаженного Августина о принуждении в деле веры. Казань, 1898. – 24 с.

¹⁸⁴ Трубецкой Е.Н. Философия христианской теократии в V веке: учение Блаженного Августина о граде Божиим. Москва, 2011. – 145 с.

¹⁸⁵ Трубецкой Е.Н. Религиозно-общественный идеал западного христианства в V веке: Ч. 1-2. Москва, 1892-1897. – 3 т.

¹⁸⁶ Там же. – С. 6.

Стоит отметить еще двух авторов, которые в период с начала XX века до 1917 г. проявляли интерес к личности Аврелия Августина. Это Иван Васильевич Попов¹⁸⁷ и Василий Захарьевич Белоликов¹⁸⁸. И, если первого автора в первую очередь интересовали философские идеи Аврелия Августина, которым он дает подробнейший разбор, то второго автора интересует полемическая деятельность Августина против донатистского раскола Карфагенской церкви и то, как он достиг полной победы над своими оппонентами в ходе созванного в Карфагене особого собора.

В целом, можно отметить, что дореволюционную историографию жизни и творчества Аврелия Августина можно разделить на три блока: первый изучает биографию этого выдающегося человека, второй – его философские идеи и догматические учения, а третий, напротив, больше внимания отдает взаимодействию Августина с окружающим миром, модели его поведения с его многочисленными друзьями, соратниками и противниками, его отношение к власти и Церкви, в общем и целом с точки зрения социально-политической основы бытия, вписывая в исторический контекст фигуру Августина как деятеля своей эпохи. Многие из перечисленных аспектов жизни и деятельности Отца Церкви анализируются на материале его корреспонденции.

В советский период из-за господствовавшей в стране идеологии и марксистско-ленинского подхода к изучению истории, а также из-за отрицательного отношения к церкви как социальному институту, личность Аврелия Августина оставалась в исследовательской тени. В это время на первое место выходили вопросы быта, роли народа или нации в историческом процессе, роли экономических и политических факторов в глобальном масштабе, а изучение роли личности, даже такой весомой как Аврелий Августин, могло быть использовано только в целях пропаганды идеологических установок.

Подводя итог краткому обзору отечественной историографии биографии и творчества Аврелия Августина, остановимся на нескольких важных наблюдениях. Во-первых, Аврелия Августина в отечественной историографии XX века рассматривают исключительно с позиций восприятия его как Отца Церкви и богослова. Рассматривается в первую очередь философский аспект его трудов, а уже потом рассматривается личная жизнь Святого Августина. Во-вторых, стоит отметить, что труд князя Трубецкого «Религиозно-общественный идеал западного христианства в V веке» до сих пор остается единственным, в котором подробно изучены политико-правовые взгляды Аврелия Августина, остальные работы лишь частично затрагивают их отдельные аспекты. В-третьих, работы дореволюционных авторов в основном отражают социально-политический или богословский аспект деятельности Августина, что объясняется запросами общества того периода. В-четвертых, дореволюционная историография больше тяготеет к освещению богословской деятельности Августина и представляет собой зачастую анализ каких-либо работ Августина. Возможно, это вызвано необходимостью поиска новых путей решения проблем внутри Церкви.

В целом, безусловно, в силу специфики наследия Августина, имеющего наиважнейшую роль, прежде всего, для становления и развития современной западноевропейской цивилизации, значительный перевес в интересе к изучению его трудов и деятельности, наблюдается среди зарубежных исследователей.

¹⁸⁷ Попов И.В. Личность и учение блаженного Августина. Сергиев Посад, 2005. – 776 с.

¹⁸⁸ Белоликов В.З. Литературная деятельность Блаж. Августина против раскола донатистов. Киев, 1912. – 146 с.

К ВОПРОСУ О ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РИМЛЯНКИ В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

В данной статье исследуются аспекты повседневной жизни римлянки эпохи поздней империи, которые находятся в центре современных антиковедческих трудов. Автором рассмотрены ключевые отечественные и переводные историографические исследования, которые посвящены проблеме гендерных представлений римлян в Поздней Античности. В статье выделен круг проблем, на которых концентрируются исследователи гендера в позднеантичный период.

Ключевые слова: повседневность, Поздняя Античность, историография, гендер.

Zubkova I.A.

ON THE QUESTION OF THE DAILY LIFE OF A ROMAN WOMAN IN MODERN HISTORIOGRAPHY

This article examines some aspects of the woman's daily life in Late Rome. The author considers key domestic and translated foreign historiographic studies that are devoted to the problem of gender representations of the Romans in Late Antiquity. The article highlights the range of problems that gender researchers focus on in the Late Antique period.

Keywords: everyday life, Late Antiquity, historiography, gender.

При формулировании определения «повседневность» исследователи сталкиваются с некоторыми трудностями. Обыденность является проблемной областью исследования, так как «...в мире вещей, действий, представлений и образов можно «потеряться», тем более что они постоянно «ускользают» – не поддаются объяснению с точки зрения законов, закономерностей, принципов «большой истории», где делается акцент на изменения, трансформации и причинно-следственные связи»¹⁸⁹. Тема повседневной жизни человека начала активно изучаться со времени «Школы анналов». Однако особый интерес для ученых представляет человек переходной эпохи, каковой является Поздняя римская империя.

В современной науке уже долгое время идет процесс формирования гендерного междисциплинарного подхода. Его развитие и трансформация, продолжающиеся и по сей день, привели к выделению в рамках исторической науки самостоятельной предметной области исследований, в основном касающейся видоизменяемых в ходе исторического процесса взглядов об имеющих иерархическую основу ролях мужчин и женщин в обществе. В связи с появлением данной области исследований и созданием методологического аппарата часть ученых выделяет специальную дисциплину – гендерную историю, которая поставила важные для исторической науки проблемные вопросы¹⁹⁰.

¹⁸⁹ Жигунова Г.В. Повседневность как социальный феномен. – Красноярск, 2015. – С. 58.

¹⁹⁰ См. подробнее – Пушкарева Н.Л. Женская и гендерная история: итоги и перспективы развития в России // Историческая психология и социология истории. – 2010. – №2. – С. 51-64; Пинчукова И.В. Гендерный подход в исторической науке // Известия Алтайского государственного университета. – 2007. – №4-2(56). – С. 117-120; Косых Е.С. Использование гендерной методологии в изучении истории // Инновационная наука. – 2017. – №4. – С. 62-64 и др.

Во втором десятилетии XXI века усилился интерес к изучению роли женщины в Поздней Античности. В статье В.М. Тюленева¹⁹¹ поднимается проблема женского образования на позднеантичном латинском западе. В основу исследования были положены произведения эпистолярного жанра Эннодия и Флавия Кассиодора. Автор приходит к выводу, что, несмотря на малоизученность данной темы, источники позволяют нам говорить о том, что девочки из аристократических семей, как минимум получали грамматическое образование. Невзирая на то, что возможности получения достойного образования у женского пола были более ограничены, чем у мужского, римские благородные дамы были достаточно образованными. Это подтверждают позднеантичные источники, согласно которым многие благородные женщины в Риме продолжали «жить среди книг» и могли не только поддерживать эпистолярное общение, но и быть в роли наставниц.

Исследователь отмечает, что с распространением христианства в Римской империи было связано появление женских общежительных монастырей. Круг женщин, которым стало доступно образование, расширился. После вторжения в западный мир варваров, начался процесс интеграции культур. Новая власть, сохраняя свою самобытность, приобщалась к римской культуре. Частью образа жизни благородных германских женщин стали элементы аристократического римского досуга (создания поэтических сочинений, литературные занятия и тд), а также включение в процесс образования.

В итоге, грамматическому наследию культуры Рима оказались сопричастны не только дамы из благородных семей, но и простолюдинки, которые каждый день уделяли время на чтения в стенах монастырей, и представительницы благородных варварских народов, воспринявших книжную культуру римского общества.

В статье Е.С. Зайцевой анализируются нормы воспитания в позднеримской семье. Автор делает основной акцент на сочетании языческих и христианских правил поведения, которые можно наблюдать на примере одной семьи¹⁹². Как отмечает ученый, в позднеримской семье языческая воспитательная система, основывающаяся на благородном происхождении, религиозности, нравственной добродетели, образованности и прохождение *cursus honorum* не только не утратила своё значение, а стала основой для христианской парадигмы. Историк обращает внимание на то, что в римскую систему были включены новые требования: к примеру, необходимость постоянного приобщения, как к умственной, так и физической деятельности во имя Бога. Е.С. Зайцева подчеркивает, что христианские и языческие идеалы воспитания сосуществовали в пределах одной семьи, не противореча друг другу. Однако постепенно языческие идеалы воспитания растворялись в набирающей силу христианской традиции.

Автор уделяет особое внимание предписаниям Иеронима Стридонского о правильном воспитании христианок. Основываясь на «Письмах» церковного писателя, Е.С. Зайцева отмечает, что Иероним Стридонский касался всех аспектов воспитания христианской аристократки (внешнего вида, увлечений, общения). Христианка не должна была ровняться на римлянок – язычниц. Девушкам не следовало краситься, носить драгоценности и в обществе без необходимости не появляться. В приеме пищи также были ограничения: христианка должна была всегда чувствовать легкий голод. Заниматься следовало только полезными делами, при этом к труду приучать надо было с детства. Как указывает автор, Иероним считал, что христианок также нужно было отстранить от участия в общественных делах города.

¹⁹¹ Тюленев В.М. К вопросу о женском образовании на позднеантичном латинском западе // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2020. – №57. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-zhenskom-obrazovanii-na-pozdneantichnom-latinskom-zapade>.

¹⁹² Зайцева Е.С. Воспитание в позднеримской сенаторской семье классический канон и христианский идеал // НУРОТНЕКАІ. Журнал по истории античной педагогической культуры. – 2019. – №3. – С. 173-199.

Образ женщины в Поздней античности стал предметом исследования также в статье Ю.В. Куликовой¹⁹³. Автор изучает, каким образом социально-политические изменения влияют на женщин, помимо этого поднимается вопрос роли женщин в распространении христианства. Как отмечает ученый, о женщинах из низших слоев мы можем знать лишь немного, что можно почерпнуть из редких источников, поэтому важно понимать, что в большинстве случаев формируя образ позднеантичной женщины, мы говорим о представительницах аристократии.

В.А. Дмитриев выделяет целый спектр гендерных представлений «последних римлян»¹⁹⁴. На основе «Деяний» Аммиана Марцеллина автор приходит к выводу: в представлениях «последних римлян» все еще прослеживается «архаичное восприятие» женщин. Дмитриев обращает внимание, что у Аммиана Марцеллина существует четкое разграничение на женщин «высших» и «низших» слоёв. Причём, несмотря на то, что женщины в представлениях автора источника оценивались негативно, в частности, когда начинали выполнять мужские социальные роли и не следовали традиционным представлениям, он проявляет уважение по отношению к матронам и царствующим особам, так как они чаще всего выполняют положенную им роль «благодетельной супруги». Стоит отметить, что Аммиан Марцеллин в своем произведении критикует не только образ жизни женщин, но и «слабовольность» современных ему мужчин.

К произведению «Res Gestae» Аммиана Марцеллина также обращаются Е.В. Анохина и Е.А. Семичева¹⁹⁵, анализируя основные формы женского влияния. В ходе изучения описанных в «Res Gestae» сюжетов, которые касаются взаимодействия женщин и мужчин, авторы приходят к выводу о том, что Аммиан Марцеллин выделяет две модели женского влияния. Первая модель предполагала сдержанное и покорное поведение римлянок, способных удерживать своего мужа от неправильных поступков. Такая точка зрения была характерна для «последних римлян». Согласно второй модели, для женщины было характерно активное маскулинное поведение, настойчивость и энергичность, возможность воздействовать на мужчину, навязывать ему свою волю. Такое влияние не соответствовало предписанной римлянке социальной роли и подвергалось осуждению. При этом Е.В. Анохина и Е.А. Семичева отмечают, что оценки, которые давал римский историк женскому влиянию, не всегда полностью зависели от «особенностей гендерного поведения», оказывало воздействие и личное отношение Аммиана Марцеллина к той или иной личности и конкретная ситуация, в которой она оказалась. Оценочные суждения историка могли зависеть от его близости с описываемыми людьми, на жизнь и карьеру которых повлияла женская власть. Исходя из этого, Аммиан Марцеллин выделял как достоинства правителя независимость и волю, и как негативные черты – уступчивость и слабость, которые проявлялись в неспособности сопротивляться женскому влиянию.

Проблема внутрисемейных отношений поднимается в статье М.С. Петровой, которая изучает модель супружеских отношений позднеантичного мира на примере описания жизни Веттия Агория Претекстата и римской матроны Аконии Фабии Паулины, реконструируемого по эпиграфическим источникам¹⁹⁶. Автор подчеркивает, что отношения Претекстата и Аконии частично разрушают представления о традиционном браке позднего Рима: в обозначенных источниках четко прослеживается, что Акония не

¹⁹³ Куликова Ю.В. Образ римской женщины в IV в. н.э. // Семеновские чтения: труды X Всероссийской научной конференции с международным участием памяти профессора В.Ф. Семенова («Семеновские чтения»). – М., 2015. – С. 54-62.

¹⁹⁴ Дмитриев В.А. Женщины в «Деяниях» Аммиана Марцеллина: к вопросу о гендерных представлениях «Последних римлян» // *Via in tempore. История. Политология.* – 2015. – №13 (210), – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhschiny-v-deyaniyah-ammiانا-martsellina-k-voprosu-o-gendernyh-predstavleniyah-poslednih-rimlyan>.

¹⁹⁵ Анохина Е.В., Семичева Е.А. Женское влияние в позднеантичном обществе по данным Аммиана Марцеллина // *Via in tempore. История. Политология.* – 2021. – № (94)3. – С. 290-298.

¹⁹⁶ Петрова М.С. О супружеских отношениях в Поздней Античности // *Адам и Ева. Альманах гендерной истории.* – 2014. – №22. – С. 30-54.

уступает своему мужу ни в образованности, ни в социальном положении, причём сам супруг «подталкивает» супругу к новым начинаниям: от написания стихов до участия в светских мероприятиях. Следует отметить также гармоничное «разделение» сфер влияния между супругами: Паулина была влиятельным лицом в духовной сфере, в то время как Перетекстат занимал более значимое положение в общественной сфере.

Предметом исследования Н.Н. Мисюрова являются «малые» события общественной и семейной жизни Рима. В своей статье автор выделяет этапы развития и изменения повседневной жизни римлян на основе исторического контекста, акцентируя внимание на существовавших социальных стереотипах. Целью своей статьи автор считает изучение изменений сословного, семейного, политического, профессионального, этнического сословий, в соответствии с изменениями в общественной жизни. Н.Н. Мисюров выделяет социокультурное пространство римской античности как одно из наиболее перспективных направлений современного антиковедения.

Ж. Каркопино также посвящает отдельные главы своей работы описанию частной жизни свободного римлянина. Автором проведены яркие параллели повседневной жизни состоятельного и менее богатого римлянина (к примеру, использование цирюлен и парикмахерских воспринимается автором как признак зажиточности). Особенностью данной работы является то, что читатель «просыпается» вместе с римлянином: в процессе чтения материала создаётся впечатление «присутствия» в жизни другого человека.

Особое внимание Каркопино уделяет описанию «утреннего туалета матроны». Как отмечает автор, комплекс утренних гигиенических процедур женщин был похож на мужской. Также, как и римлянин по утрам не мог обойтись без цирюльника, так и благородная дама большое количество времени отводила на услуги парикмахерш. Они не только делали прически и макияж женщинам, но и помогали в выборе одежды и украшений. При этом историк пишет, что благородные римлянки ввиду большого количества свободного времени тратили на утренние процедуры намного больше времени, чем мужчины.

Таким образом, тема гендерных представлений римлян в позднеантичном обществе является довольно популярным направлением в исторической науке. Положение и влияние женщин в Риме исследователи рассматривают в разных аспектах. Среди них вопросы: женского образования, роли христианства в процессе обучения и воспитания представительниц женского пола. Также в научных работах затрагивается проблема взаимоотношений мужчин и женщин и гендерных представлений «последних римлян» о роли представительниц женского пола в обществе.

При этом авторы отмечают, что нам доступна по большей части информация о жизни представительниц аристократии, о женщинах из низших слоев мы можем знать немного.

Ученые в ходе изучения античных источников приходят к выводу о том, что в глазах «последних римлян» женщины должны были быть скромными, спокойными, на мужчин оказывать успокаивающее воздействие, чтобы уберечь их от неправильных поступков. Активные женщины с сильным характером, которые могли влиять на мужчин, навязывая им свою волю, подвергались осуждению в обществе, так как такое женское поведение не соответствовало предписанным им моральным нормам в социуме.

Историки, изучающие римское общество в религиозном аспекте, сходятся во мнении о том, что христианизация повлияла на гендерные представления римлян. Христианка должна была отказаться от прежних своих развлечений и посвятить большую часть своего времени семье и изучению религиозных писаний.

К ВОПРОСУ О МЕСТЕ И РОЛИ ГАЛЛИИ В ПОЗДНЕИМПЕРСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ РИМА IV-V ВВ.

В статье рассматриваются характерные особенности местного управления в самой крупной префектуре Западной Римской империи – Галлии. На основе правовых исторических источников, высказываний древних авторов и их трудов освещаются: организация провинций, развитие самых значимых городов, роль аристократии в системе управления. Все античные структуры сохранялись и воспроизводились в Галлии, чему способствовала ее городская культура.

Ключевые слова: Галлия, городские центры, провинции, аристократия, управление.

Peshenko D.A.

ON THE ISSUE OF THE PLACE AND ROLE OF GAUL IN THE LATE IMPERIAL SPACE OF ROME 4TH-5TH CENTURIES AD

The article considers the characteristic features of local government in the largest prefecture of the Western Roman Empire, Gaul. Based on legal historical sources, the statements of ancient authors and their works the following is reported: the organisation of the provinces, the development of the most important cities, the role of aristocracy in the system of government. All ancient structures were preserved and reproduced in Gaul, aided by its urban culture.

Key words: Gaul, urban centers, provinces, aristocracy, governance.

В поздней античности Галлия была частью префектуры претория Галлии (*praefectura praetorio Galliarum*), где состояли кроме нее (административная единица называлась «Семь провинций») Британия, Испания, включая небольшую часть Северной Африки – это была самая крупная префектура Римской империи (*Not. Dign. In part. Occid. I*).

Еще в 22 г. до н.э. имперская администрация Галлии была реорганизована с образованием провинций Галлия Аквитания, Галлия Бельгика и Галлия Лугдуненская. Части восточной Галлии были включены в состав провинций Реция (15 г. до н.э.) и Верхняя Германия (83 г. н.э.). Центром этой префектуры до 407 года являлась Августа Треверорум (современный Трир), а затем им стал Арелат (современный Арль). Эта префектура существовала до 477 года, когда она полностью оказалась под контролем варваров – франков и вестготов¹⁹⁷.

Историк второй половины IV в. Аммиан Марцеллин дает в своей «Римской истории» обзор территории Галлии. Он рассказывает, что издревле Галлия была населена племенами кельтов (галлов), аквитанов и белгов, различавшихся по языку и обычаям и разделенных реками друг с другом. При завоевании Юлием Цезарем она была разделена на 4 провинции: Нарбоннскую, Германскую (Верхняя и Нижняя) и 2 провинции белгов (*Amm. Marc. XV. 11. 1-2*). В III в. во время кризиса империи Галлия пережила период сепаратизма, когда образовалась Галльская империя, но она вернулась в состав Рима при императоре Аврелиане¹⁹⁸. К середине V века префектура Галлии содержала 7 провинций Испании; 17 провинций Галлии; 5 провинций Британии (*Not. Dign. In part. Occid. III*).

За гражданское управление «Семи провинций» отвечал один из 6 викариев Западной Римской империи. Также в Галлии были размещены военные структуры *magister peditum in*

¹⁹⁷ Brogan O. *Roman Gaul*. – London, 1953. – P. 23.

¹⁹⁸ Drinkwater J. F. *The Gallic Empire: Separatism and continuity in the north-western provinces of the Roman Empire*. – Stuttgart, 1987. – P. 11.

praesenti, magister equitum in praesenti (Not. Dign. In part. Occid. I). В качестве аппарата управления в офисе префекта в Галлии *Notitia Dignitatum* упоминает должности: принцепса, корникулярия, адьютора, комментариенсия, аб актис, нумерариев, субъадыюв, кура эпистуларум, регендария, эксцепторов, адьюторов и сингулярия (Not. Dign. In part. Occid. III).

В анонимном трактате IV в. «Полное описание Вселенной и народов» упоминаются галльские земли, как соседствующие с Паннонией и готами. В трактате сообщается, что благодаря приморскому положению Галлия весьма богата и имеет доступ к товарам со всего света, там всё есть, хотя цены высокие. Из наиболее значимых городов названа столица на тот момент региона Триверис (Августа Треверорум), являвшаяся местопребыванием императора, а также важный приморский город-порт Арелат. Отмечается, что Галлия выставляла наиболее многочисленные воинские подразделения в случае войны (Expos. 58).

Варварские вторжения в Галлию пришлось на конец IV – начало V вв., из-за чего под контролем германских племен оказались некоторые области Галлии. В результате вторжений варваров на территорию Галлии на Рейне в 406 г. возникло так называемое варварское государство бургундов, в 418 г. на правах федератов вестготы получили от Рима часть Аквитании. С этого времени германцы захватывают одну часть Галлии за другой. Завоевание региона было завершено франкским королём Хлодвигом, присоединившим в 486 году территории к северу от реки Луары.

К V веку Галлия продолжала оставаться самой романизированной провинцией Римской империи, там было много городов, практически сразу там начало распространяться и христианство¹⁹⁹. Еще во 2 половине III века известны кафедры в Туре, Арле, Нарбоне, Тулузе, Париже, Клермоне и Лиможе (Greg. Tur. Hist. Franc. I. 30).

Во времена Аммиана Марцеллина процветали различные галльские города. Наиболее крупные города были в провинции Аквитания на юго-западе Галлии, это Бурдигала (современный Бордо). В провинции Новем популана были известны города Ауски (современный Ош) и Вазаты (современный Базас). В Нарбоннской провинции славилась Элуза, Нарбонна и Толоза (современная Тулуза). Во Вьеннской провинции самые крупные города – Вьенн, Арелат (современный Арль) и Валенция (современный Валанс), а также Массилия (современный Марсель). Поблизости от этих городов были Саллувии, Никея (современная Ницца), Антиполь (современный Антиб) и Стехадские острова (Amm. Marc. XV. 11. 7-15).

В поэме галльского поэта 2 половины IV в. Авзония «О знаменитых городах» среди 20 лучших городов Римской империи упоминается несколько галльских городов. На шестое место Авзоний ставит столицу Галлии в IV в. Треверы. Он пишет, что этот престольный город у рейнских границ дает римской армии одежду, корм и оружие, то есть, являлся крупным военным центром. В то же время к нему по реке Мозелла доставляются товары со всего света (Auson. Ord. urb. 6). На десятое место он ставит Арелату, лежавшую на реке Рона, называя её «галльским маленьким Римом». Он прославляет городскую гавань, которая принимает товары со всего мира, распределяя их на все галльские и аквитанские просторы. Также здесь упомянуты соседний Нарбонн, названный «марсовым» (в контексте его военного значения) и Вьенна, названная «кормилицей альпийских селян» (Auson. Ord. urb. 10). Наибольших похвальных эпитетов Авзоний удостаивает свою родную Бурдигалу – город из Южной Галлии, которую помещает на двадцатое место. Он отмечает, что здесь процветает виноделие, город лежит у полноводной реки, наполнен источниками, описывает стены, башни, улицы города. Важно, что Авзоний упоминает и местные органы самоуправления, в частности, городской сенат, который он почитает (Auson. Ord. urb. 20).

В то же время ориентация галло-римской аристократии на Рим все еще оставалась важной составляющей менталитета. У Авзония Бурдигала названа его родиной, но Рим –

¹⁹⁹ Манукян Э.М. Соотношение провинциального и столичного в мировосприятии Сидония Аполлинария // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. – 2012. – №3. – С. 106-118.

«превыше всех родин» (Auson. Ord. urb. 20). В начале V в. Рутилий Намациан в поэме «Возвращение на родину» воспекает Рим, называя его «любимым краем», от которого его отрывают «галльские пашни» (Rut. De red. I. 18-20). Галлию же позднеантичные интеллектуалы воспринимали как периферию, где в лени и бездействии аристократия проводит местечковую жизнь. Упрекал своих друзей-земляков в этом аристократ и епископ V в. Сидоний Аполлинарий (Sid. Ep. I. 4, 6).

Галло-римская аристократия и местный сенат стали играть важнейшую роль в управлении Галлией в поздней античности. После того, как Галлия вернулась в состав Римской империи сенаторское сословие стало составлять большую часть служилой знати в империи, став доминирующей силой в ней, обладая богатством и могуществом. Галльские аристократы, такие как Авзоний, Рутилий Намациан, Сидоний Аполлинарий, находились на римской службе, состояли в римском сенате, имели различные сановные должности в структуре власти Римской империи. Все античные структуры сохранялись и воспроизводились в Галлии, чему способствовала городская культура Галлии²⁰⁰. Однако после вторжения варваров начинается разрыв галльской системы управления с Римом, что начинает приводить к автономизации галльских городов, приобретению ими самоуправления, возвышению значения местной знати, большую роль в этом играл институт Церкви²⁰¹.

Таким образом, в поздней античности Галлия являлась одной из наиболее романизированных и урбанизированных территорий Римской империи. К середине V в. здесь сохранялись все античные институты власти. Галлия представляла собой самую крупную префектуру в Западной Римской империи. Во 2 половине IV века это был процветающий регион, экономически тесно связанный с Римом и другими частями империи. В источниках отмечается большое количество городов, также местные органы самоуправления, в частности, сенат. Галло-римская аристократия на протяжении IV-V вв. тяготела к Риму и воспроизводила его формы власти. Однако вторжение варваров и потеря части территорий приводило к автономизации позднеантичных галльских городов.

Тимченко А.В.
Науч. рук. – к.и.н., доц. **Е.А. Семичева**

«ТВОРЕНИЯ» АМВРОСИЯ МЕДИОЛАНСКОГО КАК ИСТОЧНИК ПО ПРОБЛЕМЕ РОДИТЕЛЬСТВА

Статья посвящена изучению текста ключевой работы Амвросия Медиоланского в контексте проблемы взаимоотношений родителей и детей в позднеантичном обществе. В исследовании сделан вывод о репрезентативности работ раннехристианского автора для изучения феномена родительства, выявлены признаки переходного периода, отразившиеся на мировоззрении богослова.

Ключевые слова: Поздняя Античность, христианство, Амвросий Медиоланский, семья, родительство, детство

²⁰⁰ Stroheker K.F. Der senatorische Adel im spätantiken Gallien. – Darmstadt, 1970. – S. 6.

²⁰¹ Черных А.И. Политические противоречия внутри галло-римской элиты V в. н. э. в свете позднеантичных источников // Вестник РГГУ. Серия История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2016. – 11(20). – С. 65-75.

«CREATIONS» OF AMBROSE OF MILAN AS A SOURCE OF STUDYING THE PROBLEM OF PARENTITY

The article is devoted to the study of the key work of Ambrose of Milan in the context of the problem of the relationship between parents and children in Late Antique society. The author concludes that early Christian works are representative for studying the phenomenon of parenthood, and identified signs of the transitional period, reflected in the worldview of the theologian.

Keywords: Late Antiquity, Christianity, Ambrose of Milan, family, parenthood, childhood.

В современном мире отмечается кризис семейно-брачной сферы. Распространенным феноменом являются разводы, в связи с чем изменяются отношения между родителями и детьми. Смена нравственных ценностей произошла в период перехода от советской модели взаимоотношений в семье с доминированием патриархального уклада жизни, ведением общего хозяйства и воспитанием молодого поколения к постсоветскому типу нуклеарной семьи, основанной на самореализации²⁰². Поздняя Античность также является переходным этапом в осмыслении положения детей и супругов вследствие распространения и оформления христианства. Именно в этот период жил и творил епископ Амвросий Медиоланский.

Источниковая база исследования состоит из «Творений» Амвросия Медиоланского. Данные, полученные из работ богослова, позволяют составить целостное представление о повседневной жизни позднеантичного общества, раскрыть аспекты взаимоотношений родителей и детей, а также супругов между собой. Методологию исследования составляет комплексный подход к анализу источников. Используются историко-системный метод, а также методы анализа и обобщения.

Амвросий Медиоланский родился в знатной аристократической семье. Стоит отметить, что сохранилось немного информации о семье богослова. Отец раннехристианского автора занимал пост префекта Галлии²⁰³. Сведения о матери Амвросия минимальны. При этом среди исследователей отмечается факт приверженности семьи христианской религии. И.И. Адамов утверждает, что родители Амвросия были набожными людьми, поэтому с детства ребенку прививалось нравственное воспитание²⁰⁴. Данную точку зрения разделяет Р.А. Бородич, говоря о наличии в семье родственницы Сотерии, пострадавшей за веру во время гонений Диоклетиана, и родной сестры Амвросия, которая приняла монашеский постриг²⁰⁵.

Важным источником для изучения жизни Амвросия Медиоланского является «Житие свт. Амвросия», написанное помощником богослова диаконом Павлином. В этой работе диакон приводит сведения о значимых событиях, произошедших в жизни раннехристианского автора. В «Житии» описан эпизод, случившийся с Амвросием в детстве. Находясь в колыбели, к младенцу подлетел рой пчел, заполнил его рот и лицо. Ребенок не пострадал, в связи с тем, что насекомые взлетели ввысь и исчезли. По словам отца Амвросия, данный инцидент являлся знамением того, что из ребенка «выйдет нечто великое» (Pav. Vita svt. Ambrosius. 3. 1-4). И.И. Адамов считает при этом, что несмотря на соответствующий агиографическому жанру пример чуда, речь идет о возможной

²⁰² Топчиев М.С., Хохлова Л.А. Специфика трансформации института семьи на постсоветском пространстве // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – № 1(62). – 2020. – С. 153.

²⁰³ Казаков М.М. Епископ и империя: Амвросий Медиоланский и Римская империя в IV в. – Смоленск, 1995. – С. 4.

²⁰⁴ Адамов И.И. Святитель Амвросий Медиоланский. – Сергиев Посад, 1915. – С. 11.

²⁰⁵ Бородич Р.А. Жизнь и литературные труды святителя Амвросия Медиоланского // Вестник курганского государственного университета. – №1(40). – 2016. – С. 37.

преемственности между отцом и сыном в должности префекта²⁰⁶. По крайней мере, Амвросия готовили к государственной службе.

Знатные юноши должны были получать образование в языческих школах. Только обучение в учебных заведениях давало возможность получить хорошую должность. Обучение христианских детей в школах было нежелательным для родителей – христиан, однако альтернативных вариантов получения светского образования не существовало. Отчасти родителей успокаивало наличие среди учителей своих единомышленников, хотя такое обстоятельство не носило повсеместного характера²⁰⁷.

В одной из таких школ получал светское образование Амвросий Медиоланский²⁰⁸. После смерти отца в 354 г. мать раннехристианского автора вместе с сыновьями отправилась в Рим для продолжения обучения будущего богослова. Г.В. Прохоров отмечает, что богослов имел классическое грамматическое и риторическое образование, юридические знания, при этом был недостаточно компетентен в вопросах классической этики и философии²⁰⁹. Как уже было сказано, не исключено, что Амвросий первоначально собирался идти по пути своего отца и занять государственную должность.

Высшее образование позволило Амвросию прославиться на государственном поприще и в дальнейшем занять епископскую кафедру. В 374 г. в результате смерти медиоланского епископа Авксентия разгорелась борьба за кафедру. Начались народные мятежи, успокоить волнения смог Амвросий с помощью выступления перед людскими массами. Павлин отразил избрание раннехристианского автора епископом следующим образом: «раздался глас младенца: Амвросия в епископы!» (Pav. Vita svt. Ambrosius. 6. 1). М.М. Казаков считает наиболее вероятным вмешательство императора Валентиниана в происходящие события, вследствие его уважительного отношения к богослову²¹⁰. В «Церковной истории» Руфина Аквилейского подтверждается роль императора в избрании епископом Амвросия. Руфин говорит: «пожелание народа было сообщено императору, который повелел незамедлительно исполнить его» (Rufinus. Historia ecclesiae. II, XI). Стоит отметить, что Амвросий не стремился к этому посту и даже пытался дискредитировать себя, чтобы избежать провозглашения в епископы. Раннехристианский автор обосновывал нежелание занимать епископский сан тем, что он «прилепился к веку сему» (Ambr. De paenitentia. II, 8. 73). Смирившись с волей Бога, в 374 году Амвросий был крещен и вскоре рукоположен епископом²¹¹. Таким образом, можно отметить некоторую двойственность сознания богослова, связанную с одной стороны, с наличием языческого образования и подготовкой к высокой должности, с другой стороны, получением высоконравственного воспитания, началом христианского служения.

Амвросий Медиоланский с воодушевлением изучал «греческую и латинскую литературу, античную философию, ораторское искусство», христианские тексты на протяжении всей жизни²¹². Полученные знания пригодились богослову после избрания его епископом, так как именно с этого времени начиналась активная работа автора по созданию

²⁰⁶ Адамов И.И. Святитель Амвросий Медиоланский. – Сергиев Посад, 1915. – С. 13.

²⁰⁷ Прохоров Г.В. Нравственное учение св. Амвросия, епископа Медиоланского. – Санкт-Петербург, 1912. – С. 8.

²⁰⁸ Приветственное слово кардинала Анджело Сколы, Архиепископа Миланского // Святитель Амвросий Медиоланский. Собрание Творений. – Т. 1. – Москва, 2012. – С. 16. См. подробнее: Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. – Москва, 1972. – 313 с.; Dudden F.H. The Life and Times of St. Ambrose. – Oxford, 1935. – 394 p.; Kellner J.B. Der heilige Ambrosius, Bischof von Mailand, als Erklärer des alten Testaments. – Regensburg, 1893. – 186 p.

²⁰⁹ Прохоров Г.В. Нравственное учение св. Амвросия, епископа Медиоланского. – Санкт-Петербург, 1912. – С. 7-8.

²¹⁰ Казаков М.М. Епископ и империя: Амвросий Медиоланский и Римская империя в IV в. – Смоленск, 1995. – С. 20.

²¹¹ Казаков М.М. Епископ и империя: Амвросий Медиоланский и Римская империя в IV в. – Смоленск, 1995. – С. 23.

²¹² Скурят К.Е. Воспоминания и труды по патологии (I-IV века). – Москва, 2006. – С. 450-451.

«Творений». Для работ Амвросия характерно «аллегорическое истолкование, с преимущественным вниманием к нравственной стороне той или иной проблемы»²¹³. А.Р. Фокин говорил о сочетании в трудах раннехристианского автора достижений «западной и восточной богословской мысли своего времени» и «теоретико-догматических элементов с нравственно-практическими»²¹⁴. Богослов писал работы с опорой на богословские тексты и Священное Писание.

В «Творениях», с одной стороны, отражена политическая история, а с другой, повседневная жизнь позднеантичного общества. Работы автора содержат наставления к различным категориям женщин: девственницам, вдовам, женам и матерям. В них можно обнаружить фрагменты, связанные с процессом рождения детей, их воспитанием и обучением, обязанностями родителей по отношению к детям и наоборот, имущественными отношениями, а также назидания супругам в складывании между ними целомудренных отношений и распределении обязанностей в семье.

Ряд творений Амвросия посвящен вопросам детства. Прообразом для их создания служила сестра Амвросия Марцеллина. В юном возрасте девушка покинула родительский дом и дальнейшую жизнь проводила в строгом уединении у папы Либерия²¹⁵. В связи с этим, раннехристианский автор призывает родителей воспитывать высоконравственных дочерей и обращает внимание на аспекты, которых следует придерживаться и на те, которых лучше избегать.

Таким образом, поскольку Амвросий Медиоланский жил и творил в переходный период позднеантичного общества, он, как и большинство интеллектуалов своего времени, имел двойственное мировоззрение в связи с тем, что его семья была христианской и давала Амвросию нравственное воспитание, а с другой стороны, обучение происходило в языческой среде, где культивировались иные ценности. Отражение дуалистичного сознания проявляется и в тех работах раннехристианского автора, которые наставляли христиан в повседневной жизни. Несмотря на то, что «Творения» Амвросия Медиоланского включали политические и религиозные аспекты, в них, в числе прочего, большое место уделялось образу матери, отца и ребенка, поэтому данные работы можно считать репрезентативными в качестве источника по изучению проблемы родительства. «Творения» богослова позволяют выявить специфику семейно-брачных отношений, установить способы взаимоотношений между родителями и детьми, а также права и обязанности по отношению друг к другу, выявить особенности этих социальных процессов в переходное время.

²¹³ Чучаев А.И. Юрист и епископ святой Амвросий Медиоланский и его нравственно-правовой концепт // Вестник университета имени О.Е. Кутафина. – 2018. – № 12(52). – С. 209.

²¹⁴ Фокин А.Р. Начала богословия святителя Амвросия Медиоланского // Альфа и Омега. – 2001. – № 3. – С. 369.

²¹⁵ Герцог де-Брольи. Жизнь святого Амвросия Медиоланского / Перевод В. Тернавцева. – Санкт-Петербург, 1911. – С. 4.

Секция «ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

**Руководитель: Анна Ивановна Дудка,
к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории**

Будовский А.А.

ЖЕНЩИНЫ В БУДДИЙСКОЙ ОБЩИНЕ ИНДИИ

В статье речь идет об образовании и функционировании женской буддийской Сангхи, о правилах, охранявших и ограничивавших права женщин-монахинь, и об отношениях монашествующих и мирян.

Ключевые слова: Будда, буддийская Сангха, упасака.

Budovsky A.A.

WOMEN IN THE BUDDHIST COMMUNITY OF INDIA

The article deals with the formation and functioning of the female Buddhist Sangha, the rules that protected and limited the rights of female nuns, and the relationship between monastics and laity.

Keywords: Buddha, Buddhist Sangha, upasaka.

Следует отметить, что женские и мужские линии монашеской ученической преемственности со времён Будды шли отдельно.

Будда мог посвящать в монашество как мужчин, так и женщин, а позже дать посвящение монаху мог только монах, а монахине – только монахиня.

По преданиям, первыми монахами были исключительно мужчины, а женщины среди них появились на несколько лет позже, когда Будда после долгих уговоров, несмотря на протесты своего ближайшего ученика Ананды, согласился принять в монашескую Сангху свою приёмную мать Махапраджапати, а затем и других женщин.

Отечественный исследователь А.Ю. Гунский, анализируя проблему роли и места женщины в раннем буддизме, обратился к материалам Палийского канона и ранним индийским источникам, в частности, к тексту Законов Ману. Это позволило ему описать принижённое положение женщины в семье и обществе, что не могло не сказаться и на ее возможностях приобщения к буддизму. Так, в Законах Ману отмечалось: «День и ночь женщины должны находиться в зависимости от своих мужчин... Отец охраняет её в детстве, муж охраняет в молодости, сыновья охраняют в старости; женщина никогда не пригодна для самостоятельности»²¹⁶. Женщина на всем протяжении жизни зависела от мужчин: сначала – от отца, потом – от мужа, а позже – от сына. Индийское патриархальное общество провозглашало и закрепляло превосходство мужчин, тогда как права женщин ни в одной из сфер общественной жизни не были признаны.

Не являлась исключением и религиозная сфера. Для женщины мужчина имел столь высокий статус, что она обязана была ему воздавать почести, как божеству: «Муж, даже чуждый добродетели, распутный или лишённый добрых качеств, добродетельной женой должен быть почитаем как бог»²¹⁷. Отечественный индолог А.Ю. Гунский подчеркивает, что женщинам, наряду с шудрами, запрещалось слушать и изучать Веды, самостоятельно

²¹⁶ Законы Ману. – М., 1992, 9. 2-3

²¹⁷ Законы Ману. М., 1992, с. 185, 115.

выполнять какие-либо обряды, посты и обеты. Главный религиозный долг женщины – это служение мужу.

Совершенно иное отношение к женщине демонстрировал буддизм: «Будда прямо признавал, что для достижения Просветления – конечной цели учения – не существует никакой разницы между мужчинами и женщинами, при условии, что и те, и другие станут монахами»²¹⁸. Будда основал женскую монашескую общину, но функционирование женской Сангхи сопровождалось несколькими дополнительными условиями, известными как «Восемь правил» (*garu-dhamma*):

1. Монахиня, даже если она провела в монашестве сто лет, должна оказывать знаки уважения монаху, даже если он только что принял посвящение.

2. Монахини не должны проводить «летнее отрешение» сезона дождей в месте, в котором нет монахов.

3. Каждые две недели монахини должны посещать общину монахов для проведения церемонии упосатхи (общего собрания монахов) и получения инструкций и поучений от монахов.

4. После окончания «летнего отрешения» сезона дождей монахини должны участвовать в специальном собрании обеих общин для обсуждения поведения монахов и монахинь».

Признавая за женщинами право на создание самостоятельной общины, на ведение соответствующего образа жизни, Будда признавал необходимым и полезным введение определенных ограничений и мер, которые должны были служить защитой для женской Сангхи и, одновременно, напоминанием о различии полов, налагавшем определенные ограничения и обязанности на женщин и мужчин. Его наставления связывали мужскую и женскую общины.

5. Монахиня, совершившая нарушение разряда сангхадисеса (тяжёлых проступков) должна подвергнуться наказанию в течение двух недель в обеих общинах – мужской и женской (для монаха срок наказания составлял шесть дней и проходил только в мужской общине).

6. До посвящения в монахини кандидатка должна пройти двухлетний испытательный срок, и затем посвящение должно быть проведено в обеих Сангхах – мужской и женской. Для монахов подобный испытательный срок не предусматривался и посвящение проводилось только в мужской Сангхе.

7. Монахиня не должна оскорблять или порицать монаха никаким образом, даже косвенно.

8. Монах может поучать монахиню, но монахиня никогда не должна поучать монаха или давать ему какие-либо советы»²¹⁹.

Этими правилами женщины должны были руководствоваться на протяжении всей своей жизни. Поставив женские монастыри под покровительство мужских, Будда обеспечил их безопасность и защиту монахинь от грабителей или насильников, что было важным, поскольку «подобные случаи достаточно часто упоминаются в каноне»²²⁰.

В отличие от брахманизма, акцентировавшего внимание на большой сексуальности женщин, Гаутама Будда не делал различия между мужчинами и женщинами в этом плане. Но сексуальные нарушения со стороны женщин, которые влекли за собой последствия в виде их беременности и рождения детей, что вело к дополнительным проблемам для общины, стало причиной отнесения этих нарушений к тяжёлым, за которые женщин исключали из Сангхи.

²¹⁸ Гунский А.Ю. Женщины в раннем буддизме (по материалам Палийского канона). Санкт-Петербург, 2000. – С.69-75.

²¹⁹ Гунский А.Ю. Указ. соч.

²²⁰ См. Гунский А.Ю. Указ. соч.

В целом «жизнь монахинь подвергалась несколько большей регламентации, чем жизнь монахов, что отразилось в большем числе правил Пратимокши для монахинь (311 правил для женщин против 227 правил для мужчин)²²¹.

Причины, заставлявшие женщин вступать в буддийскую сангху, можно проанализировать, основываясь на текстах «Тхеригатхи»²²². Они были различными:

- одной из самых распространённых причин ухода женщин в монахини была смерть детей;
- уход мог быть связан со смертью мужа;
- «старение и увядание своего прекрасного тела» называли причиной ухода из общества куртизанки;
- решение об уходе в монашество принимали оба супруга одновременно, что свидетельствовало об их единомыслии, супружеском согласии и верности;
- причина могла основываться на негативных изменениях в положении женщины в семье в силу сложившихся обстоятельств. Эта причина иллюстрируется историей обращения в монашество Соны, матери десяти детей. Ее состоятельный и пребывавший в зрелом возрасте муж обратился в монахи, оставив ей своё богатство. Сола решила последовать путем мужа, приняв мирское монашество. Разделив богатства мужа между детьми и получив от них уверения в том, что они будут ее содержать, Сола обратилась к религии. Однако вскоре она ощутила негативное отношение к себе с их стороны, что заставило ее уйти в буддийскую Сангху, где служение привело ее к просветлению;
- уход в богатую и влиятельную Сангху мог иметь причиной желание буддиста достичь более высокого положения в обществе, поскольку «порядки в буддийских общинах были достаточно мягкими по сравнению с другими неортодоксальными движениями того времени. О таком случае речь идет в «Тхеригатхе», где повествуется о монахине Чанде: «...Потеряв мужа и всех родственников, она семь лет побиралась по домам, страдая от холода, жары и голода. Однажды она увидела монахиню, которой все с радостью подавали пищу и питьё, и упросила её взять к себе в ученицы. После этого, избавленная от безысходной нужды, она приложила все силы для постижения буддийского учения.... Монахиня Чанда благодаря постоянным усилиям достигла Просветления и стала одной из самых уважаемых монахинь»²²³.

Женщины не только вступали в буддийскую общину в качестве монахинь, но и активно поддерживали Сангху как мирские последовательницы учения Будды (упасики)²²⁴.

«Ангуттара-никая» описывает отношения монаха и верующей мирянки на примере «отношений «Будды с царицей Малликой, супругой царя Пасенади, правителя государства Кошала»²²⁵. Маллика обрела веру в Будду ещё до замужества, после первой же встречи с ним, и оставалась ревностной буддисткой-мирянкой до конца своих дней. Она регулярно раздавала подаяние буддийским монахам и построила большой зал для Сангхи, в котором проводились религиозные дискуссии»²²⁶. Она сумела обратить в буддизм своего мужа и в дальнейшем Будда осуществлял духовное руководство своими приверженцами, оказывал супругам помощь и поддержку.

В рамках индийских традиций подобные долговременные отношения Будды с семьей правителя Кошала выступали как образец для подражания другим монашествующим и мирянам.

²²¹ Гунский А.Ю. Указ. соч.

²²² Тхеригатха – девятая книга Кхуддака-никаи, представляющая собой сборник коротких стихов просветленных монахинь о стараниях и достижениях на пути к архатству. URL: <http://www.theravada.ru/Teaching/Canon/Suttanta/therigatha.htm>

²²³ См. Женщины в буддизме URL: <https://sangharussia.ru/vidy-sporta/zhenshchiny-v-buddizme>

²²⁴ Вопросы Милинды. М., 1989, с. 74.

²²⁵ Царица Маллика неоднократно упоминается в палийских суттах, её биография по материалам канона восстановлена в книге: Hellmuth Hecker. Buddhist women at the time of the Buddha. p. 1-11.

²²⁶ См. Женщины в буддизме URL: <https://sangharussia.ru/vidy-sporta/zhenshchiny-v-buddizme>

В целом, именно отношение буддизма к женщине, не принижающее ее достоинство, а признававшее за ней различные права, создавало условия для ее духовного развития и роста, для обретения женщиной весьма значимого положения в обществе. Это способствовало укреплению позиций буддизма в Индии и его дальнейшему распространению.

Виноградова А.М.

СИРИЙСКИЙ КОНФЛИКТ: НЕУГОДНЫЙ США ПРЕЗИДЕНТ БАШАР АСАД

Уже более десяти лет в Сирии длится гражданская война. Начало ей было положено 15 марта 2011 года в Дамаске, где возникла одна из первых волн протестов против политического режима Башара Асада. С самого начала на происходивший в Сирии конфликт оказывалось давление внешних сил. На территории Сирии открыто соперничали Россия, США, Иран, Турция, а также ряд других стран, которые были вовлечены в военные действия посредством финансирования ими сторон-участниц. Основными блоками, находившимися в противостоянии, являются Россия, поддерживающая Башара Асада, и США, активно спонсирующие деятельность оппозиции.

Ключевые слова: Башар Асад, Сирия, внутренний конфликт, Россия, США, сотрудничество.

Vinogradova A.M.

SYRIAN CONFLICT: US OBJECTIONABLE PRESIDENT BASHAR AL-ASSAD

For more than a decade, a civil war has been going on in Syria. It started on March 15, 2011 in Damascus, where one of the first waves of protests against the political regime of Bashar al-Assad arose. From the very beginning, the conflict in Syria was under pressure from outside forces. On the territory of Syria, Russia, the United States, Iran, Turkey, as well as a number of other countries that were involved in hostilities through their financing of the participating parties, openly competed. The main blocks in the confrontation are Russia, which supports Bashar al-Assad, and the United States, which actively sponsors the activities of the opposition.

Key words: Bashar al-Assad, Syria, internal conflict, Russia, USA, cooperation.

Война на территории Сирии считается одним из самых смертоносных конфликтов последнего столетия: в 2021 году число погибших составило около 600 тысяч человек, несколько миллионов из числа мирного населения стали беженцами и покинули страну, что оставило большой след в ряде стран²²⁷. На протяжении всего конфликта дополнительным фактором стала борьба с терроризмом, вследствие которой пострадали тысячи жителей и памятники мирового культурного наследия.

В Сирийском государстве на протяжении долгого времени правительство США видело политического противника в ближневосточном регионе. Усугубляло ситуацию приобретение Сирией большого веса в отношениях с другими ближневосточными странами, что мешало осуществлению политики США (например, в вопросе о готовности поддержки Сирии Палестины в противостоянии с Израилем). Но, если в тот период страной руководил Хафез Асад, имевший четкую позицию относительно США, то в 2000

²²⁷ Химшиашвили, П. Что произошло с Сирией за десять лет войны // Официальный сайт: РБК. Новости дня в России и мире. – 2021. – URL: <https://www.rbc.ru/politics/15/03/2021/604753db9a794749c12f6ebe> (дата обращения: 23.03.2022).

году к власти пришел Башар Асад, на которого американское руководство возлагало определенные надежды. Однако новый лидер стал продолжателем дела прежнего правителя, а это в силу сохранения национальных интересов отвергало возможность сближения с США, что переросло в конфликт. Целью являлось воцарение хаоса на сирийских территориях, который должен был позволить американским властям сохранить влияние на неподвластных территориях силами террористических группировок.

Еще одним участником сирийского конфликта является Российская Федерация, выступающая в противоположном американскому правительству направлении – в поддержку Башара Асада. По мере эскалации конфликта отношения между Россией и Сирией укреплялись и перешли в статус союзных. Рассматривая отношения между Сирией и Россией в историческом контексте, можно сказать, что они имеют многолетнюю историю во многих областях соприкосновения. В целом, это сотрудничество представляет собой доверительные отношения, проверенные рядом испытаний. В начале XXI века российско-сирийские отношения несколько охладели по причине внутренних трудностей России, однако продолжали сохраняться: в 2005 году Башар Асад посетил Москву и стороны договорились по ряду вопросов о сотрудничестве военно-технического и экономического характера, что задало новый виток в истории взаимоотношений двух стран.

С 2011 года в системе российско-сирийских отношений произошли изменения, внесшие в сотрудничество военный компонент: Б. Асад обратился с просьбой к России о прямом участии военных в поддержке, что было закреплено в межправительственном соглашении. Это обусловило новое качество отношений: «Все усилия были направлены на отражение террористической угрозы и спасение сирийской государственности. Накануне решительного вмешательства российских ВКС, по оценкам большинства военных специалистов в мире, «террористический интернационал» дошёл до пригородов Дамаска, и смена власти была делом каких-то дней, несмотря на участие в боях подразделений из Ирана и ливанской Хизбаллы»²²⁸.

Демонстрацией сотрудничества РФ и Сирии стало посещение Москвы Б. Асадом в 2021 году по приглашению В.В. Путина. Данное событие приобрело довольно широкий резонанс, т.к. приезд Б. Асада в Россию – довольно редкое явление. Кроме того, прибытие сирийского лидера имело характер инкогнито. Согласие и приезд сирийского лидера в Россию демонстрировали активность дружеского договора, реальность и эффективность которого подвергали сомнению в европейских странах. Кроме того, многие эксперты видели в этом действительную силу влияния российского лидера на сирийское правительство. Ключевым вопросом стало обсуждение присутствия на территории Сирии иностранных войск, которое осуществлялось без согласия ООН и властей Дамаска. «Владимир Путин осудил присутствие на территории Сирии иностранных военных без решения ООН и одобрения Дамаска, заявив, что они препятствуют консолидации и восстановлению страны»²²⁹. Несмотря на то, что названия стран озвучены не были, логично полагать, что под ними выступали Турция и США. Американская сторона заняла активную позицию в вопросах поставки оружия, наемников и военной техники оппозиционерам, что демонстрировало стремление американского правительства укреплять свое влияние в сирийских территориях, а Россия выступала за поиск компромисса по сирийским вопросам. Очередная попытка Москвы достичь политического урегулирования не дала результатов. «Президентам было важно провести

²²⁸ Аксенёнок, А. Россия и Сирия: нюансы союзнических отношения // Официальный сайт: Российский Совет по международным делам. – 2020. – URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/rossiya-i-siriya-nyuansy-soyuznicheskikh-otnosheniy/> (дата обращения: 23.03.2022).

²²⁹ Беленькая, М. Зачем Башар Асад и сирийская оппозиция приезжали в Москву // общественно-политический портал Четыре пера. – 2021. – URL: https://4pera.com/news/analytics/zachem_bashar_asad_i_siriyskaya_oppozitsiya_priezzhali_v_moskvu/ (дата обращения: 23.03.2022).

очные консультации, ведь надо думать о том, как садиться за стол переговоров», – предположил в разговоре с РБК первый зампред международного комитета Совета Федерации Валерий Джабаров. Его коллега по комитету Ильяс Умаханов согласен: «Кроме военно-тактической составляющей беседы, безусловно, обсуждались вопросы перспективы политического устройства, достижения мира и стабильности»²³⁰.

В результате многократных встреч и телефонных переговоров главы государства добились снижения уровня агрессии внутри Сирии, притеснили террористические образования, одним из которых являлось «Исламское государство». Помощь российских войск на территории Сирии огромна и несет положительный эффект. Так, в 2021 году военные РФ после продолжительных столкновений достигли полного перемирия на юге Сирии. Были отправлены грузы гуманитарной помощи, что стало большой дипломатической победой России над политикой США, отрицавшей гуманитарную помощь. Оказание гуманитарной помощи стало, по сути, историческим событием, т.к. вопрос о поставках гуманитарных грузов всегда был камнем преткновения между Россией и США. Кроме того, Россия содействовала в вопросах газового и электрического обеспечения сирийских районов.

Кроме того, Россией оказана большая поддержка и помощь во всех направлениях в вопросе восстановления ценностей культурно-исторического наследия, в частности – древней Пальмиры²³¹. Работы по восстановлению осуществлялись российскими экспертами, в то время, как представители исторических сообществ Запада и международные организации (в том числе ЮНЕСКО) обещали содействие, но не показали его на практике, на что указал генеральный директор национального музея Дамаска Махмуд Али Хамуд: «Трудно оценить ущерб и подсчитать, сколько нужно денег на возрождение Пальмиры. Но мы сделали план восстановления памятников. Как это видит ЮНЕСКО – я не знаю, их специалисты со мной не встречались. Зато знаю, что здесь были архитекторы из России»²³².

Рассматривая перспективы дальнейшего урегулирования внутреннего сирийского конфликта, стоит сказать, что, несмотря на факт нахождения Асада у власти, суверенитет Дамаска сегодня нарушен. Режим Асада продолжает свое существование, однако в стране сохраняется экономический и демографический кризис, прекращение которого возможно при проведении политического урегулирования. Победа Б. Асада на выборах обозначила его победу над оппозиционерами, но мир в регионе пока не настал, а значит, противостояние еще не окончено.

Гончарова А.О., г. Белгород

А.В. ВЕРЕЩАГИН О КУЛЬТУРЕ КИТАЙСКОГО ОБЩЕСТВА (ПО МЕМУАРАМ А.В. ВЕРЕЩАГИНА «В КИТАЕ»)

Описания русским путешественником А.В. Верещагиным своих впечатлений о развитии культуре китайского общества в начале XX века позволило составить представление о неповторимости национальной культуры Китая, что выражалось в архитектуре их городов, искусстве, этике, манере поведения и даже в воспитании.

²³⁰ Артемьев, А. Принуждение к переговорам: зачем Асад прилетал в Москву к Путину // Официальный сайт: РБК. Новости дня в России и мире – 2021. – URL:

<https://www.rbc.ru/politics/21/10/2015/5627a2449a7947cecfcea449> (дата обращения: 23.03.2022).

²³¹ В Сирии начали восстанавливать скульптуры из Пальмиры без участия ЮНЕСКО // Официальный сайт: РИА новости. – 2019. – URL: <https://ria.ru/20180709/1524194515.html> (дата обращения: 23.03.2022).

²³² В Сирии начали восстанавливать скульптуры из Пальмиры без участия ЮНЕСКО // Официальный сайт: РИА новости. – 2019. – URL: <https://ria.ru/20180709/1524194515.html> (дата обращения: 23.03.2022).

Ключевые слова: общественном сознание китайского общества, национальная культура, архитектура, этика.

Goncharova A.O., Belgorod

**A.V. VERESHCHAGIN ON THE CULTURE OF CHINESE SOCIETY
(BASED ON THE MEMOIRS OF A.V. VERESHCHAGIN «IN CHINA»)**

Descriptions by the Russian traveler A.V. Vereshchagin of his impressions of the development of the culture of Chinese society at the beginning of the 20th century made it possible to get an idea of the uniqueness of the national culture of China, which was expressed in the architecture of their cities, art, ethics, demeanor, and even in education.

Keywords: public consciousness of Chinese society, national culture, architecture, ethics.

Понятие о культуре общества охватывает самые разные области человеческой жизнедеятельности. Под термином культура можно понимать, как материальные ценности, созданные и изобретённые человечеством, так и духовные, выраженные в умениях, знаниях, обычаях и морально-нравственных ценностях. Самое главное, что стоит знать о культуре, так это то, что без неё не может существовать ни одно общество. Так и китайское общество всегда обладало своей неповторимой и удивительной культурой, вызывающей у людей по всему миру самые яркие впечатления²³³. Без сомнения, у большинства людей, задумывающихся о китайском обществе, в голове мгновенно всплывают красочные образы, связанные с невероятной атмосферой китайских городов, китайскими церемониями и религиозными обычаями.

В общественном сознании китайского общества в начале XX века сложилось представление о неповторимости национальной культуры, что выражалось в архитектуре их городов, искусстве, этике, манере поведения и даже в воспитании. Этот факт неоднократно подтверждают строчки из мемуаров Александра Васильевича Верещагина – знаменитого российского путешественника и китаевода, не один раз побывавшего в Китае. Целью путешествия А.В. Верещагина, как он сам отмечал, было неудержимое желание познакомиться и пожить внутри китайского общества. «И не одним многолюдством сильно это государство. Необходимо считаться и с его обычаями, замкнутостью, – с его характером»²³⁴, – писал он о китайцах. Эта мысль автора мемуаров «В Китае» сполна отражает сущность китайской цивилизации, о которой шла речь выше. Традиционность и замкнутость – это две неотъемлемые составляющие характера Китая, отпечатавшие свой след в культуре китайского общества²³⁵.

Такие черты как самобытность и замкнутость ярко выразились в традиционной архитектуре Китая, подробно описанной в мемуарах. В начале XX века в окрестностях таких городов как Мукден и Пекин автором прослеживался ряд присущих традиционной архитектуре Китая особенностей, таких как черепичные пагоды, каменные статуэтки животных, головы драконов и яркие орнаменты. Такая традиционная архитектурная задумка обеспечила китайской архитектуре узнаваемость во всём мире.

Как уже известно, замкнутость и самобытность Китая оказали большое влияние на развитие их культуры в целом, и также повлияли на этику, манеру поведения и воспитания китайцев. Так, например, рассуждая о китайцах, А.В. Верещагин пишет о том, что у этого народа великое самонение. В качестве примера автор мемуаров приводит несколько воспоминаний. Первое о том, что китаец не поклонится при встрече с незнакомым ему европейцем и даже может сделать вид, что и вовсе никого не замечает и дороги вам не

²³³ Ткаченко, Г. А. Культура Китая от А до Я. Словарь-справочник / Г. А. Ткаченко – М.: Восток – Запад. 2008. – С. 54.

²³⁴ Верещагин А.В. В Китае. – С. Петербург: Издание В. Березовского, 1903. – С. 2.

²³⁵ Шапиро Ю.Г. Культура и искусство Китая / Ю.Г. Шапиро. – М., 1959. – 18 с.

уступит²³⁶. Второе касается торговли – среди китайских купцов не принято бросаться на потенциальных покупателей и уговаривать их купить товар. Верещагин пишет, что, подойдя к китайской лавке вы обязательно встретите на себе важный взгляд её торговца, который даже не подумает встать со своего места. «Дескать хочешь – покупай, хочешь – нет, а я, мол, гнаться за тобой не буду»²³⁷.

Кроме того, в китайском обществе начала XX века огромную роль играли традиции, которые являлись важной частью жизни и выступали органической частью культуры. «Находясь в Китае невозможно не обращать внимание на традиции, которые составляют неотъемлемую часть жизни китайца и буквально сопровождают его всю его жизнь»²³⁸, – подтверждает нашу мысль А.В. Верещагин.

Русский путешественник с удивлением писал о том, что в Китае принято работать круглый год семь дней в неделю. Он отмечал, что у китайцев совсем нет выходных и они ничего не знают о седьмом дне в неделе, который во многих странах считается выходным днём. Верещагин пишет, что неоднократно встречался в Китае с подобными «удивительными странностями и курьёзами»²³⁹. Данная китайская традиция отличается своей уникальностью и демонстрирует нам самобытный характер общества, что как уже было сказано выше, является яркой чертой китайской культуры.

Вместе с тем, нельзя не упомянуть о семейных традициях Китая, которые и в начале XX века имели большую ценность в жизни китайцев. Семья – это неизменно на протяжении долгих веков – самое ценное и дорогое сокровище для каждого члена китайского общества²⁴⁰. Почтительное отношение к родителям, послушание и исполнение их воли, забота о здоровье своих близких, смиренное принятие родительского порицания, безусловная самопожертвование – все это закладывается в каждом китайце с рождения.

Продолжая говорить об отличительных чертах китайской культуры, следует упомянуть такую важную составляющую этикета китайца как куайцзы или китайские палочки²⁴¹. Именно они по сей день являются традиционным столовым прибором в Китае. Известно, что палочки получили своё распространение в эпоху Шан и традиционно изготавливались из дерева. Мемуары «В Китае» повествуют нам о том, что палочками китайцы действительно пользовались и управлялись ими очень ловко. Автор А.В. Верещагин вспоминает, что у китайцев вся пища приготавливалась своеобразно. «Мясо и рыба подаются без костей, нарезанные маленькими кусочками, так что нож за столом совершенно не нужен», – отмечал Александр Васильевич²⁴². Кроме того, растительная пища, употребляемая китайцами, – морская трава, водоросли, вермишель, – всё было длинным и тягучим. Палочками такую пищу есть было гораздо удобнее, чем вилок.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что культуре Китая присущи такие отличительные черты как самобытность и замкнутость, которые в целом задают темп многим сферам жизни китайского общества. Замкнутость китайской цивилизации ярко отразилась на их культуре и нашла своё отражение в архитектуре, традициях, обычаях, а также морально-нравственных ценностях.

²³⁶ Верещагин А.В. В Китае. – С. Петербург: Издание В. Березовского, 1903. – С. 5.

²³⁷ Там же.

²³⁸ Верещагин А.В. В Китае. – С. Петербург: Издание В. Березовского, 1903. – С. 6.

²³⁹ Шапиро Ю.Г. Культура и искусство Китая / Ю.Г. Шапиро. – М., 1959. – С. 11

²⁴⁰ Ткаченко, Г. А. Культура Китая от А до Я. Словарь-справочник / Г. А. Ткаченко – М.: Восток – Запад. 2008. – С. 58.

²⁴¹ Елисеев, Д. История Китая. Корни настоящего / Д. Елисеев; пер. с фр. А. П. Саниной. – СПб.: Евразия, 2008. – С. 97.

²⁴² Верещагин А.В. В Китае. – С. Петербург: Издание В. Березовского, 1903. – С. 5.

ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ ИНДИИ ИНДИРА ГАНДИ

На протяжении многих веков женская доля заключалась в сохранении домашнего очага, воспитании детей и ведении хозяйства, что представляло собой узкий круг обязанностей, а вместе с этим – и прав. Многие в общественном значении для представительниц женского пола было недоступно, начиная с ряда образовательных дисциплин и заканчивая участием в дискуссионных вопросах (например, политического характера). Со временем, общество пережило урбанизацию и ряд промышленных и технологических революций, что повлекло за собой пересмотр многих стереотипов, в том числе и о роли женщины в обществе, ее месте и возможностях. Однако, это не значит, что в историческом мире нет примеров «железных леди», неоднократно доказывавших свою значимость и способность быть наравне с мужчинами, если не превосходить их в некоторых вопросах. Одним из таких примеров нарушения «мужского эгоцентризма» является жизнь и деятельность Индиры Ганди.

Ключевые слова: премьер-министр, Индира Ганди, внутренняя политика.

Ivanova I.M.

IRON LADY OF INDIA INDIRA GANDHI

Annotation. For many centuries, women's lot consisted in maintaining the hearth, raising children and housekeeping, which was a narrow circle of duties, and along with it, rights. Many things of social importance were inaccessible to female representatives, from a number of educational disciplines to participation in debatable issues (for example, of a political nature). Over time, society has experienced urbanization and a number of industrial and technological revolutions, which led to the revision of many stereotypes, including the role of women in society, her place and opportunities. However, this does not mean that in the historical world there are no examples of «iron ladies» who have repeatedly proved their importance and ability to be on a par with men, if not surpass them in some matters. One such example of the violation of «male egocentrism» is the life and work of Indira Gandhi.

Key words: Prime Minister, Indira Gandhi, domestic policy.

Индийские традиции в отношении положения женщины более устойчивы к изменениям под влиянием западных тенденций. В то время, когда всюду проникала эмансипация, индийские женщины сохраняли роль тени за спиной великих мужчин. Вся жизнь женщины, вплоть до стрижек и обращения по имени к мужу, представляла собой фундаментальную систему принципов, где в центре внимания всегда был мужчина. Женщина же, не зависимо от социального положения, находилась в тени, являлась предметом защиты и контроля со стороны отца, мужа, брата или сына, на что указывают многие шастры. До XX века не было случаев, когда женщина занимала должностные места, не говоря уже о руководстве и правлении. Однако Индира Ганди является примером того, что все стереотипы и традиционные устои не являются незыблемыми.

Рассматривая путь жизни и деятельности Индиры Ганди, его можно охарактеризовать ее же цитатой, принцип которой применялся Индирой на протяжении всей жизни: «Никто не предлагал вам возможности. Их нужно вырывать и работать над ними, это требует настойчивости... и мужества»²⁴³.

²⁴³ Железная леди Индии: 25 цитат Индиры Ганди. – 2017. – URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/282340/> (дата обращения: 23.03.2022).

19 января 1966 года Индира Ганди заняла пост премьер-министра Индии, что само по себе стало переломным моментом в оценке роли индийских женщин. Первая из женщин, преуспевшая на политической арене, Индира Ганди отождествлялась индийским народом как мать, защитившая свой народ. Экономический кризис, принудительная стерилизация, политика национализации банков – это одни из событий, характерных для периода деятельности И. Ганди. Однако премьер-министр смогла не только достичь такого поста, но и заслужить доверие и уважение, как в пределах Индии, так и за рубежом.

Годы жизни Индиры Ганди – с 1917 по 1984 год, из них два периода – 1966-1977 и 1980-1984 гг. – политическая деятельность на посту премьер-министра Индии. Будущий премьер-министр Индии родилась 19 ноября 1917 года. И. Ганди с детства была знакома с политической жизнью. Ее отец, Джавахарлал Неру, в 1947 году, после провозглашения суверенитета занял пост премьер-министра. Уже будучи подростком, Индира выступала в демонстрациях, поддерживающих идеи независимости страны. Получив образование в Европе, И. Ганди не прекратила заниматься политическими вопросами. Одним из демонстраций ее твердости характера и целеустремленности стал факт бракосочетания с представителем парсов, что нарушало запрет на межкастовые браки. В 1942 году супруги были арестованы, и до 1943 года Индира была в тюрьме. Такую целеустремленность и преданность позже Индира описала так: «Нет любви там, где нет воли»²⁴⁴.

Индира Ганди совмещала семейную жизнь и политические дела. У семьи было два сына, которые поддерживали политическую деятельность матери и стремились к продолжению ее дела. При этом, когда в 1960 году умер ее муж, Индира часто себя корила за то, что не уделяла достаточно внимания семье. Но, несмотря на это, продолжала общественно-политическую деятельность, не отказавшись от своих принципов.

С 1947 года И. Ганди всегда сопровождала своего отца в зарубежных как личный секретарь отца. Этот период обозначен в истории Индии как сложный из-за кровопролитных межкастовых конфликтов. В 1961 году Индиру Ганди избрали членом рабочего комитета ИНК, после чего она получила возможность выезжать в места национальных конфликтов и противоречий. После смерти отца Индира была избрана депутатом нижней палаты индийского парламента – Лок Сабхи, а позднее – министром информации и радиовещания²⁴⁵.

Должность премьер-министра пришла к Индире Ганди во время мирных переговоров в Ташкенте с пакистанскими дипломатами. Это было вторым случаем в мировой истории, когда женщина заняла столь высокую руководящую должность: первой была Сиримаво Бандаранаике, премьер-министр Шри-Ланки. Деятельность Индиры на посту премьер-министра представляет собой большой и сложный период, изменивший индийскую жизнь. И. Ганди была проведена национализация банков. Больших успехов добилась тяжелая промышленность. В стране была запущена первая атомная электростанция. Особое значение имела «зеленая революция»: Индия впервые за продолжительное время постколониального существования приобрела независимость от продовольственного импорта. Такая продуктивность объяснялась принципом всей деятельности Индиры Ганди: «Вы скоро поймете, что пик, на который вы поднялись, был одним из самых низких. Что эта гора была частью цепи гор, что еще очень много других гор... И чем вы выше, тем больше хотите подниматься еще выше, несмотря на смертельную усталость»²⁴⁶.

Политическая деятельность И. Ганди была непростой. Так, одной из проблем стал приказ Верховного суда Утгар-Прадеша в Аллахабаде в 1975 году об отставке И. Ганди.

²⁴⁴ Железная леди Индии: 25 цитат Индиры Ганди. – 2017. – URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/282340/> (дата обращения: 23.03.2022).

²⁴⁵ Кравцова, Е. Индира Ганди – Железная леди Индии. – 2018. – <https://biography-life.ru/country/1031-indira-gandi-zheleznaya-ledi-indii.html>

²⁴⁶ Железная леди Индии: 25 цитат Индиры Ганди. – 2017. – URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/282340/> (дата обращения: 23.03.2022).

Суд признав премьер-министра виновной в нарушении избирательного законодательства. Ответным шагом И. Ганди стал ввод режима чрезвычайной ситуации в Индии, на протяжении которого были прекращены многие межрелигиозные конфликты и столкновения, а также решен ряд экономических проблем.

Не все методы политической деятельности И. Ганди находили положительные отклики в обществе: «Я всегда играла в политические игры и, совсем как Жанна д'Арк, постоянно горела на костре»²⁴⁷. Одним из ярких примеров, вызвавших резкую критику, является принудительная стерилизация населения для урегулирования демографического роста. Политика заключалась в принудительных прерываниях беременности четвертым ребенком, что обусловило множество недовольных. Также негативно была воспринята политика в отношении ограничения политических свобод и оппозиционерского движения. Результатом стал проигрыш И. Ганди на выборах в 1977 году. После этого следовала череда неудач и трудностей: обвинение в коррупции, аресты²⁴⁸.

Однако за чередой сложностей и проблем снова пришла очередь триумфа. В 1980 году И. Ганди была снова избрана на пост премьер-министра. Этот период был сложным, не только в политическом вопросе – произошел конфликт с сикхами в штате Пенджаб, – но и в жизни И. Ганди – на нее были совершены покушения. Последнее было совершено в 1984 году: Индира Ганди была расстреляна из автомата телохранителями Беантом и Сатвантом Сингхами. Накануне перед смертью Индира Ганди сказала фразу, показавшуюся на тот момент странной: «Мне не интересна долгая жизнь. Я этого не боюсь. Я не возражаю отдать свою жизнь на благо нации. Если я умру сегодня, каждая капля моей крови послужит народу»²⁴⁹.

Обобщая достижения политической деятельности Индиры Ганди на посту премьер-министра, можно привести следующее:

1. Разработка и внедрение программ борьбы с уровнем бедности.
2. Развитие аграрного сектора.
3. Преобразование здравоохранительной системы.
4. Национализация банков.
5. Активные преобразования сфер промышленности и энергетики.
6. Развитие научно-технической сферы²⁵⁰.

Кроме того, были налажены ряд дипломатических связей, одним из показательных является сотрудничество с могущественным Советским Союзом: «Индия хочет избежать войны любой ценой, но это не одностороннее дело: нельзя пожать руку сжатому кулаку»²⁵¹.

Имя «железной леди Индии» на сегодняшний день внесено в список самых влиятельных женщин мировой политики. Многие государства отдают дань памяти: в Москве ее именем названа площадь с двумя памятниками – Индире и Махатме Ганди; в Чехословакии создана дорожка из хрусталя, где бывала нога Индиры Ганди. В Дели именем И. Ганди назван аэропорт.

²⁴⁷ Железная леди Индии: 25 цитат Индиры Ганди. – 2017. – URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/282340/> (дата обращения: 23.03.2022).

²⁴⁸ Юрлова, Е.С. Индира Ганди: путь к власти / Е.С. Юрлова // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. – 2018. – № 4. – С.101.

^{249,249} Железная леди Индии: 25 цитат Индиры Ганди. – 2017. – URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/282340/> (дата обращения: 23.03.2022).

²⁵⁰ Юрлова, Е.С. Индира и Санджай Ганди – трагическая связь, приведшая к катастрофе // Е.С. Юрлова // Историческая психология и социальная история. – 2018. – № 8. – С. 195.

²⁵¹ Железная леди Индии: 25 цитат Индиры Ганди. – 2017. – URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/282340/> (дата обращения: 23.03.2022).

Н. ФЕРГЮСОН О КРИЗИСЕ БРИТАНСКОЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Британская империя представляет собой пережиток прошлого, распавшись в середине прошлого века. На падение могущественной и крупнейшей колониальной системы повлияли ряд внешних и внутренних факторов, ключевыми из которых стали Первая и Вторая мировые войны, в ходе которых Британия принимала активное. Их последствия сильно пошатнули систему колониального управления.

Данная статья содержит анализ работы Ниала Фергюсона «Империя. Чем обязан современный мир Британии?», где автор рассматривает британскую систему как орудие против проявления империализма, в первую очередь, – против японцев, немцев и итальянцев, определяя распад колониальной системы как цену за победу над жестокими проявлениями империалистического мира.

Ключевые слова: колония, колониальная система, империализм, Британская империя.

Kornienko O.S.

N. FERGUSON ON THE CRISIS OF THE BRITISH COLONIAL SYSTEM

The British Empire is a relic of the past, having disintegrated in the middle of the last century. The fall of the powerful and largest colonial system was influenced by a number of external and internal factors, the key of which were the First and Second World Wars, during which Britain took an active part. Their consequences greatly shook the system of colonial government.

This article contains an analysis of the work of Niall Ferguson “Empire. To what does the modern world owe Britain?”, where the author considers the British system as a weapon against the manifestations of imperialism, in the first place, against the Japanese, Germans and Italians, defining the collapse of the colonial system as the price for victory over the cruel manifestations of the imperialist world.

Key words: colony, colonial system, imperialism, British Empire.

К середине XIX века за счет колонизации мелких государств крупные европейские страны получали необходимые ресурсы, как из числа сырья и ископаемых, так и в человеческом и территориальном эквиваленте, что расширяло границы во всех направлениях. Одной из крупнейших, если не самой крупной, колониальной системой на этот период являлась Британская империя, под контроль которой входили части Южной Америки, Гибралтар, Индия, Ирландия, Цейлон и др. С целью создания гибкой системы управления были созданы доминионы (территории Австралии, Канады и др.) и владения короны (Мальта, Индия и др.) Созданная система косвенного управления позволяла держать под контролем такую обширную территорию, однако, как показывает история, все империи рано или поздно достигают кризисного момента, после чего следует их распад. Для Британской колониальной империи таким стал колониальный кризис, начавшийся после Первой мировой войны. После Второй мировой войны кризис продолжился, вследствие чего обрели суверенитет Индия и Ирландия, а также образовался союз дружества наций, включающий сегодня 50 государств²⁵².

Кризис Британской колониальной системы представляет собой стремительное явление, явившее в условиях давления двух мировых войн демонстрацию уязвленности

²⁵² См. Распад Британской империи. – 2020. – URL: <https://cyberlesson.ru/raspad-britanskoj-imperii/> (дата обращения: 23.03.2022).

управленческой системы колониальными территориями Британии, однако еще перед Первой мировой войной существовали предположения и предпосылки к подобному исходу. Н. Фергюсон в книге «Империя. Чем современная Британия обязана империи?» приводит слова У. Черчилля: «Я вижу, грядут большие перемены в безмятежном мире, великие перевороты, страшные битвы и войны, которые невозможно вообразить»²⁵³. Как оказалось, позже, он был прав: Британскую империю накрыла волна внутренних противостояний с колониальными территориями за суверенитет последних.

Изучение вопроса о кризисе колониальной системы Великобритании довольно актуально. Одной из позиций, вызывающих интерес для исследователей-историков, является позиция Ниала Фергюсона, книгу которого мы привели выше. В своем труде вопросу распада прежде великой Британской колониальной системы, составляющей оплот Британской империи, Н. Фергюсон уделяет отдельную главу «Империя на продажу».

Несмотря на принятый традиционный подход к причинам распада Британской колониальной системы, заключающейся в успехе определении националистического движения, основным фактором, повлиявшим на распад колониальной системы, Фергюсон рассматривает империи-соперницы, которые «обращались с подвластными народами гораздо суровее англичан»²⁵⁴. Автор приводит ряд примеров, демонстрируя жестокость каждой из приведенных стран-колонизаторов и противопоставляя им либеральный характер управления английской власти: «На самом деле происходящее в Конго [бесчинство бельгийцев] предали огласке как раз англичане: британский консул Эдмунд Дин Морел»²⁵⁵. Анализируя приведенные убеждения Фергюсона, можно сказать, что автор рассматривает колониальное порабощение не как факт угнетения прежде свободного населения стран, а как способ укрытия их от более суровой и жестокой участи существовать под гнетом другим государствам. Британия противостояла жестоким империям с оружием в руках, тем самым противостоя «империям зла»²⁵⁶.

В Первой мировой войне, после которой произошел раскол колониальной Британии, Фергюсон уделяет большое значение добровольности участия жителей колоний в войне против Германии. В подтверждение своей позиции Фергюсон приводит слова Ганди «Мы, прежде всего, граждане великой Британской империи ... наш долг очевиден: приложить все усилия, чтобы поддержать англичан...»²⁵⁷ Однако также автор указывает на большую цену, которую пришлось заплатить Англии за победу – «...потери превысят сто тысяч...»²⁵⁸ Но также не стоит исключать огромные финансовые затраты, которые впоследствии сыграли большую роль в колониальном кризисе. Другими словами, Первая мировая война сделала Британию уязвимой.

Первым сигналом для всей колониальной империи стала борьба Ирландии за суверенитет, которого она добилась и приобрела статус доминиона, а затем стала республикой в 1948 году. Борьба за статус доминиона в Индии приобретала ожесточенный характер: «Британцы часто сталкивались с насильственным сопротивлением в Индии»²⁵⁹. Большое значение при этом Фергюсон уделяет факту стрельбы по безоружным под руководством Дайера – «человека несдержанного, привыкшего все решать кулаком...»²⁶⁰,

²⁵³ Фергюсон, Н. Империя. Чем современный мир обязан Британии / Н. Фергюсон. – М.: АСТ: CORPUS, 2013. – С.395.

²⁵⁴ Фергюсон, Н. Указ. соч. С.396.

²⁵⁵ Фергюсон, Н. Указ. соч. С.395.

²⁵⁶ См. Соломатина, В.М. Империя. Как Британия создала современный мир / В.М. Соломатина // 2005. – URL: <file:///D:/2005-03-026-fergyuson-n-imperiya-kak-britaniya-sozdala-sovremennyu-mir-ferguson-n-empire-how-britain-made-the-modern-world-l-lane-2003-392-p.pdf> (дата обращения: 23.03.2022).

²⁵⁷ Фергюсон, Н. Указ. соч. Империя. Чем современный мир обязан Британии / Н. Фергюсон. – М.: АСТ: CORPUS, 2013. – С.407.

²⁵⁸ Фергюсон, Н. Указ. соч. Империя. Чем современный мир обязан Британии / Н. Фергюсон. – М.: АСТ: CORPUS, 2013. – С.405

²⁵⁹ Фергюсон, Н. Указ. соч. С.437.

²⁶⁰ Фергюсон, Н. Указ. соч. С.438.

поступки которого впоследствии осуждал сам У. Черчилль. Данное событие не просто представляло собой нечто ужасное, но и «...потрясло империю»²⁶¹. Позднее примеру Индии последовал Пакистан.

Однако Фергюсон с присущей ему манерой преувеличения роли Англии для всего мира как спасительницы не раскрывает многих деталей. Так, англичане, спешно избавившись от Индии, оставили после себя хаос, который почти уничтожил плоды двух столетий их управления. Последний вице-король, лорд Маунтбеттен оказал давление на сэра Сирила Д. Рэдклиффа, главу комиссии по демаркации индо-пакистанской границы, чтобы тот сделал важные уступки Индии при разделе Пенджаба. В результате поднялась волна насилия между религиозными общинами, приведшая к гибели по меньшей мере двухсот тысяч человек (возможно, даже полумиллиона). Еще больше было изгнано из своих домов. В 1951 году приблизительно семь миллионов человек были беженцами.

Из Палестины англичане бежали в 1949 году, оставив нерешенным вопрос отношений Израиля с «не имеющими собственного государства» палестинцами и соседними арабскими государствами.

Большое значение в распаде колониальной системы имела Вторая мировая война, в последствии которой, как отмечает Фергюсон, Британская империя «была выставлена на торги»²⁶². По мнению Фергюсона, последовательное приобретение бывших колоний вызвало у Британии необходимость создания союзного объединения, которое могло скрыть колоссальные убытки и потери, как территориальные, так и финансовые. Результатом стало создание Содружества наций, в число которых вошли почти все бывшие колонии и доминионы Британской колониальной системы. Однако Фергюсоном отмечена политическая бесполезность объединения: «Его единственной заслугой является экономия на услугах переводчиков: английский язык – единственное, что осталось общего у государств-членов Содружества»²⁶³.

Автор отмечает несколько уроков, которые нужно извлечь из истории Британской империи. Во-первых, переживаемый ныне момент не является особенным и беспрецедентным. Сравнивая атаки на американские города 11 сентября 2001 г. и последовавший ответ США с британской операцией в Судане в 80-х годах XIX в., направленной против Махди и его последователей, профессор приходит к выводу, что «наиболее естественным методом противостояния хаосу и при этом наиболее широко применявшимся в прошлом является колонизация. При этом он признает, что «сегодня нет потенциальных метрополий, которые могли бы взять на себя соответствующую миссию, хотя возможности и, быть может, даже необходимость колонизации являются сейчас ничуть не меньшими, чем они были в XIX столетии»²⁶⁴.

Таким образом, создававшаяся на протяжении нескольких веков, обладавшая могуществом и влиянием, Британская колониальная империя распалась за три десятка лет. Как отмечает в своей работе Фергюсон, это произошло по причине постоянной борьбы с «жестокими и суровыми» империями, которая вымотала Британию и уязвила ее слабые места. За победу государство, как отмечено автором, заплатило огромную цену, что также нанесло удар по целостности колониальной системы. Однако автор поддерживает предпринятые Англией меры: «...Она сделала правильный выбор»²⁶⁵. Британия пожертвовала колониальной империей ради поражения и разрушения японского, немецкого и итальянского империализма: «Так не окупает ли одна эта жертва остальные грехи?»²⁶⁶

²⁶¹ Фергюсон, Н. Указ. соч. С.440.

²⁶² Фергюсон, Н. Указ. соч. С.473.

²⁶³ Фергюсон, Н. Указ. соч. С. 473

²⁶⁴ Фергюсон, Н. Указ. соч. С. 336

²⁶⁵ Фергюсон, Н. Указ. соч. С. 474

²⁶⁶ Фергюсон, Н. Указ. соч. С. 474.

**ДАЛАЙ-ЛАМА XIV О РЕЛИГИИ И НАУКЕ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI В.**

В статье речь идет о позиции Его Святейшества Далай-Ламы XIV по поводу взаимодействия религии и науки.

Ключевые слова: Далай-Ламы XIV, религия, наука, морально-этические приоритеты.

Proskurin D.V.

**THE 14TH DALAI LAMA ON RELIGION AND SCIENCE
IN THE SECOND HALF OF THE 20TH – EARLY 21ST CENTURY**

The article deals with the position of His Holiness the XIV Dalai Lama on the interaction of religion and science.

Key words: Dalai Lama XIV, religion, science, moral and ethical priorities.

12 ноября 2005 г. Его Святейшество Далай-Лама XIV выступал перед 16 тысячами ученых из разных стран мира на ежегодной конференции Общества нейробиологов в Вашингтоне, где рассказал об начале своего увлечения наукой: «Наука всегда восхищала меня. Еще ребенком в Тибете я испытывал неистребимое желание разобраться в устройстве вещей. Когда мне попадалась игрушка, я играл в нее какое-то время, а затем разбираю ее по частям, чтобы понять, как она устроена. Когда я стал старше, то подошел с той же пылкостью к кинопроектору и антикварному автомобилю». Следующим шагом стал его интерес к старому телескопу, с помощью которого он обнаружил на поверхности Луны какие-то тени, что противоречило буддийским знаниям о Луне как о «небесном теле, излучающем собственный свет», почерпнутым им из буддийского трактата IV века: «Мой же телескоп показывал, что Луна – всего лишь голая каменистая поверхность, усеянная кратерами»²⁶⁷.

Свой интерес к науке он объяснял «любопытностью маленького непоседливого мальчика, подрастающего в Тибете». Однако постепенно пришло осознание «колоссальной важности науки и технологий для понимания ... современного мира». Он начал стремиться к «постижению определенных научных идей», «прилагал попытки к пониманию более широких последствий новых достижений в области человеческих познаний и технологических возможностей, которые открывает наука» Наиболее интересными для него стали субатомная физика, космология, биология и психология²⁶⁸.

Влияние ученых на Далай-ламу трудно переоценить: «Одним из моих первых наставников в области науки был немецкий физик Карл фон Вайцеккер, который являлся учеником теоретика квантовой физики Вернера Хайзенберга. Доктор Вайцеккер был столь любезен, что согласился прочитать мне несколько учебных курсов по научным темам. (Признаюсь, когда я слушал его, то находился под впечатлением, будто способен уловить все хитросплетения научного рассуждения. Когда же занятие заканчивалось, я зачастую обнаруживал, что усвоил лишь малую долю из его объяснений). Более всего меня восхищало то, что доктор Вайцеккер беспокоился как о философской подоплеке квантовой физики, так и об этических последствиях науки вообще. Он чувствовал, что точные науки могли бы извлечь пользу из исследования тем, которые обычно отдаются на откуп гуманитарным»²⁶⁹.

²⁶⁷ Его Святейшество Далай-Лама XIV. Наша вера в науку. – URL: <https://dalailama.ru/messages/1407-nasha-vera-v-nauku-statya-ego-svyatejshestva-dalaj-lamy-v-new-york-times.html>.

²⁶⁸ Его Святейшество Далай-Лама. Наука на перепутье. – URL: http://savetibet.ru/2005/12/13/print:page,1,science_crossroads.html.

²⁶⁹ Там же.

14 августа 2018 года Далай-Лама написал: «Одна из проблем современного общества заключается в том, что мы относимся к образованию лишь как к средству стать умнее и сообразительнее. Иногда даже кажется, что малообразованные люди более невинны и искренни. Но, хотя наше общество и не делает на этом акцент, основная задача знаний и образования – помочь нам осознать необходимость благодетельных поступков и воспитания ума. Верный способ применить собственный интеллект и накопленные знания – добиться внутренних изменений и стать более добросердечным²⁷⁰.

С юных лет Далай-Лама проявлял большой интерес к технической мысли, к науке. Постепенно стало очевидно, что диалог с современным научным миром очень полезен в плане взаимного обогащения знаний.

Мысль и желание вступить в диалог с учеными возникла у Его Святейшества Далай-Ламы более сорока лет назад, однако друзья-буддисты его пытались отговорить от подобного шага: «Будьте осторожны, наука — убийца религии. Так что, будьте бдительны». Не согласившись с предупреждениями и руководствуясь тем, что, как он сам писал, «Такие учителя, как Нагарджуна, Арья Асанга, Арьядева, Буддапалита, Бхававивека, — все эти великие учителя следовали наставлениям Будды, и даже Слово Будды подвергали анализу, чтобы выяснить, могут ли они принять те или иные положения, упомянутые в том или ином тексте. Пусть даже речь шла об учениях Будды: они подвергали их анализу, логическому анализу. И если выяснилось, что некоторые положения в учениях Будды все же содержат в себе противоречия при проверке путем логического анализа и эксперимента, то, полагали они, у нас есть полное право их отвергнуть. Это полностью соответствует принципам проведения научного исследования», он принял решение начать встречи и обсуждения с учеными. И вместо убийцы, наука оказалась его соратником. Наиболее активно диалог идет с учеными из таких областей науки, как нейробиология, физика (прежде всего, квантовая физика) и психология.

Целью взаимодействия ученых и буддистов, по мнению Далай-ламы, стало не стремление «доказать правоту или ошибочность буддизма, и не в том, чтобы привлечь в буддизм новых последователей, но, скорее, в том, чтобы вывести эти методы из традиционного контекста, изучить их потенциальную пользу и поделиться находками с каждым, кто сочтет их полезными». Он полагал, «если практики моей традиции объединить с научными методами, тогда, возможно, мы сумеем сделать еще один маленький шаг в сторону облегчения человеческих страданий»²⁷¹.

Поначалу некоторые представители старшего поколения буддийских ученых-философов проявляли осторожность, когда он упоминал о необходимости изучать современную науку. Они сомневались, но постепенно пришли к выводу, что взаимодействие весьма полезно. Некоторые наверняка недоумевали: «С чего бы буддистскому монаху проявлять такой глубокий интерес к науке? Какая может быть связь между буддизмом, древнеиндийской философской и духовной традицией, и современной наукой? Какую пользу может извлечь для себя такая наука, как нейробиология, из диалога с традицией буддистского созерцания?»

Сотрудничество оказалось полезным не только для науки, но и для религии. Несмотря на то, что тибетцы накопили ценнейшие знания о внутреннем мире человека, в материальном плане они отставали, в частности, из-за недостатка научных знаний. В буддийских учениях подчеркивалась важность осмысления реальности. Они исходили из того, что необходимо обращать больше внимания на факты, которые современные ученые обнаруживали посредством экспериментального опыта и измерения тех объектов, которые они относили к реальной действительности».

²⁷⁰ Далай-Лама XIV. Искусство быть счастливым. – URL: <https://mybook.ru/author/dalaj-lama-xiv/iskusstvo-bytshastlivym/citations/?page=5>.

²⁷¹ Его Святейшество Далай-Лама XIV. Наша вера в науку. – URL: <https://dalailama.ru/messages/1407-nasha-vera-v-nauku-statya-ego-svyatejshestva-dalaj-lamy-v-new-york-times.html>.

Когда эти диалоги только начинались, буддисты были представлены лишь Далай-ламой и двумя переводчиками. Однако вскоре они стали знакомить монастыри с современными научными дисциплинами, а в научном диалоге в качестве слушателей стало участвовать уже около двадцати тибетских монахов. У этого диалога были «две основных задачи. Во-первых, академическая – служить распространению знания. Ведь в целом наука является замечательным инструментом для познания материального мира и способствует стремительному прогрессу в сегодняшней жизни, хотя многое, конечно, по-прежнему требует изучения. Однако в исследованиях внутреннего мира человека современной науке не удалось пока достичь таких же результатов».

В монастырских университетах тибетского сообщества в изгнании в последние годы сформирована особая группа монахов, которая изучает научные дисциплины. Они перевели на тибетский язык учебник по естественным наукам, который стал основным в преподавании в монастырских университетах.

Далай-Лама неоднократно подчеркивал, что «у традиции буддистского созерцания и современной науки разные исторические, интеллектуальные и культурные корни. Однако в основе своей они имеют много общего, особенно в том, что касается базовых философских воззрений и методологии. На философском уровне и буддизм, и современная наука едины в своих глубоких сомнениях в отношении любых понятий, связанных с абсолютным, будь то концепция трансцендентного существа, вечности или такие неизменные принципы, как душа или основополагающий субстрат реальности»²⁷².

Вместе с тем, у них во многом совпадают цели, объекты изучения и научный инструментарий: «И буддизм, и наука предпочитают объяснять эволюцию и возникновение космоса и жизни в терминах сложных взаимосвязей, действующих в рамках естественных законов причинно-следственной зависимости. С методологической точки зрения, обе традиции придают особое значение эмпиризму. Например, в традиции буддистского исследования из трех источников знания (опыт, логика и авторитетные источники) самую важную роль играют доказательства, полученные на опыте. Далее следует логика и лишь потом – авторитетные источники. Это означает, что в исследовании реальности, с буддистской точки зрения, по крайней мере, в принципе, эмпирические данные должны возобладать над авторитетом священных текстов независимо от того, сколь глубокое почтение мы питаем к тому или иному письменному источнику». Критерием истины, критерием полученного путем логического анализа или умозаключений результата, в обоих случаях выступает практика, требующая верификации итога экспериментом или фактами.

Руководствуясь данными методологическими принципами Далай-Лама указывал на возможность и необходимость пересмотра устоявшихся в буддизме дефиниций. Примером, иллюстрирующим подобный подход, являются его рассуждения об изучении положения человека в обществе: «Поскольку главной движущей силой, лежащей в основе буддийского исследования действительности, является основополагающее стремление к освобождению от страданий и улучшению положения человека, главным направлением традиции буддийского исследования становится изучение человеческого ума и его различных функций. Мы исходим из предпосылки, что более глубокое постижение человеческой психики поможет нам найти методы трансформации наших мыслей, эмоций и стоящих за ними глубинных наклонностей для того, чтобы достичь более цельного и удовлетворяющего нас способа существования»²⁷³.

Свою задачу Далай-Лама видел в пропаганде идеи применения соображений этического характера в научных исследованиях, в первую очередь, биологических. «Взывая к фундаментальным этическим принципам, я не проповедую смешения религиозной этики и научного поиска. Скорее, я говорю о том, что я называю «секулярной этикой», которая

²⁷² Его Святейшество Далай-Лама. Наука на перепутье. – URL: http://savetibet.ru/2005/12/13/print:page,1,science_crossroads.html.

²⁷³ Там же.

опирается на принципы общие для всех людей – сострадание, терпимость, внимание к другим, ответственность за использование знания и силы. Эти принципы минуют барьеры между верующими и неверующими; они принадлежат не какой-то одной вере, но всем верам одновременно»²⁷⁴.

Участвуя в совместных заседаниях и обсуждениях с учеными, Далай-Лама подчеркивал, что эти встречи преследовали две главных цели. Во-первых, буддисты расширяли область своих познаний о внешнем и внутреннем мире, относя это к уровню академического исследования и концентрируясь на чистой науке, исследуя реальность²⁷⁵.

Вторая цель состояла в актуализации знаний, поскольку в XVIII-XX веках наука и техника сделали огромный шаг в развитии. XX век стал веком кровопролития и насилия планетарного масштаба. В предотвращении их последствий и создании гармоничного и сострадательного мира свою роль призвана сыграть этика.

Шаханин В.А., Белгород

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЛГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ В 60-Е ГОДЫ XX В.

Предметом внимания стало обучение глухих взрослых и детей Белгородской области в 60-е годы XX в.: создание материальной базы в школах глухих детей, повышение уровня учебно-воспитательной работы и политехнической подготовки и результаты данной работы.

Ключевые слова: Всероссийское общество глухих, материальная база школ, учебный процесс.

V.A. Shakhanin, Belgorod

EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE BELGOROD BRANCH OF THE ALL-RUSSIAN SOCIETY OF THE DEAF IN THE 60S OF THE XX CENTURY

The subject of attention was the education of deaf adults and children of the Belgorod region in the 60s of the XX century: the creation of a material base in schools for deaf children, an increase in the level of educational work and polytechnic training, and the results of this work.

Key words: All-Russian Society of the Deaf, material base of schools, educational process.

Обучению взрослых и детей глухих Белгородской области в первые годы существования организации уделялось не так много внимания, что отчасти можно объяснить тем, что основные силы и средства уходили на решение организационных задач, на налаживание взаимодействия между первичными организациями и правлениями, между Белгородским отделом ВОГ и местными органами власти, кроме того, ощущалась нехватка кадров и их недостаточная квалификация, но постепенно ситуация менялась: приходил опыт, отлаживалось взаимодействие, вокруг правлений стал формироваться актив заинтересованных и инициативных членов.

²⁷⁴ Его Святейшество Далай-Лама XIV. Наша вера в науку.

²⁷⁵ Выступление Его Святейшества Далай-Ламы на 16-й конференции Евразийской академии нейрохирургии 18 февраля в Мумбаи, Индия – URL <https://dalailama.ru/top/518-dalai-lama.html>

С начала с 1960-х годов вопросы образования все чаще поднимались на заседаниях Президиума и на Пленумах Белгородской организации ВОГ, где анализировалось текущее положение и намечались планы²⁷⁶.

Во исполнение данного постановления Совета Министров РСФСР от 25 августа 1962 года № 1120 был издан приказ Министерства Просвещения РСФСР № 433 от 13 ноября 1962 года в котором были намечены конкретные меры по строительству специальных школьных учреждений и интернатов для глухих детей, расширению сети специальных дошкольных учреждений и школ-интернатов с отделениями для дошкольников в пределах установленного контингента с тем, чтобы в них могли быть приняты все глухие и слабослышащие дети. Ставилась задача ликвидации неграмотности и малограмотности среди глухих, а также расширения сети вечерних и заочных общеобразовательных школ для глухих²⁷⁷.

Предметом внимания стало создание материальной базы в школах глухих детей, повышение уровня учебно-воспитательной работы и политехнической подготовки глухих детей к осуществлению перевода основного контингента этих учащихся на обучение в объеме восьмилетней общеобразовательной политехнической школы в специальные школы с производственным обучением, где (согласно положению о школе-интернате для глухих детей) предусматривался 12-летний срок обучения.

Систематическими стали краткосрочные курсы и семинары по повышению квалификации педагогов дошкольных учреждений и учителей специальных школ для глухих и слабослышащих детей, по развитию общего и профессионального образования взрослых, по трудоустройству глухих детей и взрослых граждан.

Выполняя постановление Совета министров РСФСР от 25 августа 1962 года № 1122 и приказ Министерства РСФСР № 433 от 13 ноября 1962 года «Об улучшении общего и профессионального образования трудового устройства и обслуживания других граждан в РСФСР» в Белгородской области в 1965 году в области действовали: школа глухих детей с дошкольным отделением (12-ти летний срок обучения), с контингентом в 218 человек в городе Белгороде. Белгородская вечерняя сменная школа рабочей молодёжи (5-13 классы, 68 учащихся), спецклассы в городах Губкин, Шебекино, Новый Оскол и Старый Оскол (1-5 классы, 37 учащихся), были созданы группы по обучению 18 неграмотных и малограмотных взрослых в городах Алексеевка и Валуйки, индивидуальное обучение неграмотных охватывало 16 человек²⁷⁸.

Белгородская школа-интернат для глухих детей размещалась в специальном типовом здании, построенном в 1964 году. Она располагала классными комнатами, учебными кабинетами физики, химии, географии, методическим кабинетом, гимнастическим залом, актовым залом, библиотекой с читальным залом, кабинетом заведующего учебной частью, медицинским кабинетом, пионерской комнатой, слуховым кабинетом, гардеробными, столовой, универсальными и туалетными, комнатами технического персонала и мастерской, помещениями для спален, групповыми комнатами, кастаньянской и кладовыми²⁷⁹.

В школе были созданы все условия для обучения и воспитания глухих и слабослышащих детей, также поддерживался порядок, соблюдался санитарно-гигиенический режим, ежегодно проводился текущий ремонт, в котором принимали участие воспитанники и педагоги.

²⁷⁶ «Об улучшении общего и профессионального образования, трудоустройства и обслуживания глухих граждан». ГАБО. Ф.1319. Д.167. Л.84.

²⁷⁷ «Об улучшении общего и профессионального образования, трудоустройства и обслуживания глухих граждан». ГАБО Ф.1319. Д.167. Л.84.

²⁷⁸ «Об улучшении общего и профессионального образования, трудоустройства и обслуживания глухих граждан». ГАБО Ф.1319. Д.167. Л.85.

²⁷⁹ Там же. Л. 86.

Учебно-материальная база школы с каждым годом улучшалась. Учебные кабинеты и методический кабинет, пополнялись наглядными пособиями. Все помещения школы-интерната были оформлены в современном стиле.

На 1 июня 1968 года в школе работали 51 учитель-предметник и воспитатель, а количество учеников составляло 218 человек, из которых в дошкольном отделении было 13 человек, в 1-4 классах учились 77 человек, в 5-8 классах – 48, а в 9-12 классах – 80 учащихся²⁸⁰.

Учителя и воспитатели использовали наиболее эффективные методики обучения и воспитания глухих детей, прививали им навыки культурного поведения. На базе школы были созданы пионерская и комсомольская организации: в пионерском движении участвовали 67 пионеров, а в комсомол был принят 91 старшеклассник²⁸¹.

Учащиеся школы глухих участвовали в общественно полезной, физкультурно-спортивной и кружковой работе. Одним из важных видов доступного для учащихся труда являлась работа по самообслуживанию, заключающаяся в привитии детям наиболее распространенных бытовых и трудовых навыков, необходимых в жизни. Все школьники принимали участие в дежурствах по столовой, классам и спальнях. Работы по самообслуживанию происходили под руководством учителей и воспитателей, с соблюдением санитарно-гигиенических требований и необходимых мер предосторожности.

За 1966/67 учебный год силами учащихся в швейной и столярной мастерских было сделано много полезных вещей для школы: девочки за год сшили 160 платьев, 120 трусов, 100 фартуков, 298 салфеток для ног, наволочки, юбки и другие вещи; мальчики принимали активное участие в оформлении школы, изготовляли стеллажи, табуретки и прочее. Все учащиеся были обеспечены одеждой и обувью в соответствии с нормами²⁸².

По сравнению с предыдущим учебным годом успеваемость в 1967/68 учебном году у школьников повысилась. Если в предыдущем учебном году из 186 учеников не успевало 8 человек, то в 1967/68 учебном году из 205 учащихся были переведены в следующие классы 202, на «5» учебный год закончили 12 учеников, на «4-5» – 75 школьников²⁸³.

Школа-интернат имела шефов – белгородские предприятия: типографию имени Владимира Ильича Ленина и мебельную фабрику, которые оказывали школе различную помощь²⁸⁴.

Работу школы-интерната систематически проверяли сотрудники Областного и городского отделов народного образования. Педагоги школы проводили областные семинары работников спецшкол. С целью овладения передовым опытом работы учителя, воспитатели и руководители школы совершали поездки в школы глухих городов Обояни, Курска, Тулы, Ростова-на-Дону²⁸⁵.

В 1967/68 учебном году состоялся первый выпуск школы: аттестаты об окончании восьмилетней общеобразовательной школы получили 8 учащихся из 12-го (производственного) класса, успешно сдавшие выпускные экзамены²⁸⁶. Кроме того, выпускникам были присвоены квалификация: юношам – токаря по металлу, девушкам –

²⁸⁰ «Об улучшении общего и профессионального образования, трудоустройства и обслуживания глухих граждан». ГАБО Ф.1319. Д.167. Л.86.

²⁸¹ Там же. Л. 87.

²⁸² «Об улучшении общего и профессионального образования, трудоустройства и обслуживания глухих граждан». ГАБО Ф. 1319. Д. 167. Л.87.

²⁸³ Там же. Л. 88.

²⁸⁴ «Об улучшении общего и профессионального образования, трудоустройства и обслуживания глухих граждан». ГАБО Ф. 1319. Д. 167. Л. 92.

²⁸⁵ Там же. Л. 88.

²⁸⁶ Там же. Л. 89.

швей. Большую помощь в производственном обучении учеников оказал Белгородский котлостроительный завод. Девочки учились искусству шитья в школьной мастерской²⁸⁷.

В трудоустройстве выпускников школы значительную помощь оказывало Областное правление ВОГ. Поскольку собственного УПП ВОГ в области не было, в 1965-1967 годах 18 выпускников школы-интерната были направлены на обучение в УПП ВОГ Курска, Воронежа, Дербента. 11 выпускников школы, направленных в Дербенское УПП ВОГ успешно окончили обучение, получив специальность слесарей и по возвращении некоторые из них работали на котлостроительном и телефонном заводах города Белгорода²⁸⁸.

В 1968 году 9 выпускников школы для обучения металлообрабатывающим профессиям на УПП ВОГ были направлены в Волгоград, один – на Орловское УПП, 1 – на Куйбышевское и 2 выпускника – на Таганрогское УПП ВОГ. По окончании профессионального обучения выпускники были трудоустроены по месту жительства²⁸⁹.

Как и ранее, обучение взрослых проводилось в Белгородской школе рабочей молодёжи, в специальных классах школ рабочей молодёжи в городах Шебекино, Новый Оскол, Старый Оскол, Губкин, а также велось групповое и индивидуальное обучение в сельской местности²⁹⁰.

Выпускники спецшколы-интерната трудоустраивались на те предприятия, где уже имелись бригады глухих рабочих: на белгородский котлостроительный завод, горпромкомбинат, завод «Сокол», на Старооскольский комбинат бытового обслуживания, и на другие предприятия Белгородской и соседних областей. Ежегодно спецшкола-интернат выпускала около 10-12 учеников, и они все направлялись на профессиональное обучение, а потом – на трудоустройство²⁹¹.

²⁸⁷ «Об улучшении общего и профессионального образования, трудоустройства и обслуживания глухих граждан». ГАБО Ф.1319. Д.167. Л. 90.

²⁸⁸ «Об улучшении общего и профессионального образования, трудоустройства и обслуживания глухих граждан». ГАБО Ф.1319. Д.167. Л.90.

²⁸⁹ Там же. Л. 91.

²⁹⁰ Там же. Л. 92.

²⁹¹ «Статистические и информационные отчеты о деятельности межрайонных и районных отделов ВОГ за 1967 год». ГАБО Ф. 1319. Д. 146. Л.16.

Секция «КУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ»

**Руководитель: Владимир Семенович Кулабухов,
к.и.н., доцент кафедры российской истории и документоведения**

Баранов В. Е., Кулабухов В.С.

ХАРАКТЕРИСТИКА УНИФОРМЫ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ РОССИИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

В данной статье рассматривается униформа так называемых полков морских солдат армии Российской империи – предшественников современной морской пехоты в период правления императора Александра I.

Ключевые слова: армия России, XIX век, Александр I, морская пехота, полки морских солдат, униформа, униформология.

Baranov V. E., Kulabuhov V. S., Belgorod

CHARACTERISTICS OF THE UNIFORM OF THE RUSSIAN MARINE CORPS AT THE BEGINNING OF THE XIX CENTURY

This article examines the uniforms of the so-called regiments of naval soldiers of the Army of the Russian Empire – the forerunners of the modern marine corps during the reign of Emperor Alexander I.

Keywords: Russian army, XIX century, Alexander I, marine infantry, regiments of naval soldiers, uniform, uniformology.

Военная история человечества начинается с той эпохи, когда люди, случайно открыв огонь, сумели изготовить простейшие орудия и перешли от простой животной борьбы за выживание, к систематическому истреблению себе подобных²⁹². С первого такого столкновения и до наших дней, одни народы и покоряли другие, рождались и умирали государства. Так, ученые подсчитали, что за последние 5500 лет письменной истории, из которых лишь 292 года обошлись без кровопролития, произошло более 15 тысяч войн²⁹³, в ходе которых только за период XVIII-XIX вв. погибло 11,3 млн человек²⁹⁴, и свидетелями которых мы являемся и сегодня.

Почти вся история России наполнена войной²⁹⁵, так, в период XVIII-XIX вв. Россия провела в войнах с Турцией, Швецией, Польшей, Пруссией, Францией и Великобританией а также Ираном, суммарно, около 123 лет²⁹⁶. Для России вопрос безопасности никогда не был чисто армейским – общенародная защита Отечества является характерной чертой военной истории России²⁹⁷. В связи с этим, как отмечал в своё время исследователь А. Г. Фонов, в России «раз за разом включались такие механизмы социально-экономической и политической организации ... общества, которые неизменно вели страну

²⁹² Хогг О. Эволюция оружия. От каменной дубинки до гаубицы. – Москва, 2008 г. – С. 9-10

²⁹³ Чойжилжавын Ч. Завоевательные походы Бату-хана. – Москва, 2006 г. – С. 15

²⁹⁴ Война и мир // Толковый словарь обществоведческих терминов. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Ред. Н. Е. Яценко. – Санкт-Петербург, 1999 г. – С. 521

²⁹⁵ Золотарев В. А. военная безопасность Государства Российского. – Москва, 2001г. (Т. VI) – С. 295

²⁹⁶ Сенин А. С. История российской государственности: Учеб. Пособие для студ. Сред. Спец. Учеб. Заведений. – Москва, 2003 г. – С.19

²⁹⁷ Соколов Ю. Ф. Ратная Слава отечества (Военная история России IX-XVII вв.). – Ереван, 1999 г. – С. 4

к превращению в некое подобие военизированного лагеря с ... жесткой иерархией, регламентацией поведения...»²⁹⁸. Обязательным аспектом выживания в таких геополитических условиях, в которых находится наша Родина всегда являлось наличие регулярной, то есть профессиональной армии.

Неотъемлемой частью любой профессиональной армии, безусловно, являются как обмундирование, то есть форменная одежда (головной убор, платье, обувь) со всеми сопутствующими ей принадлежностями (оружием и прочим снаряжением)²⁹⁹, так и непосредственно сама униформа – (лат. *uniformis* – единообразный) одинаковая по стилю, покрою, цвету и ткани специальная одежда служащая для создания единого облика определённой организации³⁰⁰. По мнению ряда исследователей, униформа возникла в XVII в., когда в странах Западной Европы начинают создаваться регулярные армии, для которых необходимо единое военное обмундирование³⁰¹. Символическое её значение (символ – др. греч. *Sumbolon* – «договор», предмет, изображение или знак, условные знаки, существовавшие с древнейших времен у разных народов для обозначения планет, звезд и стихий, элементов окружающей человека природы, или самого человека, его жизни, смерти и т. д., которые возникли на протяжении развития наук и искусств для обозначения разных специальных понятий в этих отраслях знания)³⁰² заключается в определении как отдельного рода войск, так и звания военнослужащего, а также обозначения страны, в армии которой он служит, по специальным отличительным элементам его униформы. Помимо этого, униформа, является важной частью как для поддержания дисциплины в армии, так и высокого уровня боевого духа военнослужащих.

По мнению ряда отечественных исследователей, в России военная форма одежды впервые появилась на несколько десятилетий раньше, чем в армиях Западной Европы. Уже в XVI в. стрелецкие полки Ивана IV, хоть и не являлись регулярной армией в полном смысле данного понятия, носили единообразные, но отличающиеся по цвету полка кафтаны и шапки³⁰³.

Уже во времена Петра I появляется регулярная армия, а также униформа, что было напрямую связано с реформами вышеназванного императора. Необходимо отметить, что абсолютно все русские императоры, начиная с Петра I, в особо торжественных случаях носили военную форму, как напоминание о роли армии в истории становлении Российской империи. Одно из главных достижений Петра I – создание военно-морского флота России, что напрямую требовало введения регулярного кадрового состава для флота, в связи с чем для моряков, в том числе и морской пехоты – особого рода береговых войск, предназначенного для ведения боевых действий в морских десантах, захвата пунктов базирования военно-морских сил противника, а также для обороны военно-морских баз, важных участков побережья и т. д.³⁰⁴ – была введена единая военная форма одежды³⁰⁵.

Изначально, все нижние чины заботились о своей форме одежды самостоятельно³⁰⁶, лишь с 1706 года, униформа морских солдат получила единообразное оформление.

²⁹⁸ Цит. по: История российской государственности: Учеб. Пособие для студ. Сред. Спец. Учеб. Заведений. / А. С. Сенин – Москва, 2003 г. – С.20

²⁹⁹ Обмундирование // Толковый словарь Ушакова / Сост. Д. Н. Ушаков. – [Электронный ресурс]: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/892778> (Д. О. – 23.03.22)

³⁰⁰ Униформа // Словарь русского языка: В 4-х т. 4-е изд. / Ред. А. П. Евгеньева – [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/15/ma252808.htm?cmd=0&istext=1> (Д. О. – 23.03.22)

³⁰¹ Хренов М. М., Зубов Р. Т., Коновалов И. Ф., Нестеров-Костомаров Г. Н., Теровкин М. А. Военная одежда русской армии. – Москва, 1994г. – С. 5

³⁰² Символ // Словарь международной символики и эмблематики. / Авт.-сост. В. В. Похлебкин – Москва, 2001 г. – С. 377

³⁰³ Там же.

³⁰⁴ Морская пехота. Министерство обороны Российской Федерации. – [Электронный ресурс]: <https://structure.mil.ru/structure/forces/navy/structure/marines.htm> (Д. О. – 23.03.22)

³⁰⁵ Хренов М. М., Зубов Р. Т., Коновалов И. Ф., Нестеров-Костомаров Г. Н., Теровкин М. А. Указ. соч. – С. 5

³⁰⁶ Доценко В. Д. Русский морской мундир. 1696-1917. – Санкт-Петербург, 1994г. – С. 14-15

Перечень основных её предметов можно найти в донесении К. И. Крюйса Петру I, датированном 10 февраля 1706 года: «...у всякаго солдата по зеленому кафтану (перс. *häftān* – верхняя одежда с глубоким запахом и длинными рукавами)³⁰⁷, а також по серому ямурлуку (тур. *jamurluk* – дождевик)³⁰⁸ ... а серые бостроги (нем. *Bootsrock* – короткий безрукавый полукафтан)³⁰⁹ и штаны...»³¹⁰. Из данного документа видно, что униформа морских солдат с самого появления этого рода войск мало отличалась от униформы сухопутных подразделений.

После Северной войны Россия стала одной из великих мировых держав. Несомненно, что полкам морских солдат, сыгравшим значительную роль в ходе Северной войны императоры уделяли особое внимание, что выражалось в специфической униформе данного рода войск. Анализ источников свидетельствует о том, что на начало XIX века, униформа морских солдат представляла собой следующий вид.

Главным элементом униформы морских солдат был мундир – (от франц. *monture* – снаряжение) появившись в начале XVIII века, термин подразумевал полный комплект обмундирования военнослужащего, но с конца XVIII века, под мундиром начали уже подразумевать только самую верхнюю часть военной одежды³¹¹.

Согласно российскому законодательству, для морских полков были установлены тёмно-зелёные мундиры, с двумя рядами по шесть пуговиц, со стоячим высоким воротником, обшлагами – отворотами на конце рукава³¹² с клапаном и обкладкой на полах и фалдах (задние полы)³¹³ из белого сукна³¹⁴, а также, белые узкие штаны – панталоны³¹⁵.

У офицерского состава (офицер – от ср.-век. лат. *officiarius* – лицо командного состава в вооруженных силах, полиции и жандармерии)³¹⁶. У унтер-офицеров – (нем. *Unteroffizier*, от *unter* – низший) военнослужащих младшего командного состава в армии Российской империи³¹⁷ (в звании от младшего унтер-офицера до прапорщика), отличительной чертой мундира был золотой галун – (франц. *Galon* – лента) лента, изготовленная из металлической, золотой, серебряной или медной нити на шерстяной или шелковой основе³¹⁸, проходившая по верхнему краю воротника³¹⁹.

Одним из отличительных элементов униформы офицерского состава морских полков эпохи Александра I также являлся и шарф. В отношении шарфа, стоит отметить, что данный элемент одежды является одним из древнейших воинских атрибутов: первые шарфы в Европе были обнаружены еще на изображениях из Траянской колонны (113 г.), а еще более ранние изображения шарфов известны исследователям на фигурах воинов из так

³⁰⁷ Кафтан // Словарь русского языка: В 4-х т. 4-е изд. / Ред. А. П. Евгеньева. – [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/20/us495304.htm?cmd=0&istext=1> (Д. О. – 23.03.22)

³⁰⁸ Ямурлук // Этимологический русскоязычный словарь Фасмера. / Сост. М. Фасмер – [Электронный ресурс]: <http://www.slovopedia.com/> (Д. О. – 23.03.22)

³⁰⁹ Бострог // Толковый словарь В. Даля. / Сост. В. И. Даль. – [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/slovar/slovar-dal/1/193/725302.html> (Д. О. – 23.03.22)

³¹⁰ Елагин С. И. Материалы для истории русского флота. Часть III. – Санкт-Петербург, 1866г. – С. 403

³¹¹ Мундир // Большой энциклопедический словарь. / Ред. А. М. Прохоров – [Электронный ресурс]: <https://www.vedu.ru/bigencdic/45459/> (Д. О. – 23.03.22)

³¹² Обшлаг // Бегунова А. И. От кольчуги до мундира: Кн. для учащихся. – Москва, 1999г. – С. 157

³¹³ Фалды // Бегунова А. И. От кольчуги до мундира: Кн. для учащихся. – Москва, 1999г. – С. 158

³¹⁴ Леонов О. Г. Морские полки и батальоны в царствование Александра I. Часть I (1801-08) // Цейхгауз. – Москва, 2002г. Вып. 19. – С. 10

³¹⁵ Мельцин М. О. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие / М. О. Мельцин. – Санкт-Петербург, 2006 г. – С. 219

³¹⁶ Офицер // Большой энциклопедический словарь. / Ред. А. М. Прохоров – [Электронный ресурс]: <https://www.vedu.ru/bigencdic/45459/> (Д. О. – 23.03.22)

³¹⁷ Унтер-офицер // Большой энциклопедический словарь. / Ред. А. М. Прохоров – [Электронный ресурс]: <https://www.vedu.ru/bigencdic/65235/> (Д. О. – 23.03.22)

³¹⁸ Галун // Бегунова А. И. От кольчуги до мундира: Кн. для учащихся. – Москва, 1999г. – С. 154

³¹⁹ Кибовский А. В., Леонов О. Г. 300 лет российской морской пехоте. (Т. I) (1705–1855). – Москва, 2008. – С. 166-167

называемой Терракотовой армии китайского императора Цинь Шихуанди (III в. до н. э.)³²⁰. Шарфы офицерского состава морских солдат XIX века представляли собой ткань, сплетенную из серебряных нитей с добавлением шелка черного и оранжевого цветов и завязывались по немного завышенной талии мундира³²¹.

Особо хочется отметить еще очень важный элемент системы различия военнослужащих – с 1801 года им стали погоны³²². Погон у рядовых солдат было по двое, у унтер-офицеров же по одному погону на правом плече, обшитых узким золотым галуном³²³. Цвета погон, в свою очередь, отличали полки данного рода войск друг от друга³²⁴.

У обер-офицеров – (нем. Oberoffiziere, от ober – старший) военнослужащих старшего офицерского состава армии Российской империи в звании от прапорщика до капитана³²⁵, а также у генералитета вместо погон с 1807 года особыми знаками различия служили так называемые эполеты³²⁶ – (франц. epaulette, от epaule – плечо) наплечные знаки различия, в отличие от погон имели «чашку» (круг)³²⁷, у высшего офицерского состава – с бахромой³²⁸, также были разного цвета у каждого полка³²⁹.

Кроме погон или эполетов, а также шарфов, основным знаком различия офицерских чинов являлись также и шейные знаки – материал которых зависел от звания офицера³³⁰.

На голову военнослужащие надевали черный кивер – (польск. kiwior – повязка на голове) военный головной убор без полей с высокой тульей, круглым дном, козырьком, подбородочным ремнем и различными украшениями, обтянутый черным сукном и обшитый по верху и бокам кожей³³¹. Основная функция кивера – это место размещения знаков различия как офицеров, так и различных подразделений³³².

Одним из главных элементов верхней одежды военнослужащих, в частности, в холодное время года для солдат была Шинель – (фр. Chenille – утренняя накидка) тип длиннополой верхней одежды, надеваемой в рукава, форменное военное или гражданское платье в Российской империи, в военном варианте шинель имела складку на спине и хлястик³³³.

В свою очередь, хотелось бы отметить, что шинели морских солдат соответствовали образцам сухопутной армии. Они шились из серого сукна с белым стоячим воротником, с двумя погонами на плечах батальонного цвета для рядовых и с одним погоном или эполетами для унтер- и обер-офицеров соответственно³³⁴.

Анализ источников и литературы свидетельствует о том, что существовал и отдельный комплект для повседневной службы на кораблях: гендрик (однобортная куртка

³²⁰ Галстуки. Бабочки, шарфы и платки, завязанные искусно и красиво. – 1998 г. – С. 4

³²¹ Леонов О. Г. Указ. соч. – С. 10

³²² Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – Москва, 1998. – С. 126

³²³ Данченко В. Г. Морские солдаты Российской империи. Очерки истории морской пехоты. – [Электронный ресурс]: <https://www.litmir.me/br/?b=594811&p=2> (Д. О. – 23.03.22)

³²⁴ Хренов М. М., Зубов Р. Т., Коновалов И. Ф., Нестеров-Костомаров Г. Н., Теровкин М. А. Указ. соч. – С. 15

³²⁵ Обер-офицер // Словарь русского языка: В 4-х т. 4-е изд. / Ред. А. П. Евгеньева – [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/15/ma252808.htm?cmd=0&istext=1> (Д. О. – 23.03.22)

³²⁶ Федосюк Ю. А. Указ. соч. – С. 126

³²⁷ Эполеты // Большой энциклопедический словарь. / Ред. А. М. Прохоров – [Электронный ресурс]: <https://www.vedu.ru/bigencdic/73982/> (Д. О. – 23.03.22)

³²⁸ Федосюк Ю. А. Указ. соч. – С. 126

³²⁹ Леонов О. Г. Указ. соч. – С. 12

³³⁰ Леонов О. Г. Указ. соч. – С. 10

³³¹ Обер-офицер // Словарь русского языка: В 4-х т. 4-е изд. / Ред. А. П. Евгеньева – [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/15/ma252808.htm?cmd=0&istext=1> (Д. О. – 23.03.22)

³³² Кибовский А. В., Леонов О. Г. Указ. соч. – С. 168

³³³ Шинель // Иллюстрированный военно-исторический словарь Российской империи / Авт.-сост. С.Д. Охлябинин. Москва, 2008 г. – С. 221

³³⁴ Леонов О. Г. Указ. соч. – С. 10

из толстого грубого полотна на холстинном подбое) и равендучные брюки поверх смазных сапог и темно-зеленый колпак с белыми выпушками (цветные оторочки по краям воротников, бортам мундиров)³³⁵, кистью и околышем по цвету погон мундира³³⁶.

Особого внимания заслуживает единая символика знамен морской пехоты в начале XIX века, которую условно можно поделить на 2 типа данного периода, которых в 1804 году было установлено два типа:

У первого типа знамени в центре – изображены черный коронованный летящий двуглавый орел, вооруженный клювами и молниями в лапах на круге из оранжевого шелка, в окружении золотых ветвей с лентами и короной, по углам – золотые вензеля Александра I с ветвями и короной. Само полотнище знамени белое с синим крестом по центру³³⁷. Синий крест имеет явную символическую отсылку к Андреевскому кресту, который, в совокупности с белым полотнищем еще с Петровских времен стал для русской армии основным символом флота³³⁸, черный орел и сопутствующие ему фигуры обозначают, какой стране служит данное формирование. Данное знамя выдавалось в количестве 5 штук на каждый батальон полка³³⁹.

Второй тип знамени морской пехоты, в отличие от первого, выдавался в единичном экземпляре для первого батальона в полку и считался обще полковым, то есть главным для всего рода войск³⁴⁰, но отличался от батальонных только полностью белым полотнищем³⁴¹.

За время существования полков морских солдат, его военнослужащие сыграли большую роль не только в военной истории России, но и в формировании и поддержании патриотических настроений в российском обществе, основанных на образе защитника отечества.

Бунина А.Ю., Кулабухов В.С.

ФОРМЫ ДОБРАЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЦЕРКОВНАЯ ФИКСАЦИЯ БРАЧНЫХ СОЮЗОВ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНОЙ ЯЧЕЙКИ НОВГОРОДСКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ОБЩЕСТВА

Статья посвящена различным аспектам добрачных и брачных отношений средневекового Новгорода по материалам берестяных грамот: сватовство, условия заключения и расторжения брака.

Ключевые слова: берестяные грамоты, Великий Новгород, семейно-брачные отношения, семья, брак, сватовство, свадьба, добрачные отношения.

A.J. Bunina, V.S. Kulabukhov

PREMARITAL RELATIONS AND THE FIXATION OF MARRIAGE UNIONS AS A FORM OF CREATING A SOCIO-RELIGIOUS CELL OF NOVGOROD MEDIEVAL SOCIETY

The article is devoted to various aspects of premarital and marital relations in medieval Novgorod based on the materials of birch bark certificates: matchmaking, conditions of marriage and divorce.

³³⁵ Выпушка // Бегунова А. И. От кольчуги до мундира: Кн. для учащихся. – Москва, 19993 г. – С. 154

³³⁶ Кибовский А. В., Леонов О. Г. Указ. соч. – С. 163

³³⁷ Кибовский А. В., Леонов О. Г. Указ. соч. – С. 164-165

³³⁸ Дегтярев А. Я. История Российского флага. – Москва, 1000 г. – С. 68

³³⁹ Кибовский А. В., Леонов О. Г. Указ. соч. – С. 164

³⁴⁰ Там же.

³⁴¹ Там же.

Keywords: birch bark letters, Veliky Novgorod, marital relations, family, marriage, matchmaking, wedding, premarital relations.

Традиционно известно, что еще с глубокой древности и по сегодняшний день проблема как до семейных, так и семейных отношений является в центре внимания многих научных дисциплин, поскольку она носит религиозный характер. В настоящее время существует достаточно много определений термина «семья», под которыми можно понимать, как одно из общественных явлений, в котором сосредоточены практически все важнейшие аспекты человеческой жизни. Безусловно семья выступает как светским, так и религиозным институтом для человека, в частности и для всего общества в целом. Так по мнению правоведа В.Ю. Лещенко, семья – специфическая форма социальной жизни людей, обусловленную экономическим строем общества, основанную на браке или родстве, включая совокупность отношений (между мужем и женой, родителями и детьми), складывающихся на базе совместной разносторонней деятельности ее членов, в которой реализуются как потребности общества, так и потребности индивида³⁴². Г.А. Носова определяет семью, как главный институт человеческого общества, который включает в себя множество частных институтов, такие как: институт брака, институт родства, институт материнства и др.³⁴³ Проблема как формирования, так и функционирования семейно-брачных союзов на территории как не всего древнерусского государства, так и его Северо-западной части, заслуживает особого внимания.

Данное исследование является продолжением многих дискуссий исследователей, но особенность имеет специфический характер, поскольку оно имеет непосредственное отношение, и не исключением является исторические исследования, которые включают в себя анализ различных исторических источников. На данный момент существует огромное количество, но особо хочется выделить относительно новый блок источников, в частности к берестяным грамотам. Данный вид источника содержит в себе свидетельство не только об политической, экономической, религиозной сферы, но и о личной жизни новгородцев. Из всего фонда берестяных грамот, которые характеризуют определенную сторону семейных отношений: процесс создания семьи; проявление заботы о друг друге; деловые отношения между родственниками, можно выделить не более 150 экземпляров.

Анализ доступной литературы и источников свидетельствует о том, что форма грамот может быть достаточно разнообразной, но в большей степени хочется уделить внимание на так называемым посланиям. Так грамота № 752, которая по палеографическим приметам относится к концу XI-XII вв., является ярким примером такого послания, где говорится о взаимоотношении между влюбленными: «[Я посылала] к тебе трижды. Что за зло ты против меня имеешь, что в эту неделю [или: в это воскресенье] ты ко мне не приходил? А я к тебе относилась как к брату! Неужели я тебя задела тем, что посылала [к тебе]? А тебе, я вижу, не любо. Если бы тебе было любо, то ты бы вырвался из-под [людских] глаз и примчался ... теперь где-нибудь в другом месте. Отпиши же мне про... Если даже я тебя по своему неразумию задела, и если ты начнёшь надо мною насмехаться, то судит [тебя] Бог и моя худость, [то есть я]»³⁴⁴. По мнению Е.А. Рыбиной, данный документ в большей степени несет эмоциональный характер, но в нём ощущается острое чувство обиды девушки, которая трижды писала молодому человеку и не с получала от него ответа. При более подробном анализе текста источника одновременно в письме ярко продемонстрировано чувство достоинства и оскорблённой гордости, ярко выраженные в заключительной фразе письма. Хочется особо отметить, что по силе выраженных эмоций,

³⁴² Лещенко В.Ю. Семья и русское православие: XI-XIX вв. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 56.

³⁴³ Носова Г.А. Традиционные обычаи русских. – Москва, 1999. – С. 58.

³⁴⁴ Янин В. Л., Зализняк А. А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1990–1996 гг.). Палеография берестяных грамот и их внестратиграфическое датирование. – Москва, 2000. – С. 48-49.

непосредственности чувств – это любовное послание конца XI века сопоставимо с известным письмом А.С. Пушкина Татьяны к Онегину XIX в.³⁴⁵

Грамота №521 также относится к посланиям влюблённой пары, в которой приведен отрывок интересного любовного заговора: «...так пусть разгорится сердце твоё и тело твоё, и душа твоя ко мне и к телу моему, и к виду моему»³⁴⁶. Данный текст свидетельствует о том, что, во-первых, языческие отголоски остаются даже после принятия христианства. Во-вторых, данное явление сосуществовало не только в конкретном регионе, и по всей видимости к территории древнерусского государства в целом.

Особо хочется остановиться на такой форме добрачных отношений как сватовство. Анализ доступного материала явно свидетельствует, что институт сватовства был широко распространён на Руси. Берестяная грамота №731, относящаяся к XII веку, явно повествует о «поклоне от Янки со Селятой Ярине»³⁴⁷. Доступных исторических источников с упоминанием сватовства в данный исторический период не было обнаружено, до появления берестяного документа.

Необходимо отметить, что сватовство предполагало уточнение особенностей при заключении брака. Традиционно о создании брачных отношений между молодыми людьми обговаривались между их родителями или ближайшими родственниками. Вероятнее всего в данный период о личном выборе желаемого будущего мужа или жены был невозможен в большей степени из-за устоявшихся традиций.

Но в тоже время существовали и исключения, как показывает анализ доступных источников: жених был уже зрелом состоявшемся человеком. К тому же он сам и вёл разговоры о будущей свадьбе, что можно подтвердить текстом грамоты №377 относящиеся к XIII веку: «От Микиты к Анне. Пойди за меня – я тебя хочу, а ты меня; а на то свидетель Игнат Моисеев...»³⁴⁸ – исходя из содержания, данная грамота является своеобразным брачным предложением. По мнению лингвиста А.А. Зализняка, слово «хотеть» в данном контексте имеет специальное значение и означает согласие³⁴⁹. Данное послание вызывает особый интерес, поскольку традиционно добрачные отношения регулировались родителями. Это было связано с тем, что большая часть молодой семьи могло в какой-то степени создать ряд проблем и для представителей старшего поколения. Стоит предположить, что несогласие родителей Анны на данный брак побудило мужчину повести себя совсем по-другому. И в силу определенных обстоятельств уже вышеупомянутый Микита обратился к своей невесте лично, а не через посредников – в лице родителей предполагаемой жене.

Не смотря на разные обстоятельства сватовства в конечном итоге многих отношений заключался брак. Этимологически слово берет свое начало от глагола «братъ»³⁵⁰. В свое время Е. М. Бабосов дал целостное определение самого брака, как правовое отношение, порождающее права и обязанности вступивших в брачный союз мужчины и женщины по отношению друг к другу и к детям³⁵¹. По мнению исследователя О. Голованова, брак – исторически меняющаяся форма социальных отношений между мужчиной и женщиной, посредством которой общество упорядочивает и санкционирует их половую жизнь и

³⁴⁵ Рыбина Е.А. От сватовства до свадьбы. Свидетельства берестяных грамот//Родина. – Москва, 2009. – С.65.

³⁴⁶ Янин В. Л., Зализняк А. А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1977–1983 гг.). Комментарии и словоуказатель к берестяным грамотам (из раскопок 1951–1983 гг.). – Москва, 1986. – С.121.

³⁴⁷ Янин В. Л., Зализняк А. А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1990–1996 гг.). Палеография берестяных грамот и их внестратиграфическое датирование. – Москва, 2000. – С. 30-32.

³⁴⁸ Арциховский А. В. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1958–1961 гг.). -Москва, 1963. – С.77.

³⁴⁹ Зализняк А. А. Древненовгородский диалект. Второе издание, переработанное с учетом материала находок 1995–2003 гг. – Москва, 2004. – С. 495-496.

³⁵⁰ Брак//Этимологический словарь Макса Фасмера – [Электронный ресурс] URL: <https://gufo.me/dict/vasmer/%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BA>

³⁵¹ Бабосов Е. М. Прикладная социология. Учеб. пособие для студентов вузов. – Минск, 2001. – С. 45.

устанавливает их супружеские и родственные права и обязанности³⁵². В религиозном сознании брак понимается как онтологическое соединение двух людей в единое целое, которое совершается Самим Богом, и является даром красоты и полноты жизни, существенно нужным для совершенствования, для осуществления своего предназначения, для преображения и вселения в Царствие Божие³⁵³.

В свое время, как отмечают исследователи в древнерусских городах, а именно за период с 1951 по 2000 гг. найдено 377 грамоты о заключении брака, лишь всего 2 находок, в этих источниках непосредственно свидетельствуют об организации свадьбы. Так при анализе грамоты №672, найденной в слоях XII века, приводится следующая информация: «...и Оркад [Аркадий] велели без них устраивать свадьбу. [Но ты] не выдавай [без него]. И сообщи также, сколько денег досталось [молодожёнам?] у Твердыты»³⁵⁴. Автор послания просит дождаться Аркадия, к личности которого есть ряд вопросов, и после этого уже организовывать свадьбу. Во-первых, христианское имя Аркадий вряд ли принадлежала простому горожанину, поскольку было редким на территории древнерусского государства в XII веке. В свою очередь советский историк и археолог В.Л. Янин высказывал вполне обоснованное предположение, что упомянутый в грамоте Аркадий был новгородским епископом как раз в то время, к которому относится грамота³⁵⁵.

Нужно учесть и тот факт, что с принятием христианства в установлении брака вводился греко-восточный порядок. Согласно которому вся область добрачных, супружеских, детско-родительских отношений было тесно связана с православной церковью и ее обрядностью. Дата свадьбы традиционно назначалась исходя из церковного канона, т.е. не в установленные церковные праздники. Следуя каноническим правилам запрещалось согласно традициям проводить свадьбы в течении постов, в период от Рождество до Богоявления, а также на Масленицу, Пасху, в канун великих и храмовых праздников и накануне сред и пятница в течении года. В силу вышесказанного Чаще всего свадьбы игрались осенью и зимой (это было свободное время от земледелия). Особо стоит также отметить, что весенние и летние свадьбы считались как сам факт «сокрытия греха» (выдавали беременную замуж), поэтому окружение к ним относилось с подозрением.

Вполне можно предположить, и это подтверждают источники, что не у всех семейных пар брак складывался хорошо, как это не печально. Об этом есть информация в грамоте №9, которая написана в XII веке. Явно заметно, что имел место быть случай распада брака. Автором берестяной грамоты являлся Гостята, в которой он жалуется некому адресату Василию, что муж его родственницы взял в жены новую жену, но приданное бывшей жены не отдаёт. В конце автор просит приехать адресата и помочь разобраться в этой спорной ситуации, которое в большой степени носит скорее всего чисто материальный характер.

На сегодняшний момент исследователи выделяют ряд факторов, служивших основанием для разрыва семейных отношений для всего населения Киевский Руси. Во-первых, особым действием в расторжении брачного союза являлось одно из греховных действий – прелюбодеяние супруга. Во-вторых, брак расторгался вследствие неспособности к совместной жизни молодоженов. В-третьих, в следствие безвестного отсутствия в течение пяти лет или взятая супруга в плен. В-четвертых, вследствие болезни. В-пятых, вследствие пострижения одного из супругов. В-шестых, брак мог быть расторгнуть вследствие бесплодия жены.

³⁵² Брак//Социологический словарь проекта Socium. – 2003. – [Электронный ресурс] URL: <http://voluntary.ru/dictionary/572/word/brak>

³⁵³ Воробьев В. Православное учение о браке// Православное учение о церковных таинствах. – Москва, 2009. – С.91.

³⁵⁴ Янин В. Л., Зализняк А. А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1984–1989 гг.). – Москва, 1993. – С. 61.

³⁵⁵ Там же.

Таким образом, на основе вышесказанного, можно подвести некоторые итоги, несмотря на то, что в частности на сегодняшний день существования относительно небольшого количества берестяных грамот по заявленной нами проблемой позволило в какой-то степени приблизиться к объективному анализу информации по семейно-брачным отношениям Средневеково Новгорода. Во-первых, одним из элементов добрачных отношений является сватовство, свидетельство которого в период XI-XV вв. появляется благодаря исследованию таких источников как берестяные грамоты. Во-вторых, заключение самого брака в первую очередь регулировалось церковью и ее канонами, поскольку данная форма до семейных отношений входило в семь таинств. Также стоит отметить роль родителей или ближайших родственников, поскольку именно они выбирали партнера и договаривались об организации свадьбы. В-третьих, важными аргументами расторжении юридических и религиозных отношений, анализ берестяных грамот свидетельствуют о следующих обстоятельствах: измена супруга, неспособность к совместной жизни молодоженов, у жены имелось бесплодие, также учитывалось болезнь или пострижение в монахи одного из супругов и т.д.

Давиденко Д.А. Кулабухов В.С.

ОБРАЗЫ СВЯТЫХ БЛАГОВЕРНЫХ КНЯЗЕЙ БОРИСА И ГЛЕБА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТОПОНИМИКЕ

Образы святых князей Бориса и Глеба оставались и остаются актуальными в отечественной агиографии. Это связано в свою очередь с их многовековым почитанием, чему большое влияние оказала древнерусская литература, в частности и агиографический жанр, прославляющая их жизнь, чудеса, сотворённые ими после смерти и восхваляющие неоднократные победы русского оружия под их знаменем.

Ключевые слова: Святые князья Борис и Глеб. Небесные покровители Руси. Небесное воинство. Житие Бориса и Глеба. Житие Александра Невского. Агиография святых.

D.A. Davidenko, V. S. Kulabuhov.

IMAGES OF THE HOLY PRINCES BORIS AND GLEB IN HISTORICAL LITERATURE AND RUSSIAN TOPONYMY

The images of the holy Princes Boris and Gleb remained and remain relevant in Russian hagiography. This is due in turn to their centuries-old veneration, which was greatly influenced by ancient Russian literature, in particular the hagiographic genre, glorifying their life, the miracles they created after death and praising the repeated victories of Russian weapons under their banner.

Keywords: Holy Princes Boris and Gleb. Heavenly patrons of Russia. The heavenly host. The life of Boris and Gleb. The Life of Alexander Nevsky. Hagiography of saints.

Так называемая идея богоизбранности русского народа была достаточно широко представлена в работах не только отечественных, но и зарубежных специалистов в различных областях знаний. В большей степени образы братьев проявились в святых покровителях и защитниках земли.

Как отмечал в своё время великий русский философ XIX века П.Я. Чаадаев: »Прекрасная вещь – любовь к Отечеству, но есть ещё нечто более прекрасное – это любовь к истине. Любовь к отечеству рождает героев, любовь к истине создаёт мудрецов, благодетелей человечества. Любовь к Родине разделяет народы, питает

национальную ненависть и подчас одевает землю в траур; любовь к истине распространяет свет знания, создаёт духовные наслаждения, приближает людей к Божеству»³⁵⁶.

История России – это история практически непрерывающихся войн войны, борьбы с многочисленными врагами за сохранение своей территориальной целостности, своего образа жизни, своей веры. Мир для русского народа – почти всегда оставался отдаленной мечтой, и потому в народном эпосе, а именно в песнях, былинах, сказаниях воспевалась сила, героизм, мужество и отвага тех, ко не щадил не сил, ни самой жизни, защищая родную землю³⁵⁷. Этим защитникам всегда помогали божественные силы. К так называемому святому воинству относятся одни из первых защитников отечества, в образах первых русских святых мучеников страстотерпцов братья Борис и Глеб. Данную особенность в своё время отмечал исследователь А.Г. Фонтонев: «В России раз за разом включались такие механизмы социально-экономической и политической организации и ориентации общества, которые неизменно вели страну к превращению в некое подобие военизированного лагеря с централизованным управлением, жесткой иерархией, регламентацией поведения (т.е. строгой дисциплиной), усилением контроля над различными аспектами деятельности»³⁵⁸.

Согласно анализу древнерусских агиографических источников, святые князья Борис и Глеб были любимыми сыновьями святого великого князя Владимира либо от матери христианки болгарыни, либо от первой жены Владимира – Анны. Впоследствии они были убиты своим братом Святополком Окаянным, не проявив никакого сопротивления, дабы не пролилась братская кровь и не нарушались заповеди Божие. Драматично летописец оценивает смерть Бориса, любимого сына Владимира, святой князь знал, что Святополк после смерти отца начнет вести борьбу за великокняжеский престол, убивая всех претендентов, но будучи истинным христианином, Борис произносит следующие слова «Да не будет мне поднять руку на брата своего»³⁵⁹.

Когда не имевшая опыта канонизации Русская Церковь пригласила для освидетельствования святости Бориса и Глеба греков, те не понимали по какому чину их канонизировать. Но их чудеса были столь очевидны, что вопрос о святости не вставал. Но мучениками, согласно христианской вере, признавались те, кто отдал свою жизнь за веру, но Бориса и Глеба никто от веры отречься не заставлял. Тогда стало ясно, что Русская Церковь явила миру новый вид святости, названный «страстотерпчеством». Быть страстотерпцем означает быть убиенным, принявшим смерть без противления, идти на смерть, что бы не проливалась чужая кровь, в этом просматривается отсвет иного образа Того, Кто отдал Свою жизнь на кресте за жизнь мира. Смерть за отказ поднимать руку на брата, смерть во имя любви к брату есть в тоже время и смерть за Христа³⁶⁰.

Народ почитал святых братьев Бориса и Глеба как защитников Русской земли от внешних и внутренних врагов и славил их как мучеников, исполнивших главную заповедь Христову «Да любите друг друга»³⁶¹.

Как отмечал в своей статье православный журналист Протоиерей Игорь Рябко: «Герой того времени – это воин, который умеет сражаться, имеет мужественный характер, отличается доблестью, силой и отвагой»³⁶². Два брата, отважные сыновья великого князя,

³⁵⁶ Цит. по: Катюк Г.П. Русские – не славяне или тайн ордена Московитов. – Москва, 2003. – [Электронный ресурс]: <https://litlife.club/books/159450/read> (Дата обращения 20.02.22)

³⁵⁷ Золотарев В.А. Военная безопасность государства Российского – Москва, 2001 – С. 205

³⁵⁸ Цит. по: Сенин А.С. История российского государства / Учеб. пособие для студ. – Москва, 2003. – С 20

³⁵⁹ Цит. по: Ивашко М.И. Господь – знамя моё! / М.И. Ивашко, В.М. Курылев, А.М. Чугунов. – Книга 1. – Москва, 2005. – С 35

³⁶⁰ Ивашко М.И. Господь – знамя моё! / М.И. Ивашко, В.М. Курылев, А.М. Чугунов. – Книга 1. – Москва, 2005. – С 35

³⁶¹ Гусакова В.О. Иконография святых князей Бориса и Глеба. – [Электронный ресурс]: http://www.delorus.com/predprinim/index.php?ELEMENT_ID=3689 (Дата обращения 06.11.21)

³⁶² Протоиерей Игорь Рябко. Князья Борис и Глеб – парадокс в истории русской святости. – [Электронный ресурс]: <https://spzh.news/ru/istorija-i-kulytrua/73681-knyazyja-boris-i-bleb--paradoks-v-istorii-russkoj->

Топонимика – (от греч. *tópos* – место и *оноута* – имя, название), или топономастика, – это раздел науки, изучающей имена собственные – ономастики³⁶⁸, изучающий топонимию, т. е. географические названия населенных пунктов, улиц, площадей, а также озер, рек (назв. водных объектов – гидронимы), гор и др. частей ландшафта (оронимы). Так же – отрасль лингвистики³⁶⁹.

Традиционно известно, что названия географических объектов (т.е. топонимов, гидронимов и т.д.) развивались исторически, их происхождение в большей степени тесно связано с общественной жизнью и языками народов, населявших те или иные местности³⁷⁰.

В свою очередь сами географические названия имеют пространственную привязку, приводят данные о характере заселения, освоения и хозяйственного использования территории³⁷¹.

В современной России исследователи особо выделяют два крупных топонима, названных в честь святых князей Бориса и Глеба.

Первый и самый знаменитый – это Борисоглебск, город в Воронежской области, расположен при впадении реки Бороны в Хопёр. Попытка построить укреплённое поселение в этом месте делалась еще в 40-е годы XVII века, но она не была осуществлена. Именно по этой причине во многие издания дореволюционного периода попала неправильная дата основания Борисоглебска – 1646 год. На самом деле город был основан в 1698 году. Тогда здесь появилось поселение, которое сначала имело название Павловская крепость. Нынешнее имя город получил только в 1704 году, когда в нём была сооружена церковь в честь святых Бориса и Глеба³⁷². Но, в отличие от топонимики, это не нашло отражение в территориальной геральдике. На современном гербе Борисоглебска изображено в червленом поле поверх чёрной оконечности, вверху обремененной четырьмя чертами в цвет поля, положенными в пояс и сужающимися книзу, – опрокинутый и вписанный золотой наконечник стрелы (без втулки), во главе сопровождаемый тремя веерообразно сложенными дубовыми листьями, от которых вниз отходят два таковых же жёлудя³⁷³.

Второй одноимённый топоним – это посёлок Борисоглебский, Ярославской области, который дал название и всему району, когда-то входившему в удел Ростовского князя Бориса. Изображение двух всадников символически изображает князей Бориса и Глеба, украшающих герб этого района³⁷⁴.

Поскольку братья являются святыми покровителями русского народа, то вполне естественно, что в честь святых братьев Бориса и Глеба названо около 200 монастырей и церквей. Это связано с тем, что Борис и Глеб представлены как идеал православных князей, это показывается в их характере и поступках.

В этом же посёлке Борисоглебском расположен одноимённый монастырь, а именно Борисоглебский на Устье Ростовский монастырь. Один из самых крупных посвящённых святым братьям монастырей³⁷⁵.

³⁶⁸ Флоренский П.А. Житие по имени – Санкт-Петербург, 2007. – С. 6

³⁶⁹ Топонимика // Советская историческая энциклопедия. – [Электронный ресурс]: https://gufo.me/dict/history_encyclopedia/ТОПОНИМИКА (Дата обращения 6.03.22)

³⁷⁰ Басик С.Н. Общая топонимика: Учебное пособие / С. Н. Басик. – Минск, 2006. – С. 7

³⁷¹ Там же

³⁷² Прохоров В.А. О происхождении названия Борисоглебска / Центральное чернозёмье / Краеведение. – [Электронный ресурс]: <http://vadim-galkin.ru/voronezh-2/centralnoe-chnozemje/o-proisxozhdenii-nazvaniya-borisoglebsk> (Дата обращения 16.10.21)

³⁷³ Геральдика // Официальный сайт администрации Борисоглебского городского округа. – [Электронный ресурс]: <https://adminborisoglebsk.e-gov36.ru/post/geraldika> (Дата обращения 6.03.22)

³⁷⁴ Борисоглебский район // Союз геральдистов России. – [Электронный ресурс]: <http://www.heraldik.ru/gerbs/borisoglebskiymo.htm> (Дата обращения 6.03.22)

³⁷⁵ Борисоглебский на Устье мужской монастырь // Православная энциклопедия. – Москва, 2003. – [Электронный ресурс]: <https://www.pravenc.ru/text/153193.html> (Дата обращения 6.03.22)

Так же можно выделить Новоторжский Борисоглебский монастырь считается самым старым монастырём освящённым в честь Бориса и Глеба³⁷⁶.

Святые братья полностью следовали Божьим заветам за что и были так любимы и почитаемы народом. И до сих пор они выступают как образец праведной жизни, и являются небесными защитниками Руси.

Фешков К.А.

ЯЗЫЧЕСКАЯ ОБЕРЕГОВАЯ СИМВОЛИКА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ВОИНСКУЮ ДРУЖИННУЮ КУЛЬТУРУ В IX-XI ВЕКАХ

В статье проанализирован вопрос влияния мировоззренческого аспекта на формирование обереговой защитной символики дружинной культуры в IX-XI веках и значение верховных языческих славянских и скандинавских покровителей в этом процессе.

Ключевые слова: Древнерусское государство, дружина, князь, военные столкновения, символы, магия, амулеты-привески, обереги, языческие славянские божества, Перун, Волос, скандинавский бог Тор.

Feshkov K.A.

PAGAN GUARD SYMBOLS AND ITS INFLUENCE ON MILITARY DRUZHIN CULTURE IN THE IX-XI CENTURIES

The article analyzes the question of the influence of the ideological aspect on the formation of protective protective symbols of the squad culture in the 9th-11th centuries and the importance of the supreme pagan Slavic and Scandinavian patrons in this process.

Key words: Old Russian state, retinue, prince, military clashes, symbols, magic, pendant amulets, amulets, pagan Slavic deities, Perun, Volos, Scandinavian god Thor.

Традиционно, понятие культура происходит от латинского слова *culvus* – возделывать, а сам же источник культуры корениться в культе и связан с чувственной и природной сферами, с воображением и с душевным планом³⁷⁷.

Показателен тот факт, что государственная граница в IX – XI веках, составляла около 7000 километров³⁷⁸ в большой степени огромная протяженность для того периода свидетельствовала об острой необходимости защиты внешнеполитических интересов Руси, которые безусловно приводили к различным военным конфликтам как внутри своих восточно-племенных союзов, так и внешним военным конфликтам.

Согласно интерпретации советского этнографа и историка Токарева С.А., магия – одна из существенных органических частей всякой религии, от самых ранних, до самых поздних её этапов. Под магией или же колдовством понимают различные действия человека, которые имеют целью влиять сверхъестественным образом на тот или иной материальный предмет. Так, обереги подвески и амулеты являются частью предохранительной или защитной магии³⁷⁹.

³⁷⁶ Грачёва Д.В. Торжок: Русская Флоренция и её люди. – [Электронный ресурс]: <https://pravoslavie.ru/133019.html> (Дата обращения 06.03.22)

³⁷⁷ Священник Владимир Соколов. Мистика или духовность? Ереси против христианства – [электронный ресурс] – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/6/mistika-ili-duhovnost-eresi-protiv-hristianstva/>(дата обращения 20.03.2022).

³⁷⁸ Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. Происхождение Руси и становление ее государственности. – М., 2013. – С. 300.

³⁷⁹ Токарев С. А. Ранние формы религии – М., 1999. – С.404.

Во многом, для Древнерусского государства значимость дружинного сословия объяснялось функциями, которые они выполняли. Прежде всего – это функция: принуждения и управления, то есть княжеская дружина выступала особым судебным и налоговым органом для сбора дани³⁸⁰, а также была главным регулирующим механизмом расширения торговых связей и защиты будущих территорий³⁸¹.

Обращаясь к статистическим показателям в области изучения конфликтов начала становления Киевского государства до христианского периода насчитывается около 64 военных столкновений, 53 из которых были победоносны, несомненно, это достаточно большой показатель³⁸², который свидетельствует о покровительстве языческих божеств, которые составляли основу обереговых дружинных традиций нашедших отражение как в материальной, так и духовной культуре того времени.

Как отмечают исследователи, мировоззрение обычного человека исследуемого времени естественно включало себя и устоявшиеся религиозные представления, связанные в первую очередь с различными явлениями природы, которые они обожествляли, используя для этого самые различные предметы в большой степени, которые представляли из себя различные талисманы и обереги.

О зарождении у славян своеобразных обереговых традиций писал в свое время известный историк Рыбаков Б.А., отмечая особый статус упырей и берегинь, как древних, архаичных наименований олицетворений двух противоположных начал – злого и доброго, враждебного человеку и оберегающего его. По мнению выше названного автора, в качестве благодарности и благосклонности древние славяне совершали различные требы посвященные добрым духам – берегиням, которые в сознании человека были призваны в первую очередь защитить язычника в пути от всех неприятностей по мнению Рыбакова Б.А., от так называемых злопыхателей и злых духов³⁸³.

Религиозные представления славян в большей степени и как показывают археологические источники и нарративные документы основывались на своеобразном вмешательстве высших или верховных божеств, которые должны были способствовать успеху как в военных начинаниях древнерусского воинства, так и в обычной жизни древнерусского общества.

Естественно, славяне в момент формирования различных до государственных образований находились в центре внимания византийских историков. Поскольку славяне под различными наименованиями совершали походы на границы империи с целью обогащения верхушки славянских объединений. Достаточно показательное сообщение крупнейшего византийского историка Прокопия Кесарийского который являясь помощником византийского полководца Вилизария мог сам видеть описываемые им события: «что они считают, что один только бог, творец молний, является владыкой над всеми, и ему приносят в жертву быков и совершают другие священные обряды»³⁸⁴. Данный отрывок византийского автора показателен тем, что большое значение славяне отводили верховному божеству славянских объединений Перуну атрибутом, которого по мнению язычников, и по мнению большинства исследователей было холодное оружие. Достаточно интересная информация содержится и в работах арабских путешественников IX – первой трети X веков, так Ибн Русте констатировал очень интересный на наш взгляд факт, а именно когда у кого из Руси родится сын, отец новорожденного берет обнаженный меч, кладет его перед ребенком и говорит: не оставлю в наследство тебе никакого имущества: будешь

³⁸⁰ Котляр Н.Ф. Древнерусская государственность. – Спб., 1998. – С. 54.

³⁸¹ Свердлов М.Б. Генезис и структура феодального общества в Древней Руси. – Л., 1983. – С. 44.

³⁸² Похлебкин.В.В. Внешняя политика Руси, России и СССР за 1000 лет в именах, датах и фактах. Выпуск I: Ведомства внешней политики и их руководители. – М., 1992. – С.29.

³⁸³ Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981. – С.17.

³⁸⁴ Прокопий Кесарийский. О славянах и антах // Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до конца XVIII века пособие для учителей / Сост. П. П. Епифанов, О.П. Епифанова – 2-е изд., дораб. – М., 1989. – С. 13.

иметь только, то что приобретёт себе этим мечем³⁸⁵. Можно предположить, что меч у славян являлся символом дружинной культуры, который был призван оберегать война и способствовал его военным успехам на протяжении всей жизни.

Традиционно, становление Древнерусского государства связано с формированием определенного круга символов образующих дружинную культуру, которые в свою очередь воздействовали на мировоззрение воинского сословия: князя и дружинников – «лучших людей»³⁸⁶ являвшихся центрообразующим ядром государственности в IX-XI веках.

Постольку-поскольку само существование дружинной организации свидетельствовало о наличии различных походов связанных с военными столкновениями, то можно предположить, что меч выполнял множество различных функций, и помимо сакрально-защитной функции, меч по мнению древнерусского воинства выступал символом нерушимого обещания, гарантом дипломатических договоренностей о чем свидетельствует анализ в целом Русско-Византийских договоров IX-X веков и конкретного договора информация о котором содержится в лаврентьевском списке ПВЛ заключенном князем Олегом под 907 годом текст договора явно свидетельствует о том «что царь Леон и Александр заключили мир с Олегом, обязались уплачивать дань и ходили ко взаимной присяге согласно византийской традиции императоры будучи христианами целовали крест в качестве гаранта данного договора. В свою очередь Олега с мужами следуя славянской языческой традиции должен был дать клятву по так называемому закону русскому включавший в себя клятву оружием и Перуном их богом, и Волосом богом скота, и утвердили мир»³⁸⁷ и князя Святослава под 971 годом: «Если же не соблюдем мы чего-либо из сказанного раньше, пусть я и те, кто со мною и подо мною, будем прокляты от бога, в которого веруем, от Перуна и Волоса, бога скота, и да будем желты, как золото, и пусть посечет нас собственное наше оружие»³⁸⁸.

Это ещё раз свидетельствует о том, что именно оружие различных форм являлось для князей и их дружин сакральным символом связи между миром божественного и земного, а также данное вооружение могло объединять друзей и соратников в бою. Неслучайно, на страницах повести временных лет слово дружина встречается 97 раз эти данные указывают на значимость дружинников для князя как ближних побратимов и соратников³⁸⁹.

Среди исследователей на сегодняшний день нет единого мнения по вопросу этнического состава русского войска зачастую, этот состав был неоднороден, о чем свидетельствуют как письменные, так и археологические данные. В качестве приведенных аргументов исследователи обращаются к находкам из Гнёздовского археологического комплекса, представляющего на сегодняшний день один из крупнейших могильников Европы, который находится в центре изучения со второй половины XIX века. Раскопанная часть захоронений свидетельствует о наличии скандинавского типа захоронений, анализ содержания которых свидетельствует о использовании скандинавскими войнами определенных амулетов-привесок представляющих собой³⁹⁰ трапециевидные подвески-молоточки Тора³⁹¹, которые по мнению ряда исследователей являлись одним из символов скандинавско-дружинной береговой культуры, которые были связаны с языческими покровителями скандинавов главными из которых являлись Один, Фрей и Тор³⁹².

³⁸⁵ Ибн Руста. Ал Алан ан-иафса //Сведения о славянах и Руси до X в. из восточных (арабских) источников / Материалы по истории СССР. Вып. I для семинарских и практических занятий – М.,1985. – С.294.

³⁸⁶ Цит. по / Яблочников М. История дворянского сословия в России. – СПб.,1876. – С. 5.

³⁸⁷ Лаврентьевская летопись. ПСРЛ. Т I. – СПб., 1846. – С. 13.

³⁸⁸ Лаврентьевская летопись. ПСРЛ. Т I. – СПб., 1846. – С. 31.

³⁸⁹ Колесов В. В. Древнерусская цивилизация. Наследие в слове / Отв. ред. О. А. Платонов. – М., 2014. – С. 44.

³⁹⁰ Горский А.А. Древнерусская дружина. – М.,1989. – С. 56.

³⁹¹ Гнёздовский археологический комплекс. Материалы и исследования. Вып. 1. // Труды Государственного исторического музея. – М., 2018 – С. 299.

³⁹² Петрухин В.Я. Мифы древней Скандинавии. – АСТ, Астрель, 2010. – С.277.

Скандинавские амулеты привески являлись неотъемлемой частью и древнерусской дружинной языческой культуры. Стоит отметить, что одними из первых отечественных исторических обзоров посвященных изучению защитных амулетов была работа Дубова И.В., опубликованная в семидесятые годы XX столетия в которой автор составил первую типологизацию, железных шейных гривен, так называемых «молоточков Тора» найденных по результатам раскопок 1949 года как в Гнездовском, так и в Михайловском могильниках³⁹³. Более полная типологизация защитных амулетов привесок была представлена в работе 1991 года Новиковой Г.Л., которая описала способы ношения «молоточков Тора», а также разделила амулеты на три группы по форме молота и по форме оформления рукояти³⁹⁴.

В заключении необходимо подчеркнуть следующие элементы по заявленной проблематике, а именно, во-первых, дружинная языческая обереговая символика в IX-XI веках у славянской части дружины была связана с верховными богами Перуном и Велесом, которые по мнению язычников своё земное покровительство заключали в холодном оружии. Во –вторых, основываясь на данных многих исторических и археологических источников можно предположить, что скандинавская часть княжеской дружины верила в своих собственных языческих небожителей. В – третьих, особым элементом отражение веры были традиционные амулеты-привески в виде молота Тора бога покровителя небесных стихий, защитника людей от великанов и чудовищ. В – четвертых, с приобщением к новой христианской вере, безусловно, изменился и политеистический пантеон языческих покровителей, часть которых навсегда ушла с исторической арены, другая часть перешла на уровень низших, так называемых домашних божков. Это в свою очередь не могло не повлиять и на дружинную культуру использующую защитные обереги, которые в последствии стали у дружинников ассоциироваться с христианскими святынями образы, которых стали главенствующими символами небесного заступничества на поле брани, ярким примером которого может выступать предводитель небесного воинства архистратиг Михаил, а также другие образы, встречающиеся в священном писании.

³⁹³ Дубов И.В. о датировке железных шейных гривен с привесками в виде «молоточков Тора» – [электронный ресурс] – URL: http://www.spbiiran.nw.ru/wp-content/uploads/2016/08/Dubov_I_V_11.pdf (дата обращения 20.03.2022).

³⁹⁴ Новикова Г. Л. Скандинавские амулеты из Гнездова – [электронный ресурс] – URL: <https://norroen.info/articles/novikova/gnyozdov.html> (дата обращения 20.03.2022).

Секция «КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ»

Руководитель секции: Инна Григорьевна Оноприенко,
к.и.н., доцент кафедры российской истории и документоведения

Бильданова З.А.

ОСОБЕННОСТИ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Данная статья посвящена вопросу формирования корпоративной культуры в медицинских учреждениях. В статье дается определение понятию корпоративная культура, определяются компоненты корпоративной культуры, а также ее общие принципы.

Ключевые слова: корпоративная культура, медицинское учреждение, мотивация, ценности.

Bildanova Z.A.

FEATURES OF THE CORPORATE CULTURE OF MEDICAL INSTITUTIONS

This article is devoted to the formation of corporate culture in medical institutions. The article defines the concept of corporate culture, defines the components of corporate culture, as well as its general principles.

Keywords: corporate culture, medical institution, motivation, values.

Каждая организация вне зависимости от формы собственности и сферы деятельности имеет свою внутреннюю культуру, которая выражается в определенных традициях, ценностях, нормах и т.д. Корпоративная культура охватывает большую часть явлений духовной и материальной жизни коллектива: доминирующие в нем моральные нормы и ценности, принятый кодекс поведения и укоренившиеся ритуалы, манера персонала одеваться и установленные стандарты качества, выпускаемого продукта и т.д.³⁹⁵

Ориентиром корпоративной культуры является внутренняя среда коллектива, которая проявляется в организационном поведении работников. К данному признаку можно отнести: дисциплину, эффективность трудовых ресурсов, адаптивность работников к инновациям – все это должно быть одним из составляющим звеном для объединения коллектива.

Общие принципы корпоративной культуры в медицинском учреждении включают следующие обязательные компоненты³⁹⁶:

1. Социально-экономическое и интеллектуальное развитие медицинского учреждения и ее сотрудников.
2. Системное и всестороннее формирование и развитие корпоративной культуры.
3. Открытость и совершенствование. Даже стабильные ценности и принципы должны соответствовать научно-техническому процессу и требованиям современной экономики. Культура медицинского учреждения обязательно должна быть нацелена на открытость и готовность к переменам.

³⁹⁵ Кричевский Р. Л. Психология малой группы. – М., 1991. – С. 18.

³⁹⁶ Fisenko T. Corporate culture in a medical institution // Scientific Journal of Polonia University. – 2021. – № 3.
URL: <https://pdfs.semanticscholar.org>

4. Координация и приверженность. Организационная культура должна обеспечивать четкую координацию действий сотрудников и полную согласованность в функционировании медицинского учреждения.

К особым принципам корпоративной культуры можно отнести следующее:

1. Свободное проявление корпоративной культуры. Это должно быть ненавязчиво.
2. Последовательность, ясность и актуальность целей.
3. Отношения «начальник-подчиненный» должны быть основаны на вежливости, честности, уважении друг к другу.
4. Личностная ориентация.
5. Стандарт. Корпоративная культура должна быть ориентиром для сотрудников.

В настоящее время с помощью принципов корпоративной культуры в медицинском учреждении можно повлиять на производительность и качество работы медицинского персонала; мотивацию младшего медицинского персонала и врачей; моральные принципы каждого сотрудника и его деловой имидж; популярность медицинского учреждения как работодателя, позволяющего нанимать медицинский персонал высочайшей квалификации; характер формальных и неформальных коммуникаций и взаимоотношений в медицинском учреждении.³⁹⁷

С помощью внедрения в медицинское учреждение корпоративной культуры можно сплотить работников и определить порядок взаимоотношений между ними и пациентами, что в последствии приведет к эффективному управлению процессами в медицинском учреждении и способствует повышению качества медицинских услуг.

Буткевич К.В.

**КОРПОРАТИВНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ДОКУМЕНТАМИ
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ» Г. БЕЛГОРОДА)**

В статье рассматриваются особенности корпоративной системы управления документами на примере муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» г. Белгорода. В современном мире в каждой организации существует корпоративная культура, даже если внутри ее этот термин не употребляется. Корпоративная культура – это важный элемент системы управления персоналом. Ее главная задача – создание благоприятных условий для сотрудников. При правильном ее применении она стимулирует работников на улучшение результатов своей деятельности в организации, а это является первостепенной задачей любого учреждения.

Ключевые слова: корпоративная культура, корпоративный документооборот, документация, делопроизводство.

³⁹⁷ Задворная О.Л., Алексеев В.А., Борисов К.Н. Формирование и развитие корпоративной культуры медицинских организаций // Мир (Модернизация. Инновации. Развитие). – 2016. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitie-korporativnoy-kultury-meditsinskih-organizatsiy>

**CORPORATE DOCUMENT MANAGEMENT SYSTEM
IN THE INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION
(BY THE EXAMPLE OF THE MUNICIPAL BUDGET INSTITUTION
OF ADDITIONAL EDUCATION «STATION OF YOUNG NATURALISTS»
BELGOROD)**

Consider the features of the corporate document management system on the example of the municipal budgetary institution of additional education «Station of young naturalists» in Belgorod. In the modern world, every organization has a corporate culture, even if this term is not used within it. Corporate culture is an important element of the personnel management system. Its main task is to create favorable conditions for employees. When used correctly, it stimulates employees to improve their performance in the organization, and this is the primary task of any institution.

Keywords: corporate culture, corporate document circulation, documentation, office work.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных натуралистов» г. Белгорода (сокращенное наименование МБУДО «Станция юннатов») является образовательным учреждением дополнительного образования. Основной целью деятельности учреждения является образовательная деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ и оказанию дополнительных образовательных услуг³⁹⁸.

Корпоративная система управления документами в любом учреждении имеет свою индивидуальность. Основная ее цель – это создание качественных коммуникаций с внешней и внутренней аудиторией. Для совершенствования корпоративной культуры, прежде всего, необходима заинтересованность сотрудников деятельностью организации: современная организация труда, высокая заработная плата и полная информированность работников в сфере своей деятельности.

Корпоративный документооборот составляет основу управления организацией внутри учреждения. В понятие документооборот в учреждении входит движение документов с момента их создания или получения до момента исполнения или отправки ответа кому-либо. Эффективное движение документов по кратчайшему пути и с минимальными затратами времени и труда – основное правило документооборота³⁹⁹.

В МБУДО «Станция юннатов» существует централизованная система документооборота. Документы поступают в учреждение тремя способами: почтовой связью, курьером и электронной почтой. Большая часть документов поступает в учреждение по электронной почте. Весь документооборот учреждения состоит из трех документопотоков: входящая (поступающая) документация; исходящая (отправляемая) документация; внутренняя документация.

Основными документами, поступающими в учреждение, являются постановления, распоряжения и приказы вышестоящих органов государственной власти и местного самоуправления, информационные письма, телефонограммы. Документы поступают из департамента образования Белгородской области, управления образования, центра ресурсного обеспечения муниципальных образовательных учреждений и других организаций. Все документы входящие, исходящие и внутренние проходят обязательную

³⁹⁸ Устав МБУДО «Станция юннатов» (утв. приказом управления образования администрации г. Белгорода от 12.02.2021 № 179). – Белгород, 2021. – 27 с.

³⁹⁹ Корпоративные системы управления документами. – URL: https://spravochnick.ru/menedzhment_organizacii/sistema_korporativnogo_upravleniya/korporativnye_sistemy_upravleniya_dokumentami/ (дата обращения: 03.03.2022).

процедуру регистрации. Регистрация включает в себя сведения о документе, а так же фиксирует его создание, отправление или получение.

Основными этапами работы с входящими документами в учреждении являются: прием и регистрация документа; предварительное ознакомление и передача документа исполнителю; осуществление контроля за его исполнением; возврат документов с отметкой об исполнении; помещение документа в дело; передача на хранение.

Первоначальная обработка входящих документов на любом носителе включает в себя: правильность доставки, проверка целостности вложений и вскрытие документа.

Основной порядок действий работы с исходящей документацией основывается на проверке правильности адресата, регистрации, наличии всех приложений и копии документа в деле. Кроме работы с входящими и исходящими документами в МБУДО «Станция юннатов» проводится работа с внутренней документацией. Это документы, которые создаются самим учреждением и предназначены для внутренней работы. Внутренние документы используются для решения задач внутри учреждения и представлены в виде устава учреждения, штатного расписания, правил внутреннего трудового распорядка, приказов по основной деятельности, протоколов, актов, докладных записок и других. Самым распространенным документом в учреждении является приказ по основной деятельности. Внутренние документы играют важную роль в деятельности МБУДО «Станция юннатов». Они регулируют правила внутренней жизни учреждения наравне с законодательными и правовыми актами.

Для обеспечения своевременного исполнения документов в МБУДО «Станция юннатов» применяется строгий контроль исполнения. Контроль осуществляется за всеми документами: входящими, исходящими и внутренними. Контроль исполнения документов в МБУДО «Станция юннатов» заключается в постановке документа на контроль, отслеживании хода его исполнения, затем снятии с контроля и подшивки в дело. При формировании дел в МБУДО «Станция юннатов» происходит процедура группировки исполненных документов в соответствии с действующей номенклатурой дел и их систематизация.

Делопроизводство муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» г. Белгорода включает в себя работу по созданию и оформлению документов, а также весь процесс работы с документацией (переписка, исполнение, контроль исполнения, учет и систематизация документов, хранение и их использование).

Ответственность за работу с корпоративным документооборотом несет секретарь учреждения. Секретарю необходимо уметь эффективно вести документооборот, быть коммуникабельным как с персоналом, так и с посетителями⁴⁰⁰. Своими манерами, культурой общения, а главное выполнением своих должностных обязанностей, секретарь отражает корпоративную культуру учреждения, являясь ее «лицом». Самое большое влияние в области взаимоотношений сотрудников может оказать руководитель учреждения, но, как правило, секретарь и руководитель всегда действуют взаимосвязано.

Корпоративная культура организации документооборота в учреждении включает в себя систему установок и норм, которые определяют поведение сотрудников, их цели, ценности и традиции учреждения. Главной задачей корпоративной культуры является: поддержание внутренней среды учреждения; организация слаженной работы сотрудников и подразделений. Корпоративная культура является самым эффективным инструментом управления кадрами.

⁴⁰⁰ Никифорова Т.П. Скриптунова Е.А Секретарь и корпоративная культура // Секретарь-референт. – 2005. – № 5. – С. 45.

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ

Статья посвящена корпоративной культуре – важному инструменту эффективности в работе компании. Рассматриваются проблемы повышения эффективности работы организации благодаря формированию корпоративной культуры: созданию комфортных условий нахождения в офисе, благоприятной атмосферы в коллективе.

Ключевые слова: корпоративная культура, корпоративные нормы и ценности, эффективная деятельность, коллективная модель поведения.

Vinogradenko Yu.N.

CORPORATE CULTURE AS A FACTOR OF INCREASING THE EFFICIENCY OF THE COMPANY

The article is devoted to corporate culture-an important tool of efficiency in the company's work. The article discusses the problems of improving the efficiency of the organization through the formation of corporate culture: creating comfortable conditions in the office, a favorable atmosphere in the team.

Keywords: corporate culture, corporate norms and values, effective activity, collective behavior model.

В настоящее время во многих российских коммерческих организациях под понятием корпоративная культура понимается соблюдение установленного режима работы, участие в жизни коллектива, в корпоративных праздниках. Но понятие корпоративная культура гораздо шире и включает в себя помимо выше перечисленного единую коллективную модель поведения, традиции и ценности взаимодействия между коллегами, общую философию, на которой строятся трудовые взаимоотношения в коллективе.

Корпоративная культура представляет собой сложную композицию разделяемых и принимаемых всеми членами коллектива норм, ценностей правил, которые успели сложиться в результате взаимодействия между собой и с руководством и влияют на их поведение, выбор символических средств духовного и материального общения, передающихся путем внутренних и внешних коммуникации и позволяющих членам организации общаться при помощи корпоративного языка⁴⁰¹.

В ряде организаций происходит процесс стихийного формирования корпоративной культуры под влиянием авторитетных сотрудников или руководства. Но такое положение дел негативно сказывается на эффективности работы организации, так как спонтанно образовавшая модель отношений в коллективе плохо поддается изменениям и не способствует продуктивному функционированию трудового процесса, улучшению микроклимата в коллективе.

Кандидат философских наук О.О. Ладыгин считает, что в российской действительности процесс формирования корпоративной культуры проходит недостаточно эффективно. Причины этого, по его мнению, кроются в несоответствии существующих принципов корпоративной культуры современных компаний системе ценностных норм отечественных работников, не достаточно полной компетентности менеджеров и

⁴⁰¹ Шелякина А.В. Корпоративная культура организации // Молодой ученый. – 2018. – № 14. – С. 209. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/200/49167/> (дата обращения: 23.03.2022)

применении готовых схем внедрения корпоративной культуры без их адаптации к российской действительности⁴⁰².

Российская корпоративная культура, формировавшаяся в особых, характерных только для нее условиях, имеет ряд особенностей. Прежде всего для нее характерны черты культуры семейного типа. Большую роль, особенно в малом и среднем бизнесе, имеют родственные связи и большое значение играют неформальные отношения. Для российских служащих характерны патерналистские настроения. Они считают, что руководитель обязан проявлять о них заботу.

Для российской корпоративной культуры характерен закрытый тип. Зачастую передача информации происходит по вертикали: от руководителя к служащим. В этой ситуации большинство персонала не знает часто, что происходит в компании, страдая от дефицита информации и непонимания происходящего.

В современной компании формирование корпоративной культуры должно происходить под влиянием первых лиц, а в частности фундамент ее закладывает владелец компании, учитывая при этом морально-этические нормы, одобренные топ-менеджментом модели поведения.

Руководители, которые считают важным обеспечить своих работников комфортными условиями работы, благоприятным психологическим климатом, заботятся о высокой эффективности деятельности компании. В идеальном варианте владелец бизнес-компании должен создать такие условия, чтобы рабочее место стало для сотрудника вторым домом, где он чувствовал себя уверенно, комфортно, осознавал собственную значимость для компании и доброжелательное отношение со стороны коллег и руководства⁴⁰³.

Таким образом, выступая в качестве маркетингового инструмента и эффективного средства управления персоналом, корпоративная культура является бесценным ресурсом компании. Формирование корпоративных правил поведения для работников, обычаев, традиций, моделей поведения и образцов поведения основывается на специфике бизнеса и стоящих перед организацией целей. Главная цель корпоративной культуры – повысить эффективность работы сотрудников благодаря созданию комфортных условий нахождения в офисе, благоприятной атмосферы в коллективе.

Давыденко И.Л.

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Понятие «корпоративная культура» достаточно новое, однако, как явление, существует уже на протяжении долгого времени. Современную корпоративную культуру необходимо рассматривать как психологическое поле, которое отождествляется со всеми технологическими и бизнес-процессами. Корпоративная культура оказывает значительное влияние на успешность реализации стратегии организации.

Ключевые слова: корпоративная культура, инновационная корпоративная культура, развитие предприятия, имидж предприятия.

⁴⁰² Ладыгин О.О. Модель культуры отечественных организаций как отражение базовых ценностей россиян // Наука Красноярья. – 2014. – № 3. – С. 87.

⁴⁰³ Пименова Д.В., Бодрова О.Г. Корпоративная культура как фактор повышения эффективности деятельности предприятия// Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе. – 2014. – №3. – С. 67.

CORPORATE CULTURE: TRADITIONS AND INNOVATIONS

The concept of «corporate culture» is quite new, but as a phenomenon, it has existed for a long time. Modern corporate culture should be considered as a psychological field that is identified with all technological and business processes. Corporate culture has a significant impact on the success of the implementation of the organization's strategy organizations.

Keywords: corporate culture, innovative corporate culture, enterprise development, enterprise image.

Буквально несколько лет назад словосочетание «корпоративная культура» звучала не так часто, как сегодня. Тем не менее, это не означало то, что ее не существовало. Конечно, традиционно «корпоративная культура» содержала такие классические атрибуты как символика, стиль одежды сотрудников, традиции организации. Однако, ввиду трансформаций, происходящих в современном обществе, необходимо проанализировать особенности современной корпоративной культуры.

Понятие «корпоративная культура» приобрело популярность в настоящее время. Практически каждое современное предприятие развивает направление корпоративной культуры. Корпоративную культуру следует рассматривать как психологическое поле, которое отождествляется со всеми технологическими и бизнес-процессами⁴⁰⁴.

Структурно современная корпоративная культура выглядит следующим образом: ценности, цели, коммуникация, символы и культура средств труда, условий труда и трудового процесса. Остановимся более подробно на некоторых из них.

Первый компонент – корпоративные ценности, которые являются ключевым звеном корпоративной культуры предприятия. Они воспринимаются осознанно и зависят от людских желаний. Следовательно, ценности являются основой сплоченности коллектива, они диктуются наиболее авторитетными членами организации.

Так, символы – еще одна важная составляющая корпоративной культуры. Благодаря им создается имидж предприятия, как внешний, так и внутренний. Как результат, формируется супербренд организации, что создает чувство доверия и надежности⁴⁰⁵.

Еще важной составляющей структуры корпоративной культуры является коммуникация. Средства коммуникации подразделяются на формальные, включающие в себя приказы, графики, планы и неформальные, к которым относятся конференции, корпоративные праздники и т.д.

Для развития коммуникации в современном предприятии руководством создаются различные каналы распространения информации. К ним можно отнести выпуск газет, журналов, ведение социальных сетей и т.д. Такие моменты не только формируют коллективное чувство единой «семьи», но и укрепляют доверие к руководству организации со стороны ее работников, побуждают интерес и мотивацию к деятельности. Благодаря этому цели и задачи компании достигаются с наибольшим успехом.

Безусловно, формирование и содержание корпоративной культуры происходит не только посредством сложения вышечисленных структурных элементов. Становление и дальнейшее формирование корпоративной культуры находится в постоянной динамике, все зависит как от внешних, так и внутренних факторов⁴⁰⁶.

Важной составляющей развития современной сильной корпоративной культуры является успех деятельности того или иного предприятия. Основной составляющей функционирования организации является корпоративная культура, которая, в свою

⁴⁰⁴ Евченко О.С. Основы корпоративной культуры: практикум. – Тольятти, 2020. – С. 13.

⁴⁰⁵ Оржевская А.А., Исабекова О.А. Исследование феномена корпоративной культуры // Московский экономический журнал. – 2018. – № 5(1). – С. 269.

Там же. – С. 271.

очередь, влияет на ее успешность. Ввиду этого руководящая составляющая организации стремится создать сильную корпоративную культуру.

Так, рассмотрим основные концепции сильной корпоративной культуры:

1. Взаимосвязь деятельности человека и его личности. В свою очередь, работа должна полностью соответствовать человеку. Тем самым формальная и неформальные структуры в организации совпадут. Работник, обладая набором всевозможных способностей, может занять не узкоспециализированное рабочее место, а коллективное или универсальное.

2. Мотивация работника и интерес к своей деятельности будут наиболее повышены в том случае, если известны итоговые результаты работы.

Для того чтобы успех компании был наиболее выраженным, необходимо укрепление корпоративной культуры, другими словами, превращение ее из слабой в сильную. Важно отметить, что для превращения корпоративной культуры в сильную, необходимо проведение анализа культуры, оценка и наблюдение за сотрудниками предприятия. Основная цель таких методик – сбор информации о ценностях и поведенческих нормах, являющихся для персонала первоочередными.

Таким образом, формирование корпоративной культуры в современных условиях развития общества – процесс длительный и сложный. Отличительными чертами предприятий остаются ориентация культуры на отношения, а не на результат.

Дерюгина И.В.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СУБКУЛЬТУР В РАМКАХ КОНЦЕПЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ Э. ШЕЙНА

Изучение корпоративной культуры является важным направлением многих научных исследований. Большой вклад в исследование корпоративной культуры внес американский ученый Э. Шейн. Одним из ключевых элементов его концепции является теория субкультур.

Ключевые слова: корпоративная культура, субкультуры, Э. Шейн.

Deryugina I.V.

FEATURES OF THE FUNCTIONING OF SUBCULTURES IN THE E. SCHEIN'S CONCEPT OF ORGANISATIONAL CULTURE

The study of corporate culture is an important area of many scientific studies. A great contribution to the study of corporate culture was made by the American scientist E. Schein. One of the key elements of his concept is the theory of subcultures.

Keywords: corporate culture, subcultures, E. Schein.

Понятие «корпоративная культура» или «организационная культура» с каждым годом все более прочно входит в научный обиход и общественное сознание. Несмотря на то, что многие так или иначе знакомы с данным термином, он представляет значительную сложность для исследователей. В специализированной научной литературе можно

встретить различные подходы к изучению корпоративной культуры, а также десятки ее определений⁴⁰⁷. Как отмечают исследователи, единого понятия до сих пор не существует⁴⁰⁸.

Тема корпоративной культуры рассматривалась в ряде научных исследований. В качестве примера следует отметить работы В.А. Щурова и А.В. Комиссарова⁴⁰⁹, Л.А. Скворцовой⁴¹⁰, Л.Н. Высоцкой и Т.П. Заглады⁴¹¹, Можно констатировать тот факт, что проблематика корпоративной культуры и связанных с ней аспектов, только набирает актуальность.

Большой вклад в изучение элементов корпоративной (организационной) культуры внес американский психолог Эдгар Шейн. Его работа «Организационная культура и лидерство», вышедшая в 1992 г., к настоящему времени выдержала несколько переизданий и получила статус классического научного труда. В связи с этим, рассмотрение и изучение научных идей Э. Шейна представляется нам важным в контексте исследований в области корпоративной культуры.

Практически каждый человек в своей жизни сталкивался с необходимостью смены коллектива (учебного, трудового или какого-то иного). И даже если он не знал о понятиях корпоративной культуры, интуитивно он понимал, что между различными коллективами существует разница. Эта разница могла заключаться, например, в механизме принятия решений, или отношений внутри группы.

Э. Шейн определяет организационную культуру следующим образом: «это система коллективных базовых представлений, приобретаемых группой при разрешении проблем адаптации к внешней среде и внутренней интеграции, которые доказали свою эффективность и поэтому рассматриваются как ценность и передаются новым членам группы в качестве правильной системы восприятия, мышления и чувствования в отношении названных проблем»⁴¹².

Данное определение порождает пространство для различных дискуссий. Очевидно, что не любая группа или коллектив могут обладать организационной культурой, а кроме того, далеко не каждый участник коллектива может полностью разделять те или иные групповые ценности. На эти особенности указывал и сам Э. Шейн.

Автор предложил в рамках большой организационной культуры выделить несколько субкультур. Данные субкультуры, по его мнению, могут служить универсальным элементом для понимания особенностей функционирования различных корпоративных культур.

Э. Шейн сформулировал три основных вида субкультур в рамках организационной культуры: субкультуры исполнителей, инженеров и управленцев.

Каждая из указанных субкультур, по его мнению, обладает своим мировоззрением и набором ценностных установок. В результате этих особенностей совместное сосуществование данных субкультур в рамках организации представляет собой сложное

⁴⁰⁷ См., напр.: Унылова А.В. Теоретические подходы к определению корпоративной культуры и ее классификация // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – №7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-podhody-k-opredeleniyu-korporativnoy-kultury-i-ee-klassifikatsiya> (дата обращения: 04.03.2022).

⁴⁰⁸ Окатов А.В., Соловьев Д.А. Понятие и виды корпоративной культуры // Вестник Тамбовского университета. Серия: Общественные науки. – 2017. – №3 (11). – С. 35.

⁴⁰⁹ Щуров В.А., Комиссаров А.В. Введение в классическую теорию корпоративной культуры // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2010. – №2. – С. 106 – 112.

⁴¹⁰ Скворцова Л.А. Корпоративная культура: основные концепции развития // Вестник ЗабГУ. – 2015. – №7 (122). – С. 83 – 88.

⁴¹¹ Высоцкая Л.Н., Заглада Т.П. Концепция и эволюция организационной культуры // Вестник молодежной науки. – 2016. – №1 (3). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-i-evolyutsiya-organizatsionnoy-kultury> (дата обращения: 04.03.2022).

⁴¹² Шейн Э. Организационная культура и лидерство. – СПб, 2013. – С. 30 – 31.

сочетание взаимодополнения и конкуренции, эффективной совместной работы и постоянного столкновения интересов.

В любой организации существует основной массив сотрудников, которые заняты выполнением рутинных повседневных задач. По мнению Э. Шейна, их следует относить к субкультуре исполнителей или «линейных сотрудников»⁴¹³. Для них характерен ряд особенностей мышления. Прежде всего, это осознание того, что они являются основной рабочей силой организации, обеспечивают выполнение поставленных руководством задач. В силу этого они вынуждены сталкиваться с набором однотипных задач, с одной стороны, и некоторыми нестандартными ситуациями, с другой. Субкультура исполнителей основывается на понимании необходимости постоянного обучения, совершенствования своих навыков, а также на осознании зависимости от руководства. С точки зрения ценностей, для этой субкультуры характерна активная коммуникация, направленность на взаимодействие с другими отделами, стремление к взаимному доверию и открытости.

Субкультура инженеров основывается на других принципах. Эта группа, «знающая базовые элементы технологии, лежащей в основе работы организации»⁴¹⁴. Поэтому для нее характерна ориентация не на человеческие отношения, а на механизмы, технологии и процессы. В основе системы ценностей субкультуры инженеров лежит представление о том, что любой человек склонен постоянно совершать ошибки, поэтому его влияние на общую работу нужно минимизировать, а если возможно – исключить. Ключевым фактором в принятии решений инженеры признают научный подход или нацеленность на конкретный результат.

Наконец, третья субкультура – это субкультура управленцев. В основе их системы ценностей лежит ориентированность на финансовую составляющую, стремление к конкуренции, недоверие к мнению подчиненных (в силу того, что они могут опасаться открыто выражать свое мнение). Для представителя субкультуры управленцев характерен эгоизм, убежденность в собственной правоте. С точки зрения этой субкультуры, люди – это ресурс, «его можно приобретать и управлять им»⁴¹⁵. В наибольшей степени подобные представления характерны именно для той категории высшего руководства, которая сама выдвинулась на руководящие посты, поднимаясь по карьерной лестнице.

С точки зрения Э. Шейна, все три типа субкультур существуют в любой организации, независимо от сферы ее деятельности или внутренних особенностей. Очевидно, что по некоторым вопросам, их мировоззрение может совпадать, а по некоторым принципиально отличаться. Это порождает потенциальные конфликтные ситуации и разногласия внутри организации. Кроме того, на функционирование субкультур оказывают серьезное влияние и региональные особенности, профессиональные, а также наличие микрокультур в рамках каждой субкультуры.

Тем не менее, в обобщенном виде можно заметить, что теория субкультур Э. Шейна является важным этапом в изучении проблем существования корпоративной культуры. Универсальность данного подхода может быть применена в дальнейшем теоретическом осмыслении круга проблем, связанных с корпоративной культурой и ее характерными особенностями.

⁴¹³ Там же. – С. 62.

⁴¹⁴ Там же. – С. 64.

⁴¹⁵ Там же. – С. 67.

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОРГАНАХ МЕСТНОГО
САМОУПРАВЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МОЩЕНСКОГО
ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)**

В статье изучаются особенности формирования корпоративной культуры. На примере конкретной администрации местного самоуправления показаны наиболее значимые методы создания корпоративной культуры.

Ключевые слова: корпоративная культура, местное самоуправление.

Emelyanova I.S.

**ORGANIZATION OF CORPORATE CULTURE IN LOCAL SELF-GOVERNMENT
BODIES (ON THE EXAMPLE OF THE ADMINISTRATION OF THE MOSHEVSKIY
TERRITORIAL YAKOVLEVSKIY CITY DISTRICT OF THE BELGOROD REGION)**

The article examines the features of the formation of corporate culture. Using the example of a specific local government administration, the most significant methods of creating a corporate culture are shown.

Key words: corporate culture, local government.

Корпоративная культура развивается в организации либо целенаправленно, либо стихийно. Как правило, организация заинтересована в создании эффективной и контролируемой культуры внутри компании.

Любая организация ставит перед корпоративной культурой две первостепенные задачи. С одной стороны, установить с сотрудниками такой уровень взаимодействия, при котором человеческий капитал компании будет работать на полную мощность. Для достижения этой цели необходимо создать безопасные условия труда, выгодную и соответствующую оплату труда, выстроить наглядную зависимость вознаграждения от уровня вовлеченности и результативности деятельности, создать возможности развития и карьерного роста, выработать условия для благоприятной атмосферы в коллективе. С другой стороны, компания стремится к распространению своих товаров и услуг на рынке. Для данной цели нужно соблюдать профессиональные стандарты и предоставлять высокое качество продукта, который имеет какие-либо конкурентные преимущества⁴¹⁶.

Как отмечает О.В. Устинова, под корпоративной культурой понимается система общепринятых и поощряемых компанией ценностей и норм поведения в процессе выполнения трудовой деятельности и межличностном общении⁴¹⁷.

По мнению А.Ю. Мешкова, специфика формирования корпоративной культуры заключается в подборе ряда эффективных методов⁴¹⁸:

- Формальное и неформальное лидерство как метод корпоративной культуры. Корпоративная культура зависит от реакции и поведения руководства и неформальных лидеров. А именно: стиль лидерства, соответствие поведения ценностям компании, способ взаимодействия, поведение в критических ситуациях.

⁴¹⁶ Соловьев В.М. Корпоративная культура госслужащих // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – №5. – С. 49–54.

⁴¹⁷ Устинова О.В. Роль корпоративной культуры в деятельности организации // Вестник ЧелГУ. – 2015. – №9. – С. 75–81.

⁴¹⁸ Мешков А.Ю. Группы методов формирования корпоративной культуры // Вестник ЮУрГУ. – 2014. – №4. – С. 92–103.

- Организационные методы. Документальное утверждение ценностей компании и их транслирование через должностные инструкции, миссию компании, кодекс поведения, образа идеального сотрудника.

- Методы воздействия на сознание и поведение. Во-первых, создание бренда, что выражается в наличие эмблемы, герба, корпоративной символики и имиджа. Во-вторых, создание внутренних СМИ, который осуществляется через рассылку в социальных сетях или e-mail, печатные брошюры, газеты, журналы, создание видео контента или радио. В-третьих, межличностное взаимодействие, которое включает формальное и неформальное общение с руководителем, наставником, консультантом, коллегами внутри компании.

В большинстве случаев, корпоративная культура включает следующие ценности:

- клиенториентированность;
- высокие стандарты и профессионализм;
- стандарты деловой этики и культуры производства;
- создание благоприятной обстановке в коллективе и на производстве;
- стремление к максимальной конкурентоспособности и росту компании.

В администрации Мощенского территориального Яковлевского городского округа Белгородской области проводится ряд следующих мероприятий по формированию корпоративной культуры. Во-первых, ключевые ценности корпоративной культуры прописаны в должностной инструкции сотрудников. Во-вторых, проводятся регулярные неформальные встречи, которые позволяют объединить сотрудников (корпоративны, поздравления с ключевыми праздниками). В-третьих, в здании присутствуют стенды с информацией о миссии и ценностях организации.

Проведенный нами опрос сотрудников администрации Мощенского территориального Яковлевского городского округа показал, что: 91% считает, что корпоративная культура является одним из важных критериев в работе; 83% считают, что в организации достаточно эффективное управление корпоративной культурой; 5% думают о том, что корпоративная культура только затрудняет работы, создавая ненужные формальности. Из вышеперечисленных методов, наиболее важными для сотрудников администрации является: межличностное общение (52%), формат лидерства в коллективе (28%), наличие бренда (5%), и фиксированные ценности с помощью организационных методов (25%).

Таким образом, можно сделать вывод, что корпоративная культура создает оптимальные условия труда и повышает эффективность работы организации. Для создания качественной корпоративной культуры необходимо прикладывать усилия и организовывать данный процесс со стороны руководства.

Коваленко Т.В.

КОРПОРАТИВНЫЙ ЭТИКЕТ В ОГАПОУ «СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

В статье рассматриваются проблемы корпоративного этикета на примере образовательного учреждения. Отмечается, что корпоративный этикет – это понятие, совмещающее в себе ценности, убеждения и нормы поведения сотрудников одной конкретной компании.

Ключевые слова: этикет, корпоративный этикет, ценности, поведенческие стандарты.

CORPORATE ETIQUETTE IN OSAPOU «STAROOSKOLSKY COLLEGE OF TECHNOLOGIES AND DESIGN»

The article deals with the problems of corporate etiquette on the example of an educational institution. It is noted that corporate etiquette is a concept that combines the values, beliefs and norms of behavior of employees of one particular company.

Keywords: culture, corporate culture, rules of conduct, image of the organization

В цивилизованном мире этикет считается экономической категорией. Там, где присутствует этикет, выше производительность, лучше результаты. Правила делового этикета обеспечивают эффективность переговоров, помогают достичь взаимопонимания в общем деле, наиболее благоприятно представить себя при деловой встрече, с достоинством выйти из критической, конфликтной ситуации⁴¹⁹. Кроме того, этикет в силу своей жизненности создает приятный психологический климат, способствующий деловым контактам. Если все сотрудники соблюдают деловой этикет, придерживаются высоких стандартов поведения, то в коллективе создается позитивная атмосфера, улучшается микроклимат, меньше конфликтов и болезней на нервной почве, выше производительность труда, выше качество принимаемых решений, более рационально используется рабочее время.

Как известно, работу мало найти – на ней нужно еще и удержаться. Верный помощник в этом – корпоративный этикет, набор правил, которым каждый человек должен следовать, находясь на своём рабочем месте. Это – показатель уважения к своей организации и способ создать о себе благоприятное впечатление.

В любой структуре, будь то образовательная, государственная или политическая среда, существуют свои этические нормы. Успех и процветание фирмы определяет много факторов, в том числе и соблюдение корпоративной этики. Организация – это система, имеющая одну цель. Внутри нее работает большое количество работников, выполняющих разные задачи и имеющих разную компетенцию. Не мудрено, что среди них есть подчиненные и начальники, и от того, как построено общение между этими сторонами, будет зависеть эффективность рабочего процесса.

Каждая компания имеет свой корпоративный кодекс – это свод правил, определяющий поведение в разных этических ситуациях, в отношениях между сотрудниками и начальством. Он разделен на две части: идеологическую – общая цель или миссия компании, ее ценности, и нормативную – перечень правил и поведенческие стандарты.

В ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» соблюдают универсальные правила, которые отражены в локальных актах образовательной организации⁴²⁰:

1. Следование стандарту делового общения, как с сотрудниками, так и с обучающимися техникума.
2. Поддержание деловой репутации – хорошая репутация техникума позволяет добиться уважения обучающихся и их родителей, привлечь в образовательное учреждение новых студентов, стремление нераспространению напрямую либо через третьих лиц заведомо ложной или непроверенной информации
3. Командная работа преподавателей по цикловым методическим комиссиям для достижения общей цели.
4. Соблюдение контроля качества предоставляемых образовательных услуг.

⁴¹⁹ Кузнецов, И. Н. Деловой этикет. – М., 2018. – С. 156.

⁴²⁰ Устав ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна», Правила внутреннего распорядка для обучающихся, Правила поведения обучающихся, Правила внутреннего трудового распорядка для работников. Режим доступа: [//www:sttd31.ru](http://www:sttd31.ru)

5. Соблюдение законодательных требований – при осуществлении взаимодействия с обучающимися и их родителями нужно руководствоваться федеральным, региональным и местным законодательством.

6. Следование сложившейся коммуникативной системе в коллективе, использование речевой, письменной, невербальной коммуникации. Соблюдение субординации в коллективе.

7. Соблюдение рабочего графика.

8. Конструктивные решения в конфликтной ситуации.

9. Научный подход к осуществлению образовательного процесса – использование апробированных методов обучения и воспитания. Непрерывное развитие сотрудников, участие в педагогических и производственных стажировках, курсах повышения квалификации, обучение и передача знаний молодым и новым сотрудникам.

10. Следование трудовым обязанностям, поощрение и вознаграждение сотрудников техникума.

11. Соблюдение делового дресс-кода (наличие специальной формы на практических занятиях).

12. Лояльность – понимание и терпимость к проявлению иных взглядов и мнений, невосприимчивость к профессиональной критике или расхождению во мнениях как личную обиду.

13. Недопустимость дискриминации – предоставление профессиональных услуг учащимся и их родителям независимо от их расовой принадлежности, национальности, религии, умственных или физических способностей, семейного положения.

14. Осуществление индивидуального подхода к каждому студенту.

Кокарева Т.С.

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

В статье рассматриваются основные факторы формирования корпоративной культуры. Отмечается, что современное состояние корпоративной культуры госслужбы Российской Федерации во многом определено ее имперским и советским прошлым. И, вместе с тем, пройдя серьезный путь постсоветской трансформации, корпоративная культура российской государственной службы приобрела свои характерные черты и особенности.

Ключевые слова: корпоративная культура, государственная служба, муниципальная служба, факторы.

Kokareva T.S.

FACTORS FOR FORMING THE CORPORATE CULTURE OF THE RUSSIAN STATE AND MUNICIPAL SERVICE

The article discusses the main factors in the formation of corporate culture. It is noted that the current state of the corporate culture of the civil service of the Russian Federation is largely determined by its imperial and Soviet past. And, at the same time, having gone through a serious path of post-Soviet transformation, the corporate culture of the Russian civil service has acquired its own characteristic features and characteristics.

Keywords: corporate culture, civil service, municipal service, factors.

Начало создания правового социального государства в конце прошлого столетия обусловило разделение ветвей власти и обособление госслужбы от партийной

деятельности, что не могло не отразиться на корпоративной культуре госслужащих. Слом бюрократической модели и длительный период становления демократической корпоративной культуры сопровождался множественными реорганизациями государственных органов, сокращением количества служащих, изменением принятых ранее стандартов, норм и правил поведения⁴²¹.

Скачкообразное развитие корпоративной культуры российской госслужбы провоцировало массовые переходы служащих в коммерческие структуры, «сращивание» коммерческих и государственных структур, рост коррупции и халатность в работе, личностную зависимость подчиненных от вышестоящих должностных лиц и необъективную систему назначений⁴²². При этом прежние корпоративные традиции ориентировали корпоративную культуру госслужбы к отсутствию подконтрольности, закрытости и консервативности.

Постепенная децентрализация государственного управления, введение практики государственных услуг со временем остро поставила вопрос реформирования управленческой деятельности чиновничьего аппарата и формирования новых принципов корпоративной культуры государственной службы, поскольку именно она может существенно активизировать ресурсы государства или, напротив, препятствовать успешному функционированию ветвей власти⁴²³.

Согласно исследованию (анкетированию госслужащих), проведенному аспирантом московского Научно-исследовательского института труда и социального страхования, Е.Г. Устичевой, по состоянию на 2022 год процесс фундаментального формирования корпоративной культуры российских государственных и муниципальных организаций продолжается не более 10–15 лет. При этом, если уровень финансовой мотивации в среднем оценивается респондентами как желательный, то в складывающемся микроклимате сферы госслужбы, служащие усматривают определенные проблемы, такие как низкая заинтересованность в результате деятельности должностных лиц, формальный подход к выполнению обязанностей⁴²⁴.

Сдерживающими развитие корпоративной культуры факторами автор исследования считает:

- низкую профессиональную компетентность – устойчивая способность к профессиональной деятельности;
- бюрократизм – пренебрежение к существу решаемых вопросов в пользу соблюдения формальностей;
- неустойчивый психологический микроклимат, препятствующий продуктивной совместной деятельности госслужащих.

Устранение этих факторов, по мнению автора исследования, способствует формированию сильной корпоративной культуры органов государственной и муниципальной власти в России, что значительно повышает эффективность взаимодействия государственных структур и гражданского общества, обеспечивает открытость деятельности госслужбы и противодействие коррупции.

Самым эффективным позитивным фактором, влияющим на спонтанное, стихийное формирование корпоративной культуры государственной и муниципальной службы, по мнению кандидата социологических наук, доцента Челябинского филиала РАНХиГС, Е.А. Терещук, является разработка идеологии и миссии организации, способствующих

⁴²¹ Шедий М.В. Особенности формирования корпоративной культуры российской государственной службы // Вопросы культурологии. – 2007. – № 7. – С. 69.

⁴²² Шедий М.В. Корпоративная культура государственной службы: ретроспектива и перспектива // Среднерусский вестник общественных наук. – 2007. – № 4. – С. 45.

⁴²³ Соловьева, М.В. Корпоративная культура госслужащих // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – № 5–3 (24). – С. 50.

⁴²⁴ Устичева Е.Г. Формирование корпоративной культуры российской государственной службы // Экономика труда. – 2015. – Т. 2. – № 1. – С. 76.

формированию высокой идентификации госслужащих с организацией и моральному удовлетворению от причастности к совершаемому общему делу⁴²⁵.

В целом, к факторам формирования корпоративной культуры государственной и муниципальной службы исследователи относят:

- функции государственной и муниципальной службы – деятельность, предполагающая использование властных полномочий, что является специфическим способом достижения целей службы, направления воздействия государственных служащих на общественные отношения для достижения целей и задач государства;
- строгий порядок деятельности, иерархии и регламентации должностных обязанностей, объема полномочий, серьезные ограничения самореализации служащих;
- единство основных квалификационных требований к подготовке кадров и должностям государственной и муниципальной службы;
- историческое наследие формирования органов советской власти;
- общая культура и традиции российского общества.

В общих чертах современная корпоративная культура государственных и муниципальных служб находит отражение в Типовом кодексе этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих⁴²⁶, которым регламентируется добросовестное и высоко профессиональное исполнение госслужащими своих должностных обязанностей, соблюдение и защита прав и свобод гражданина и человека, отсутствие дискриминации в отношении каких-либо групп лиц, абсолютная беспристрастность.

И, наконец, немаловажную роль в формировании корпоративной культуры госорганов играют личность руководителя, стиль управления и характер служебного коммуницирования служащих органа власти.

Таким образом, корпоративная культура государственной и муниципальной службы, как совокупность разделяемых государственными (муниципальными) служащими целей, ценностей, норм, традиций государственной (муниципальной) службы, обеспечивающих реализацию функций и достижение целей органов власти и сохраняющих их уникальность, в настоящее время находясь в активной фазе своего формирования, с одной стороны, вобрала существенный пласт дореволюционного и советского «наследия», и, с другой – адаптируясь к новым условиям, реагируя на изменения в российском обществе, вырабатывает одновременно центристский (силовой) и формализованный (административный) тип культуры.

Колтунова О.С.

ФОРМИРОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ МБОУ «КРАСНЕНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Адекватная современным требованиям корпоративная культура предопределяет эффективность деятельности школы, влияя на все сферы ее жизни: стиль управления, настрой педагогического коллектива, комфортность всех участников образовательного процесса. Именно корпоративная культура определяет имидж образовательного учреждения, обеспечивая конкуренцию другим учебным заведениям.

⁴²⁵ Терещук Е.А. Общие основания корпоративной культуры государственной и муниципальной службы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/80468/1/978-5-91256-440-6_2019_043.pdf (дата обращения 1.03.2022).

⁴²⁶ Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих: одобрен решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции от 23 декабря 2010г. (протокол № 21). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_113505/ (дата обращения 1.03.2022).

Ключевые слова: корпоративная культура, имидж образовательного учреждения, педагогический коллектив.

Koltunova O.S.

FORMATION OF CORPORATE CULTURE OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS ON THE EXAMPLE OF MBOU «KRASNENSKAYA COMPREHENSIVE SCHOOL»

The corporate culture adequate to modern requirements determines the effectiveness of the school's activities, affecting all spheres of its life: the management style, the attitude of the teaching staff, the comfort of all participants in the educational process. It is the corporate culture that determines the image of an educational institution, providing competition to other educational institutions.

Keywords: corporate culture, image of an educational institution, teaching staff.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красненская основная общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области» осуществляет свою деятельность по адресу: ул. Школьная, д.7, п. Красное, Шебекинский район, Белгородская область. Учредителем школы является муниципальное образование – Шебекинский городской округ⁴²⁷. Функции и полномочия Учредителя осуществляются органом местного самоуправления – администрацией Шебекинского городского округа в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в сфере образования.

В последние годы понятие «корпоративная культура» используется достаточно широко в педагогическом сообществе. Это напрямую связано с тем, что система образования формирует у специалистов готовность к деятельности, которая направлена на достижение корпоративных целей и интересов. Немаловажно, что в период конкуренции, образовательные учреждения должны отстаивать свои интересы на рынке образовательных услуг.

Значимость корпоративной культуры состоит в том, что она позволяет отбирать самые эффективные для достижения цели, которые соответствуют модели поведения персонала. На первый план выходят такие ценности как готовность к образовательной конкретности, коллективизм, сплоченность сотрудников.

Корпоративная культура повышает имидж образовательного учреждения, тем самым повышая репутацию образовательного учреждения. В настоящее время родители, выбирая образовательное учреждение руководствуются в первую очередь хорошей репутацией.

При выявлении сущности корпоративной культуры образовательного учреждения, следует опираться на несколько направлений⁴²⁸:

1) Создание условий для профессионального роста учителей. Ежегодно учителя проходят курсы повышения квалификации, все возможные тренинги с приглашенными специалистами, что мотивирует членов педагогического коллектива.

2) Создание условий для поддержания и повышения общего культурного уровня педагогов. Организуются выезды коллектива на семинары, а также организуется досуг в драматическом театре.

3) Создание условий для сохранения и поддержания здоровья педагогов. Утренняя зарядка, организация группы здоровья, диспансеризация педагогов. Все эти условия позволяют педагогам быть здоровыми и позитивно настроенными.

4) Создание системы поощрения. Разработана система поощрения за научную деятельность, за подготовку ко всевозможным олимпиадам и конкурсам.

⁴²⁷ Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красненская основная общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области» [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-krasnoe.ru/> (дата обращения: 13.03.2022).

⁴²⁸ Зинченко Г.П. Корпоративная культура: теория и практика. – М., 2017. – С. 251.

Корпоративную культуру в образовательных учреждениях начали изучать относительно недавно. Становление корпорации идет определенными этапами; особое влияние оказывают инициативные и деятельные личности.

В современных условиях развития сферы образования, корпоративной культуре отводится важное значение, поскольку персонал рассматриваемых учреждений является эталоном поведения учеников, которые в дальнейшем будут выступать субъектами личных, экономических, правовых, культурных отношений. В связи с этим, в процессе формирования корпоративной культуры необходимо использование различных методик, которые позволят создать систему корпоративных отношений, наделенную наиболее рациональными, оптимальными и эффективными элементами.

Таким образом, корпоративная культура образовательных учреждений имеет важное значение, поскольку она утверждает правила, нормы поведения педагогов, которые выполняют основную деятельность в сфере образования. Корпоративная культура является стимулирующим инструментом, направленным на побуждение сотрудников образования, путем создания благоприятных условий труда, которые способствуют повышению корпоративного духа, к улучшению своих количественных и качественным показателей.

Новикова А.С.

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БЮДЖЕТНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В статье рассмотрена специфика кадровой политики в современных отечественных общеобразовательных учебных заведениях. Перечислены меры по модернизации качественного состава работников школ. В работе общеобразовательных учреждений особая ответственность ложится на подбор кадров, кадровая политика представляет собой интерпретацию осознанных намерений высшего руководства в отношении персонала организации. Принципы и правила поведения, регулирующие отношения организации с ее работниками, охватываются кадровой политикой.

Ключевые слова: кадровая политика, кадры, кадровый резерв, общеобразовательное учреждение.

Novikova A.S.

PERSONNEL POLICY IN MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTIONS

The article considers the specifics of personnel policy in modern domestic general educational institutions. Measures are listed to modernize the qualitative composition of school workers. In the work of educational institutions, special responsibility lies with the selection of personnel, personnel policy is an interpretation of the conscious intentions of top management in relation to the personnel of the organization. The principles and rules of conduct governing the relationship of an organization with its employees are covered by personnel policy.

Key words: personnel policy, personnel, personnel reserve, educational institution.

Система образования занимает одно из ключевых мест в процессах достижения национальных целей и решения стратегических задач России на современном этапе. Повышение образовательных результатов школьников напрямую зависит от профессионализма педагогов.

Нехватка профессиональных педагогических кадров в средних общеобразовательных учреждениях страны на сегодняшний день обуславливается целым рядом причин. В первую очередь это низкий уровень вознаграждения за труд, значительные

умственные, а зачастую и физические нагрузки, требование неукоснительного исполнения директивных распоряжений и указаний руководства⁴²⁹.

Анализ профессионально квалификационной характеристики педагогических кадров наглядно показывает, что на сегодняшний день педагогический коллектив школы способен осуществлять образовательную деятельность на высоком профессиональном уровне, развивать и поддерживать потенциально одаренных детей. В среднем в школах г. Белгорода больше половины преподавательского состава имеют первую и высшую квалификационные категории. К стимулам труда учителей относится и их курсовая подготовка. Все сотрудники постоянно занимаются самообразованием, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

Обеспечение условий для профессионального роста, саморазвития и самосовершенствования педагогов школы.

1. Формирование кадрового резерва на административные должности.
 2. Прогнозирование будущих потребностей школы в кадрах на основе оценки предполагаемых изменений в организации образовательного процесса, движения кадров.
 3. Способствовать повышению статуса педагогов через включение их в продуктивную профессиональную деятельность, обобщение и представление их опыта на уровне городских, региональных, федеральных конференций и конкурсов.
 4. Сохранение высокой доли сотрудников, работающих в школе на постоянной основе на уровне 90-95% от общего числа педагогических работников.
 5. Организация целенаправленной, оперативной помощи молодым учителям в приобретении практического опыта.
 6. Усиление поддержки и стимулирования труда педагогических и управленческих работников образования
- Подводя итоги, можно сказать, что высокая удовлетворенность педагогического коллектива – высокая удовлетворенность учащихся и их родителей есть высокая эффективность образовательного учреждения⁴³⁰.

В рамках управления трудовой деятельностью, формирования и развития организационной культуры педагогических работников создаются благоприятные условия для адаптации новых сотрудников, внутри образовательного учреждения осуществляются ротация кадров, их социально-психологическое обучение (овладение инновационными профессиональными техниками, совершенствование личностных психологических качеств, индивидуальная проработка со специалистом психологических проблем с учениками), оказывается содействие в карьерном планировании, наставнической работе⁴³¹.

Корпоративная культура школы базируется на традициях, сформировавшихся за ее историю. К ценностям, лежащим в основе корпоративной культуры, можно отнести:

- стремление к успеху, быстрое профессиональное развитие;
- творческую атмосферу, высокую трудовую активность;
- исполнительскую дисциплину;
- уважение к коллегам по работе и взаимопомощь;
- гордость за свою школу, уважение традиций;
- уважение к ветеранам, положительный настрой по отношению к молодежи;
- поддержка семейных ценностей сотрудников⁴³².

Таким образом, управление деятельностью и взаимодействие между сотрудниками школы на всех уровнях организуется руководителями на базе принципов командной

⁴²⁹ Донская О.И., Виниченко М.В. Выгоды и проблемы работы с кадровым резервом в организации // Новое поколение. – 2017. – № 13. – С. 225.

⁴³⁰ Бикбердина Д.М., Кириллов А.В. Пути повышения эффективности работы с кадровым резервом организации // Новое поколение. – 2017. – № 13. – С. 187.

⁴³¹ Камардина И.С., Поворина Е.В. Работа с кадровым резервом в интересах повышения эффективности деятельности организации // Новое поколение. – 2017. – № 13. – С. 219.

⁴³² Тришина Ю.А., Власова Н.Ю. Кадровая политика в школах // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet». – 2022. – №1. – С. 442.

работы. Организационная структура большинства современных отечественных образовательных организаций построена на принципах традиционной иерархии. Но специалисты говорят, что следует формировать и совершенствовать организационные структуры более гибкого характера.

Новикова А.В.

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Корпоративная культура образовательного учреждения является выражением ценностей, установок и моделей поведения всех ее членов, сформировавшихся в процессе адаптации к внешней среде и внутренней интеграции. Создание и стимулирование позитивной корпоративной культуры скажется самым благотворным образом на результатах деятельности любого образовательного учреждения.

Ключевые слова: корпоративная культура, образовательная организация, нормы, трудовой коллектив.

Novikova A.V.

CORPORATE CULTURE IN AN EDUCATIONAL ORGANIZATION

The corporate culture of an educational institution is an expression of the values, attitudes and behaviors of all its members, formed in the process of adaptation to the external environment and internal integration. Creating and stimulating a positive corporate culture will have the most beneficial effect on the performance of any educational institution.

Keywords: corporate culture, educational organization, norms, labor collective.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что корпоративная культура является одним из самых эффективных средств привлечения и мотивации сотрудников. Как только человек удовлетворяет свои потребности первого уровня (условно – материальные), у него возникают мотивации нематериального характера: положение в коллективе, общность ценностей и т.д. И здесь важную роль играет корпоративная культура.

Корпоративная культура, являясь элементом системы управления персоналом, направлена на создание благоприятных условий для работы сотрудников в образовании, тем самым она способствует стимулированию работников на улучшение результатов своей деятельности, что выступает важной задачей образовательных организаций⁴³³.

В настоящее время существует множество определений корпоративной культуры образовательной организации, основными из которых являются⁴³⁴:

- совокупность убеждений, отношений, норм поведения и ценностей, которые являются общими для всех сотрудников образовательного учреждения;
- система наиболее важных предположений, которые принимаются членами образовательной организации и получают выражение в заявляемых учреждением ценностях, задающих педагогам ориентиры их поведения и действий, передающиеся путем использования инструментов духовного и материального внутриорганизационного общения;
- явления духовной и материальной жизни педагогического коллектива, которые доминируют в нем принятые моральные ценности и нормы, кодекс поведения, ритуалы и способы достижения установленных стандартов качества работы;

⁴³³Иванова Е.А., Шишикина Л.В. Корпоративное управление. – М., 2018. – С. 56.

⁴³⁴Персикова Т. Н. Корпоративная культура. – М., 2015. – С. 188.

- набор взаимодействующих материальных и духовных ценностей, которые присущи конкретной образовательной организации, отражают ее индивидуальность и определяют нормы поведения, на которых основывается учреждение при взаимодействии со своими сотрудниками и субъектами внешней среды;

- совокупность формальных и неформальных правил и норм поведения и деятельности, обычаев и традиций, личных и групповых интересов и ценностей персонала.

На основании выше изложенного можно сделать вывод, что корпоративная культура образовательной организации представляет собой совокупность духовных, моральных, этических, материальных норм и ценностей, которые являются основой трудового коллектива образовательной организации.

Корпоративная культура образовательной организации имеет широкий функционал, обусловленный большим количеством выполняемых ею функций⁴³⁵.

Основная функция корпоративной культуры педагогов заключается в достижении внутренней интеграции. Корпоративная культура способствует согласованности в действиях работников образования, увеличивает уровень их взаимопонимания и усиливает чувство общности. Также, в рамках данной функции, корпоративная культура способствует мобилизации педагогического коллектива на достижение общих поставленных целей.

Также корпоративная культура работников образовательных учреждений выполняет функцию внешней адаптации путем формирования имиджа образовательной организации. В рамках данной функции, корпоративная культура является показателем моральных норм и правил поведения, которых придерживается конкретное образовательное учреждение.

Третья функция корпоративной культуры образовательной организации заключается в формировании и закреплении корпоративных ценностей, которые являются ориентирами поведения педагогов, основой отношений к ученикам, коллегам и руководству, инструментом обеспечения целостности и единства педагогического коллектива.

Четвертой функцией корпоративной культуры педагогического коллектива является стимулирующая, которая проявляется посредством усиления вовлеченности сотрудников в жизнь образовательной организации, развития чувства преданности и принадлежности коллективу, формирования корпоративного патриотизма.

Таким образом, функции корпоративной культуры образовательной организации направлены на повышение корпоративного духа и создание единого нормативного поля.

В современных условиях развития сферы образования, корпоративной культуре отводится важное значения, поскольку персонал образовательного учреждения является эталоном поведения обучающихся, которые в дальнейшем будут выступать субъектами личных, экономических, правовых, культурных отношений. В связи с этим, в процессе формирования корпоративной культуры необходимо использование различных методик, которые позволят создать систему корпоративных отношений, наделенную наиболее рациональными, оптимальными и эффективными элементами.

Подводя итог, стоит отметить, что корпоративная культура имеет важное значение в развитии образовательной организации, поскольку она утверждает правила, нормы и ориентиры поведения педагогов, которые выполняют основную деятельность в сфере образования⁴³⁶. Помимо этого, корпоративная культура является стимулирующим инструментом, направленным на побуждение сотрудников образования, путем создания благоприятных условий труда, которые способствуют повышению корпоративного духа, к улучшению своих количественных и качественным показателей. Исходя из этого, следует проводить оценку актуальной результативности и эффективности корпоративной культуры и разрабатывать мероприятия, направленные на ее совершенствование.

⁴³⁵Лапина Т.А. Корпоративная Культура. – М., 2014. – С. 352.

⁴³⁶Ветчанова О.В. Корпоративная культура организации // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – №11. – С. 54.

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В статье характеризуется понятие «корпоративная культура». Отмечается, что в современном мире она необходима каждой компании, ставящей перед собой цель эффективной деятельности. Необходимо отметить, что со временем мотивационные факторы и личные потребности сотрудников меняются, поднимаясь на новый, более высокий уровень; проявляются потребности участия, принадлежности к команде, самореализации. Корпоративная культура является мощным внутренним конкурентным фактором, повышающим управляемость компании, помогающим развивать бизнес, позволяющим каждому сотруднику.

Ключевые слова: корпоративная культура, эффективная деятельность, развитие бизнеса, деловой имидж, общение, мотивация, организация (компания).

Novikova N.L.

CORPORATE CULTURE IN THE MODERN WORLD

The article characterizes the concept of «corporate culture». It is noted that in the modern world it is necessary for every company that sets itself the goal of effective activity. It should be noted that over time, motivational factors and personal needs of employees change, rising to a new, higher level; the needs of participation, belonging to a team, self-realization are manifested. The corporate culture is a powerful internal competitive factor that increases the manageability of the company, helps to develop the business, and allows each employee.

Key words: corporate culture, effective activity, business development, business image, communication, motivation, organization (company).

В настоящее время, в связи с растущей динамикой и изменчивостью бизнес-среды, организации разных уровней нуждаются в постоянном общении с партнерами, потребителями и сотрудниками. При работе с ними необходимо формировать своеобразную идеологию, единую систему ценностей, норм и правил, то есть корпоративную культуру. У каждого общества есть свои принципы, ритуалы, которыми руководствуются люди, его составляющие. Культуру компании можно увидеть, услышать или почувствовать: дизайн интерьера, внешний вид сотрудников, манера общения, факты из истории компании, корпоративные праздники.

В последние годы наблюдается волна научного и практического интереса к феномену корпоративной культуры. Решение этого явления подразумевает стремление руководителей использовать потенциал корпоративной культуры в своей деятельности с целью создания эффективного производства, повышения производительности труда и гармонизации социально-трудовых отношений. Это определяет практическую значимость изучения корпоративной культуры.

Культура материализуется в корпоративных традициях, церемониях, празднованиях успеха, обычаях. А также – в целях, стратегии, процессе управления, структуре, методах распределения ресурсов компании.

Нет сомнений в том, что только интенсивная и целенаправленная работа с персоналом организации может принести какие-либо достойные плоды в области растущей корпоративной культуры. Сплоченная и стремящаяся к единой цели команда

способна решать поставленные перед ней задачи с гораздо большим энтузиазмом и, как следствие, эффективностью, чем разнородная команда сотрудников⁴³⁷.

Очевидно, что у организации не всегда есть условия для того, чтобы начать полноценно и всесторонне работать над повышением приверженности своих сотрудников. Такие задачи, как нехватка финансовых ресурсов, налоги и неуплаты, трудности с поставками сырья и реализацией готовой продукции и другие – часто представляются руководителю как более срочные и приоритетные. Но ни один руководитель не может решить эти проблемы в одиночку, без помощи команды, приверженной целям организации.

Поэтому, корпоративная культура – это обширная область явлений материальной и духовной жизни коллектива: доминирующие моральные нормы и ценности, принятый кодекс поведения и укоренившиеся ритуалы, традиции, которые возникли с момента образования организации и разделяются большинством ее сотрудников. Растущая динамика и изменчивость бизнес-среды создает для организаций потребность в постоянном общении с партнерами, потребителями, сотрудниками⁴³⁸.

Рост образования, квалификации, осведомленности сотрудников и общественности в целом требует от руководства использования более сложных и тонких методов управления. Такое управление предполагает создание и внедрение целенаправленной систематической коммуникации с различными группами общественности – с партнерами, с широкой общественностью и средствами массовой информации, с местной общественностью и государственными учреждениями, с финансовым сообществом и, конечно же, с сотрудниками.

При работе с ними необходимо создать единую систему ценностей, норм и правил, то есть корпоративную культуру, которая позволяет добиться эффективной работы, сосредоточиться на достижении целей компании и самореализации самих сотрудников.

Таким образом, формирование корпоративной культуры – сложный процесс, требующий использования нескольких методик и дальнейшего внедрения.

Петкова Н.И.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ СЕКРЕТАРЯ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ

В статье говорится о правилах поведения секретаря в конфликтных ситуациях. Показаны причины, которые могут послужить возникновению конфликта. Изучены типы проблемных посетителей. Даны рекомендации по предотвращению и устранению конфликтов.

Ключевые слова: секретарь, конфликт, конфликтная ситуация, причины конфликтов, типы посетителей, правила поведения в конфликтной ситуации, управление конфликтами.

⁴³⁷ Евченко О.С. Основы корпоративной культуры: практикум. – Тольятти, 2020. – С. 13.

⁴³⁸ Оржевская А.А., Исабекова О.А. Исследование феномена корпоративной культуры // Московский экономический журнал. – 2018. – № 5(1). – С. 269.

RULES OF CONDUCT FOR THE SECRETARY IN CONFLICT SITUATIONS

The article talks about the rules of behavior of the secretary in conflict situations. The reasons that can serve as a conflict are shown. Studied types of problem visitors. As well as recommendations for the prevention and elimination of conflicts.

Keywords: secretary, conflict, conflict situation, causes of conflicts, types of visitors, rules of conduct in a conflict situation, conflict management.

В любой организации при работе могут возникать конфликты. Должность секретаря предусматривает предотвращение конфликтных ситуаций. Есть случаи, когда избежать разногласий не получается. В таких случаях секретарь приемной должен уметь управлять сложившейся ситуацией, с последующим безболезненным выходом из нее.

Работа секретаря связана с многочисленными встречами, контактами, постоянным общением. Все люди разные, у каждого свой жизненный опыт, интересы, ценности, взгляды. В разных ситуациях люди ведут себя по-разному. Прежде чем выявить правила поведения в конфликтной ситуации, необходимо разобраться с ее причинами.

Причины конфликтов можно объединить в пять групп в соответствии с обуславливающими их факторами – информацией, структурой, ценностями, отношениями и поведением.

В большинстве конфликтных ситуаций, основополагающим является информация, которую принимают не все посетители. Такие как: слухи, подозрения в целенаправленном сокрытии фактов или их намеренной огласке, подозрения в искажении и некорректных трактовках полученных данных, спорные вопросы законодательства, правил порядка действий и т.д.

Структурные факторы возникновения конфликтов обычно связаны с существованием формальных и неформальных отношений в организации. Сюда могут быть отнесены вопросы социального статуса, структурного иерархического подчинения внутри коллектива, различные корпоративные культуры, системы безопасности, премирования и взыскания, расположением рабочего пространства, распределением между штатом или подконтрольными подразделениями ресурсов, товаров, услуг, доходов.

Ценностные факторы – это принципы, которые мы провозглашаем или отвергаем. Конфликты, вызваны разными политическими взглядами, верой исповедания, увлечений и т.д.

Факторы отношений связаны с чувством неудовлетворения от отношений или их отсутствия. При этом важно учитывать основу отношений (добровольные или принудительные), их сущность (независимые, зависимые, взаимозависимые), баланс силы, значимость для себя и других, взаиможидания, длительность отношений, совместимость сторон (их личных и профессиональных целей), вклад сторон в отношения (надежды, деньги, время, эмоции, энергия, репутация), различия в образовательном уровне, жизненном и профессиональном опыте.

Поведенческие факторы неизбежно ведут к конфликтам, если люди проявляют эгоизм, безответственность, несправедливость, если чье-либо поведение ущемляет чужой имидж, подрывает самооценку, провоцирует угрозу безопасности (физической, финансовой, эмоциональной и социальной). При этом поведенческие факторы не обязательно предполагают наличие глубоких внутренних противоречий в интересах сторон, конфликт возникает из-за неприемлемого для одной стороны поведения другой⁴³⁹.

⁴³⁹ Конфликты в работе секретаря. Что происходит? [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.sekretariat.ru/article/1386-konflikty-v-rabote-sekretarya-cto-proishodit> (дата обращения: 06.03.2022).

Названные выше причины можно считать весьма условными, так как в реальной практике могут встречаться конфликты, в которых пересекаются сразу несколько причин.

Гораздо легче предотвратить конфликт, чем разбираться с его последствиями. Поэтому для секретаря важно уметь слушать, объяснять, рассматривать ситуацию с разных сторон. Причем делать это необходимо каждый раз по-разному, в зависимости от ситуации и собеседника. Секретарь должен уметь строить общение так, чтобы посетитель чувствовал себя комфортно. Для этого необходимо понимать, что бывают разные типы людей, в том числе такие, с которыми сложно построить конструктивный диалог. При общении с такими посетителями следует внимательно следить за своей речью. То, что для секретаря нейтрально, не имеет никакого влияния, посетитель может воспринять негативно⁴⁴⁰.

Правила поведения секретаря в конфликтной ситуации можно свести к следующему:

- необходимо сохранять спокойствие. Эмоции часто мешают в решении спора, из-за чрезмерной эмоциональности бывает трудно посмотреть объективно на ситуации и найти выход. Как лицо компании, секретарь должен уметь подходить к решению любого вопроса с холодной головой, отбросив свои личные убеждения и эмоции;

- слушать собеседника. Даже если с ним не согласны или он говорит абсолютную бессмыслицу, секретарь обязан выслушать. Так вы даёте понять собеседнику, что вам небезразличны его мнение, чувства относительно сложившейся ситуации, и вы готовы идти на встречу;

- важно задавать вопросы. Правильные спокойные вопросы помогут снизить агрессию посетителя, а вам лучше понять, как решить данную ситуацию;

- заставьте ждать. Если посетитель слишком эмоционален, кричит и требует немедленного внимания к себе, попросите его подождать и предложите напиток. Ожидание способно снизить эмоционально-агрессивный настрой, и собеседник уже более спокойно будет вести себя. Но не заставляйте ждать слишком долго, это приведет к обратному эффекту. Оптимальное время 5-10 минут;

- примите на себя ответственность. Признайте часть своей вины за возникновения конфликта. В таком случае собеседник считает, что уже выиграл спор, а вы сможете вопросами и предложениями снять напряжение и свести конфликт к нулю;

- старайтесь четко и аргументированно донести свою позицию. Есть два варианта это сделать. Первый – доказательства фактами. Если собеседник не верит вам, не хочет слышать, покажите ему документы, инструкции и прочее, подтверждающее вашу позицию. Второй – проявите эмпатию, постарайтесь расположить к себе человека, тогда он услышит и примет вашу позицию;

- подведите итоги беседы. Никогда не завершайте разговор в негативном ключе. Постарайтесь в завершении сказать, что-то ободряющее, позитивное. Человек хорошо запоминает первую и последнюю фразу разговора⁴⁴¹.

Таким образом, конфликты неизбежны в любой организации. А для профессионального секретаря важным качеством является умение взаимодействовать с различными типами людей. Отсюда аксиома – управление конфликтной ситуацией и безболезненный выход из нее – важная составляющая работы секретаря.

⁴⁴⁰ Как избежать конфликтов с посетителями офиса [Электронный ресурс]. – URL: <https://3259404.ru/blog/articles/kak-izbezhat-konfliktov-s-posetitelyami-ofisa/> (дата обращения: 06.03.2022).

⁴⁴¹ Как избежать конфликтов с посетителями офиса [Электронный ресурс]. – URL: <https://3259404.ru/blog/articles/kak-izbezhat-konfliktov-s-posetitelyami-ofisa/> (дата обращения: 06.03.2022).

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА НИУ «БЕЛГУ»

Корпоративная культура оказывает непосредственное влияние на климат в коллективе. Отмечается особая роль корпоративной культуры в формировании системы ценностей, актуальной для внутреннего и внешнего потребителя услуг ВУЗа. На примере корпоративной культуры педагогического института НИУ «БелГУ» раскрываются механизмы формирования и закрепления ценностей в сознании целевых аудиторий

Ключевые слова: корпоративная культура, педагогический институт, организация, ценности.

Pronina M.V.

CORPORATE CULTURE OF INSTITUTE OF PEDAGOGY OF BELGOROD STATE UNIVERSITY

Corporate culture has a direct impact on the climate in the team. The special role of corporate culture in the formation of a system of values relevant to the internal and external consumer of university services is noted. Using the example of the corporate culture of Institute of Pedagogy of Belgorod State University, the mechanisms of formation and consolidation of values in the minds of target audiences are revealed.

Keywords: corporate culture, pedagogical institute, organization, values.

Любую организацию сегодня можно представить, как корпорацию, коллектив сотрудников, работающих на производство продукта – высококвалифицированных специалистов. Многоуровневая, контролируемая и целенаправленно развивающаяся корпоративная культура высшего учебного заведения является залогом создания положительного имиджа организации, что может обеспечить успешные экономические показатели в сфере образовательных услуг. Но определяющим плюсом здоровой и активной корпоративной культуры, на наш взгляд, выступает ее способность транслировать ценности, адекватные интересам вуза в частности и общества в целом.

На сегодняшний день насчитывается много различных определений корпоративной и организационной культуры. Приведем одно из них. Корпоративная культура – совокупность моделей поведения, которые приобретены организацией в процессе адаптации к внешней среде и внутренней интеграции, показавших свою эффективность и разделяемых большинством членов организации.

Наиболее полно корпоративную культуру характеризуют следующие ее функции: охранная, интегрирующая, регулирующая, замещающая, адаптивная, образовательная, и развивающая, управления качеством, регулирования взаимоотношений с партнерами, приспособления организации к нуждам общества⁴⁴².

Корпоративная культура имеет свою структуру и включает в себя мировоззрение, организационные ценности, стили поведения, нормы и психологический климат.

Для внедрения корпоративной культуры в жизнедеятельность организации используются следующие механизмы: определение миссии и целей института; создание внешней атрибутики и символики института; формирование культурных традиций. Рассмотрим перечисленные элементы более подробно.

⁴⁴² Мугалова Ж.А. Корпоративная культура современной организации в условиях меняющегося общества. Вестник МИЭП. – 2015. – № 3 (20). – С. 80.

Миссия педагогического института соотносится с миссией университета. В программе развития ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» на 2021–2030 годы она закреплена в следующей формулировке: «Миссией НИУ «БелГУ» является содействие достижению национальных целей развития Российской Федерации, научно-технологическому прорыву и повышению качества жизни населения Белгородской области за счет высокого качества образования, новых технологий и глобально конкурентоспособных исследований, формирования социальной среды, способствующей привлечению и раскрытию талантов»⁴⁴³. Таким образом, корпоративная культура должна быть подчинена реализации этой миссии.

Педагогический институт НИУ «БелГУ» – структурное подразделение университета классического типа. Специфика института определяет ценности, транслируемые его работниками внутренним (студентам) и внешним (абитуриентам, их родителям, выпускникам, партнерам) клиентам. К ним относятся: подготовка высококвалифицированных кадров педагогической направленности, способных быть конкурентоспособными на современном рынке труда; соответствие высоким стандартам университета и требованиям отраслевых запросов государства и общества; интегрирование в международное пространство, предполагая эффективное сотрудничество с зарубежными организациями и учреждениями в научно-образовательной, научно-методической, социально-культурной и физкультурно-спортивной деятельности.

Как известно, невозможно добиться поставленных целей без эффективной системы управления. Руководство педагогического института представляет собой сложную иерархию. В связи с тем, что организация осуществляет подготовку специалистов по всем профилям (гуманитарным, техническим, психологическим и др.), необходимо было обеспечить соответствующий набор управленческих кадров. В результате сложилась следующая система управления: возглавляет подразделение директор института, в его подчинении – заместители директора (первый заместитель, заместитель по учебной и методической работе, заместитель по международной деятельности), деканы факультетов, заведующие кафедрами. Кроме того, в состав дирекции входят секретарь и специалисты института. Подобная иерархия позволяет делегировать часть прав и обязанностей, более эффективно распределить время работы и нагрузку на сотрудников.

Основными органами управления института являются собрание работников и обучающихся и ученый совет института. Это выборные коллегиальные органы. Принятие решений осуществляется путем тайного голосования. Так реализуются принципы единоначалия и коллегиальности. Ход собраний закрепляется в протоколах.

К внешним проявлениям корпоративной культуры относится создание единой атрибутики института. В педагогическом институте принята эмблема, на которой изображено здание площадки, исторически отведенной сначала под учительский институт, а затем и под соответствующее структурное подразделение ВУЗа; на переднем плане – книга. Составляющей корпоративной культуры также является гимн педагогического института. Песня была написана в 1976 году преподавателем педагогического института, Заслуженным работником культуры А.А. Эрденко и со временем был утрачен. Восстановленный только в 2021 году, гимн был впервые исполнен в День студента академическим хором НИУ «БелГУ» и участниками ансамбля «Гармония» – выпускников прошлых лет. Отметим, что большую часть ансамбля составляют именно работники педагогического института. Кроме того, официальным цветом института принят цвет фуксии, что отражается в фирменной одежде и элементах интерьера площадки. Говоря о бюрократической стороне работы института, можем отметить наличие фирменного оформления документооборота, а также средств поощрения: грамот, сертификатов и благодарственных писем.

⁴⁴³ Миссия НИУ «БелГУ». – Режим доступа: <https://www.bsu.edu.ru/upload/iblock/609/prog-20-30.pdf>

Системообразующим элементом корпоративной культуры является использование корпоративной почты НИУ «БелГУ», разработанной на базе платформы «Zimbra». В базу данных внесены все пользователи соответствующей интрасети: сотрудники и обучающиеся. При обращении к конкретному пользователю можно увидеть краткую характеристику о нем: адрес электронной почты и структурное подразделение, к которому он относится.

Значительная часть корпоративной культуры формируется благодаря единым традициям. Уникальным для педагогического института мероприятием является, например, «Битва студсоветов», на которой соревнуются лучшие представители студенческого актива. В состав команд также входят и сотрудники (заместители деканов факультетов по социально-воспитательной работе), а в состав жюри – руководство института. Традиционно мероприятие проводится в выездном формате, на базе природного кампуса НИУ «БелГУ» «Нежеголь», участники надевают фирменную одежду с символикой института и факультета.

Знаковым моментом в истории университета стало открытие в 2019 году Зала педагогических династий, структурно относящегося к Музею истории НИУ «БелГУ». Студентами, выпускниками и сотрудниками института была собрана информация о представителях университета, в семьях которых не менее трех поколений педагогов. На данный момент проанализирована и представлена информация о двенадцати педагогических династиях, хотя поиск и исследование продолжаются и в настоящее время.

Таким образом, мы рассмотрели основные механизмы создания корпоративной культуры, значение которой невозможно переоценить в современном обществе. Будучи основополагающей, она позволяет преодолеть возможные трудности и кризисы. Формирование и развитие корпоративной культуры является необходимым условием для гармоничной жизнедеятельности организации.

Саегаарева Т.А.

РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье говорится о роли руководителя при формировании корпоративной культуры организации. Рассматриваются его основные личностные качества, имидж. Изучается роль руководителя для формирования корпоративной культуры на разных стадиях развития организации.

Ключевые слова: руководитель, роль руководителя, личностные качества, имидж, корпоративная культура, корпоративные ценности, корпоративный кодекс поведения.

Saetgareeva T.A.

THE ROLE OF THE MANAGER I N FORMING THE CORPORATE CULTURE OF THE ORGANIZATION

The article talks about the role of the leader in the formation of the corporate culture of the organization. His main personal qualities, image are considered. The role of the leader for the formation of corporate culture at different stages of the development of the organization is being studied.

Keywords: leader, the role of the leader, personal qualities of the leader, the image of the leader, corporate culture, corporate values, corporate code of conduct.

Для любого руководителя важно, чтобы в организации был дружный, сплоченный коллектив. Ведь от этого во многом зависят результаты работы организации в целом, ее продуктивность. Для этих целей корпоративная культура является мощным стратегическим инструментом. А личность руководителя оказывает главное влияние на корпоративную культуру и успешность любого предприятия.

Но прежде, чем формировать корпоративную культуру в организации, руководитель должен сформулировать для себя основные ценности своей организации. А в коллективе должна царить атмосфера комфорта, когда у работников появляется чувство безопасности и исчезает беспокойство за завтрашний день. Тогда появляется желание постоянно работать в данной организации, улучшать ее показатели, стремиться к ее развитию.

Чтобы быть способным создать в коллективе подобный климат, руководитель сам должен обладать определенными личностными качествами. Важными для любого руководителя будут следующие качества:

- умение брать на себя ответственность. В сложных ситуациях хороший начальник не боится принимать решения (в том числе непопулярные) и нести за них ответственность. Не перекладывает вину на подчинённых;

- творческий подход и нешаблонное мышление. Лидер умеет смотреть на ситуацию с разных сторон, находить нестандартные пути преодоления трудностей;

- коммуникабельность. Умеет находить общий язык с подчинёнными и деловыми партнёрами;

- хороший психолог. Понимает мотивы персонала, проницателен, знает особенности характера своих подчинённых и использует их работе;

- харизматичен. Это одно из самых сложных для характеристики качеств, но хороший лидер обаятелен, привлекает внимание, хорошо говорит и умеет убеждать;

- энтузиазм. Эффективный руководитель любит то, чем занимается и «зажигает» своих подчинённых на большую результативность. Сплачивает коллектив⁴⁴⁴.

Также важно, чтобы имидж руководителя соответствовал имиджу компании, так как он является ее визитной карточкой. Его личная миссия и ценности не расходились с ценностями организации. Внешний вид, форма одежды, предметы гардероба, оформление кабинета должны соответствовать стилю, принятому в компании. Руководитель должен быть примером для своих подчиненных, следовать корпоративным ценностям, инициировать корпоративные ритуалы, соблюдать корпоративный кодекс поведения⁴⁴⁵.

На разных этапах развития организации ее культура имеет разное значение. Следовательно, роль руководителя тоже меняется. Если организация новая, она только формируется, то корпоративная культура тоже проходит стадию формирования. Перед лидером стоит задача постоянного контроля, чтобы характеристики культуры соответствовали требованиям дела и потребностям сотрудников при решении задач внешней адаптации и внутренней интеграции. На этом этапе лидер выполняет роль «наблюдателя-контролера», он сопоставляет культуру с реальностью развития предприятия и может вносить коррективы.

На фазе зрелости культура по праву регулирует организационные процессы. Влияние культуры значительней или сравнимо с влиянием лидера, который на этом этапе может лишь «вести переговоры» с культурой о возможных изменениях.

Корпоративная культура является специфической, уникальной для каждой организации. Для руководителя важно учитывать обстоятельства внешней среды, современные реалии, общественное устройство той среды, в которой находится организация. Огромное влияние на корпоративную культуру оказывает реакция

⁴⁴⁴ Личные, профессиональные, деловые качества руководителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biztolk.ru/organizatsiya-biznesa/spravochnik-predprinimatelja/lichnye-professionalnye-delovye-kachestva-rukovoditelya.html#i> (дата обращения: 06.03.2022).

⁴⁴⁵ Гладышева О.В. Роль руководителя в формировании корпоративной культуры организации // Управление социальными инновациями. – 2017. – № 4. – С. 115.

руководства на различные конфликты, кризисы. Также важную роль играет отношение руководителя к сотрудникам, к их ошибкам.

Таким образом, люди лучше всего усваивают новые для себя образцы поведения через подражание. Поэтому руководитель должен примером для своих подчиненных. Он должен показывать такое отношение к делу, поведение, внешний вид, который предполагается закрепить в данной организации. Для него обязательно следовать корпоративной культуре и мотивировать к этому подчиненных.

Шереметьева А.В.

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ЭКОНОМИКИ

В статье рассматриваются пути формирования инновационного типа корпоративной культуры, которая предполагает внедрение новаторства, креативности, инициативности руководства и сотрудников организации. Отмечается, что в современных условиях изменения в корпоративной культуре необходимы, но их внедрение должно быть обоснованным, своевременным, качественными, адекватным изменениям внешней среды.

Ключевые слова: корпоративная культура, организационная культура, инновации.

Sheremetyeva A.V.

CORPORATE CULTURE IN THE CONDITIONS OF INNOVATIVE ECONOMY

The article discusses the ways of forming an innovative type of corporate culture, which involves the introduction of innovation, creativity, initiative of the management and employees of the organization. It is noted that in modern conditions, changes in corporate culture are necessary, but their implementation must be reasonable, timely, high-quality, adequate to changes in the external environment.

Key words: corporate culture, organizational culture, innovations.

Корпоративная культура, как механизм накопления и передачи социально-культурного опыта, по своей природе имеет инертный характер, что позволяет организациям сохранять устойчивость и стабильность. Вместе с тем, современная действительность бросает все новые и новые вызовы, касающиеся практически всех сфер устройства общества, которые неминуемо вступают в противоречие с консерватизмом и традиционностью корпоративной культуры, что может негативно сказываться на достижении целей организации.

Поэтому в настоящее время остро стоит вопрос внедрения инновационной корпоративной культуры, являющейся, согласно утверждению кандидата экономических наук М.В. Акунич, частью общей корпоративной культуры и определяющей степень принятия инноваций руководством и сотрудниками организации⁴⁴⁶.

В условиях инновационной экономики, основанной на потоке инноваций (в том числе, цифровизации, создания «экосистем»), а также в условиях преодоления глобального кризиса, спровоцированного мировой пандемией новой коронавирусной инфекции (в том числе, удаленной занятости персонала), возникает необходимость развития принципиально новых механизмов управления корпоративной культурой и инструментов оценки ее

⁴⁴⁶ Акунич М.В. Корпоративная инновационная культура и развитие человеческого и корпоративного воображения [Электронный ресурс] : Ridero, 2021. – Режим доступа: https://ridero.ru/books/korporativnaya_innovacionnaya1._kultura/freeText (дата обращения 28.03.2022).

эффективности⁴⁴⁷. Именно поэтому доктор экономических наук, профессор кафедры экономики труда и управления персоналом Г.Г. Руденко предлагает «деление корпоративной культуры на консервативную и инновационную и развитие именно инновационной организационной культуры»⁴⁴⁸. Подтверждением актуальности такого предложения служит тот факт, что в прошлом веке жизненный цикл модели ведения организацией своей деятельности составляла 75 лет, а в настоящее время – не более 7 лет.

Инновационный тип корпоративной культуры, как важнейшего фактора эффективности развития организации, предполагает, прежде всего, внедрение новаторства, креативности, инициативности руководства и сотрудников организации. При этом принципами развития инновационной корпоративной культуры должны стать:

- гибкость реагирования на изменения внешней и внутренней среды;
- адаптивность к изменениям – способность превентивно внедрять современные технологии, в первую очередь цифровые;
- восприятие и оценка новаций.

Реализация этих принципов способствует внедрению инновационных изменений в корпоративную культуру организации, проводимого, как правило, в несколько этапов, таких как:

- рациональное обоснование необходимости внедрения новаций в корпоративную культуру;
- определение целей, стратегии, ожидаемого результата от внедрения изменений в корпоративную культуру организации;
- анализ сложившейся и действующей корпоративной культуры;
- организация команды специалистов, составляющих целевой департамент, занимающихся вопросами внедрения новаций, имеющих особые полномочия и необходимый объем информации;
- выявление направлений инновационного изменения корпоративной культуры через личность руководителя организации, мотивацию и стимуляцию труда, принципы подбора и продвижения персонала с инновационным мышлением, традиции, ценности, мифы и легенды организации;
- информирование сотрудников о новых стратегических целях и миссии организации, поощрение обмена мнениями и информацией о них.

Одним из успешных примеров внедрения инновационных изменений в корпоративную культуру организации доктор экономических наук Г.Г. Руденко считает ре-брендинг Сбербанка в 2020 г., способствующий созданию им экономической экосистемы⁴⁴⁹. На мировой арене компаний-новатором с сильной инновационной корпоративной культурой является Microsoft, существенно изменившая корпоративную культуру после смены в ней директора, а также Procter&Gamble, PepsiCo и Coca-Cola, постоянно вносящие ценностные и инновационные изменения в корпоративную культуру⁴⁵⁰.

По мнению одного из ведущих ученых-экономистов, А.Н. Алексеева «в практике российских промышленных предприятий уже существуют примеры успешного управления корпоративной культурой в условиях инновационно-ориентированной экономики»⁴⁵¹, новации в которых производились за счет:

⁴⁴⁷ Столяров Н.О. Развитие механизмов управления организационной культурой в условиях преодоления последствий глобального кризиса, вызванного пандемией COVID-19 // Лидерство и менеджмент. – 2020. – Т. 7, № 3. – С. 393.

⁴⁴⁸ Руденко Г.Г., Сидорова В.Н., Сидорова Н.В. Инновационные изменения корпоративной культуры как способ достижения бизнес-идей // Вестник Омского университета. – 2021. – № 2. – С. 72.

⁴⁴⁹ Руденко Г.Г., Сидорова В.Н., Сидорова Н.В. Инновационные изменения корпоративной культуры как способ достижения бизнес-идей // Вестник Омского университета. – 2021. – № 2. – С. 73.

⁴⁵⁰ Рюттингер Р. Культура предпринимательства. – М., 2016. – С. 152.

⁴⁵¹ Алексеев А.Н. Корпоративная культура предприятия в условиях инновационной экономики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/korporativnaya-kultura-predpriyatiya-v-usloviyah-innovatsionnoy-ekonomiki/viewer> (дата обращения 28.03.2022).

- изменения стиля руководства (допуск сотрудников к принятию управленческих решений, передача им части полномочий и ответственности);
- изменения системы вознаграждения (внедрение премиальной системы, зависящей от результативности работы);
- изменения кадровой политики (приглашение на ответственные должности сотрудников, разделяющих корпоративные идеи, новации и ценности, перемещение прежних представителей управленческого аппарата на позиции экспертов);
- обучения (семинары, тренинги для руководства и персонала способствующие внедрению новых ценностей);
- построения системы внутреннего РЯ (создание нового толкования прежней истории, легенды, мифа и традиций организации, внедрение системы коммуникации с сотрудниками посредством информационных досок, компьютерных рассылок).

Подчеркивая особую значимость инновационной корпоративной культуры в условиях кризиса и других сложных ситуаций, кандидат экономических наук М.В. Акунич утверждает, что «организации с сильной культурой, как правило, не пасуют перед лицом невзгод и, на самом деле, работают даже лучше во время кризиса, чем в обычные времена. В таких организациях каждый сотрудник действительно знает, почему компания существует, доверяет руководству и верит в то, что может внести свой вклад в ее продвижение»⁴⁵².

Таким образом, в современных условиях изменения в корпоративной культуре часто необходимы, но их внедрение должно быть «взвешенным», обоснованным, своевременным, качественными, адекватным изменениям внешней среды и носить инновационный характер.

Яско Т.А.

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА В ОГАПОУ «СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

В статье рассматривается формирование корпоративной культуры в образовательном учреждении. Корпоративная культура является одним из самых эффективных средств привлечения и мотивации сотрудников любой организации. Как только человек удовлетворяет свои материальные потребности у него возникают мотивации нематериального характера: положение в коллективе, общность ценностей. Отмечается, что в коллективе ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» приветствуется ориентация на сотрудничество и способность работы в команде, способность работать на общий результат, на престиж учебного заведения.

Ключевые слова: культура, корпоративная культура, правила поведения, имидж организации.

Yasko T.A.

CORPORATE CULTURE IN OGAPOU «STAROOSKOLSKY TECHNICAL SCHOOL TECHNOLOGY AND DESIGN»

The article deals with the formation of a corporate culture in an educational institution. Corporate culture is one of the most effective means of attracting and motivating employees in any organization. As soon as a person satisfies his material needs, he has non-material motivations:

⁴⁵² Акунич М.В. Корпоративная инновационная культура и развитие человеческого и корпоративного воображения [Электронный ресурс]: Ridero, 2021. – Режим доступа: https://ridero.ru/books/korporativnaya_innovacionnaya1._kultura/freeText (дата обращения 28.03.2022).

position in the team, common values. It is noted that the staff of the Starooskolsky Technical School of Technology and Design welcomes the orientation towards cooperation and the ability to work in a team, the ability to work for a common result, and the prestige of the educational institution.

Keywords: culture, corporate culture, rules of conduct, image of the organization.

Одним из важных направлений модернизации системы профессионального образования является изменения модели управления образованием. Ключевым элементом объединения коллектива организации является корпоративная культура – эффективное средство привлечения и мотивации сотрудников.

По мнению исследователей, под корпоративной культурой понимается «система норм нравственного поведения руководства и персонала внутри корпорации-сообщества и во взаимоотношениях с представителями внешней среды»⁴⁵³. В основе корпоративной культуры профессиональной образовательной организации лежат интересы организации в целом и интересы каждого сотрудника, обучающегося.

Можно назвать следующие составные части корпоративной культуры:

- 1) профессионализм всех сотрудников;
- 2) преданность и лояльность по отношению к организации;
- 3) материальное и моральное стимулирование и поощрение;
- 4) дружеские взаимоотношения с коллегами;
- 5) возможности профессионального роста.

Лучко М.Л. выделяет наиболее значимыми характеристиками корпоративной культуры: «осознание работником своего места в компании (группе), тип совместной деятельности, нормы поведения, тип управления, культура общения, система коммуникаций, деловой этикет, традиции компании, особенности трактовки полномочий и ответственности, трудовая этика»⁴⁵⁴.

Любая профессиональная образовательная организация имеет основной задачей – дать качественное образование тем, кто пришел учиться. Образование – это единый процесс обучения и воспитания. Педагог должен не только дать знания, умения по своей дисциплине, но и воспитывать личность. Обучающиеся приобретают общие и профессиональные компетенции, вливаются в коллектив.

В ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» большое внимание уделяется корпоративной культуре.

Корпоративные стандарты являются частью корпоративной культуры и представляют собой правила, которые принято выполнять. В техникуме установлены стандарты, регулирующие:

- 1) отношения с коллегами (отношения руководителей и подчиненных, поведение в конфликтных ситуациях, правила взаимозаменяемости, общение при заказчике, порядок повышения квалификации и обучение нового сотрудника);
- 2) отношения с обучающимися (приветствие, доброе отношение преподавателей к обучающимся и их родителям, разговоры по телефону, поведение в конфликтной ситуации);
- 3) рабочее место руководителей и преподавателей (оформление, поддержание порядка, поведение на рабочем месте);
- 4) отношения с внешней средой (защита интересов техникума, способы проведения профориентационных мероприятий).

При выполнении всеми сотрудниками техникума общепринятых правил, когда преподаватели любят свою работу, свой предмет, который они преподают, а также тех, которым они преподают, когда они с желанием идут на работу, все их занятия проводятся

⁴⁵³ Капитонов Э.А. Корпоративная культура: теория и практика. – М., 2019. – С. 152.

⁴⁵⁴ Лучко М.Л. Этика бизнеса – фактор успеха. – М., 2018. – С. 85.

интересно, то рабочий день протекает незаметно. Обучающиеся при этом равняются на своих преподавателей. Они активно принимают участие в учебной, вне учебной, общественной деятельности, демонстрируют полученные в техникуме знания, умения, навыки.

В ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» наблюдается строгое соблюдение локальных актов, дисциплины труда. Всесторонне и открыто обсуждаются вопросы, связанные с процессом и результатом деятельности, постоянном взаимодействии и сотрудничестве коллег. Для решения многих вопросов создаются рабочие группы, позволяющие быстро и эффективно принять решения, удовлетворяющие всех, так чтобы интересы работников и обучающихся совпадали с интересами учебного заведения. В коллективе техникума приветствуется ориентация на сотрудничество и способность работы в команде, способность работать на общий результат, на престиж учебного заведения.

Секция «ТЕКСТ КАК КОНДЕНСАТОР КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ»

**Руководители секции – Дарья Александровна Черемохина,
к.филол.н., доцент кафедры русского языка и русской литературы
Мальцева Гаяне Юриковна,
к.филол.н., ст. преподаватель кафедры русского языка и русской литературы**

Саенко М.И.

НАРОДНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО И ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья посвящена проблеме использования народно-поэтического текста на уроках литературы в 5-7 классах. Автор на материале белгородского детского фольклора обосновывает целесообразность изучения региональных текстов колыбельных песен, потешек и прибауток, опираясь на требования к результатам освоения основной образовательной программы, установленные федеральным государственным стандартом. Отмечается, что тексты колыбельных песен и потешек, которые слышат дети еще в младенчестве, несут широкий пласт морально-этической, культурологической и этнографической информации. Исследование идейного содержания, образной системы, лексики текстов жанров пестования, по мнению автора статьи, создает необходимые условия для формирования предметных и личностных результатов обучения.

Ключевые слова: региональный фольклор, колыбельная песня, уроки литературы, ФГОС

Saenko M.I.

FOLK TEXT AS A SOURCE OF MORAL AND ETHNOGRAPHIC MATERIAL IN LITERATURE LESSONS

The article is devoted to the problem of using folk poetic text in literature lessons in grades 5-7. Based on the material of Belgorod children's folklore, the author substantiates the expediency of studying regional texts of lullabies, nursery rhymes and jokes, based on the requirements for the results of mastering the basic educational program established by the federal state standard. It is noted that the texts of lullabies and nursery rhymes that children hear in infancy carry a wide layer of moral, ethical, cultural and ethnographic information. The study of the ideological content, the figurative system, the vocabulary of the texts of the nurturing genres, according to the author of the article, creates the necessary conditions for the formation of subject and personal learning outcomes.

Keywords: regional folklore, lullaby song, literature lessons, federal educational standards

Достижение результатов освоения программы основного общего образования наиболее эффективно, если учебная деятельность построена с учетом индивидуальных и возрастных потребностей обучающихся, культурных традиций, семейных ценностей, национальных и этнокультурных особенностей региона. Включение фольклорных произведений родного края в учебный материал на уроках литературы не только способствует совершенствованию читательских компетенций и литературных умений, но и позволяет развивать личностные качества школьника, такие как «осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе», «проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской

Федерации, своего края»⁴⁵⁵. Таким образом, потенциал изучения народно-поэтического текста на уроках особенно значим для становления личности школьника, для достижения обозначенных в федеральных государственных образовательных стандартах личностных и метапредметных результатов.

Фольклор Белгородского края богат и разнообразен: сказки, былины, обрядовые, лирические, исторические песни, припевки, частушки, считалки, загадки и др. На уроках литературы в 5-7 классах целесообразно обратить особое внимание на жанры детского фольклора такие, как колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Отметим, что в рамках детского фольклора мы, вслед за О.И. Капицей, рассматриваем произведения «устной народной словесности, предназначенные для детей», созданные как самими детьми, так и взрослыми.⁴⁵⁶ Школьники 11-13 лет, безусловно, с интересом отнесутся к изучению народной поэзии пестования белгородского региона. Какие-то тексты будут знакомы, а какие-то будут для них новыми и даже непонятными. Однако анализ на идейном, образном, композиционном, и, особенно важно, лексическом уровнях позволит обучающимся постичь вековую мудрость народа, еще раз обратить внимание на ценности и традиции, бытовой уклад, особенности языка наших предков. Так, детское народно-поэтическое творчество, вызванное к жизни, по словам В.В. Виноградова, «едва ли не исключительно педагогическими надобностями»⁴⁵⁷, становится ценным источником духовно-нравственного и этнографического материала.

Тексты колыбельных песен и пестушек, первыми встречающие маленького человека в мире людей, наполнены материнской любовью, нежностью. В эти незамысловатые стихи вложены морально-этические установки, жизненно необходимые знания о мире. Трудовое воспитание личности начинается уже в колыбели с песней: Спи-ка, Ваня, засыпай, // Крепко глазыньки смыкай. // Поскорее вырастай, // Ко работе привыкай. // Баю-баюшки-бай-бай, // Когда вырастешь большой, // Пойдешь в поле за сохой, // Будешь сеять и косить, // Будешь хлебы молотить, // Баю-баюшки-бай-бай, // Спи, мой Ваня, засыпай⁴⁵⁸.

Мамы, бабушки, няни пели ребенку о его будущем, глаголы, стоящие в форме совершенного вида засыпай, смыкай, вырастай, привыкай, по аналогии с заговорной поэзией, реализуют суггестивное влияние на подсознание слушающего, настраивая его на определенные действия в настоящем и в будущем. Текст, в лексическом строе которого доминируют глаголы в простой и составной форме будущего времени, рассказывает младенцу об основных видах земледельческих работ, прививает любовь и уважение к крестьянскому труду.

Сюжетные элементы колыбельных песен, повествующие об укладе домашнего быта, закладывают в сознании ребенка информацию о важнейшем социальном институте – семье: А баю, баю, баю, // Дед ушел за рыбою. // Мать ушла коров доить, // А отец дрова рубить⁴⁵⁹. Любовь и забота о близких, разделение обязанностей по хозяйству становятся основополагающими принципами устройства института семьи, с которыми знакомили наши предки младенцев: Баю, баю, баиньки, // Скатаем Ване валенки, // Полушубочек сошьем, // Ваню к бабушке пошлем. // Будет бабушка встречать, // Ваню кашкой угощать⁴⁶⁰. Представленная сюжетная ситуация транслирует желание поющего обеспечить благополучное, комфортное, счастливое будущее. Упомянутые валенки, полушубочек,

⁴⁵⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования: Приказ от 31 мая 2021 г. № 287. С. 44-46.

⁴⁵⁶ Капица, О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Ленинград, 1928. С. 5.

⁴⁵⁷ Цит. по: Мельников, В.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987. – С. 4.

⁴⁵⁸ Народные песни Белгородской области / Сост. Н.М. Элиаш. – Воронеж, 1970. – 88 с. С. 46.

⁴⁵⁹ Кузюлев, Н.Н. Песни нашего края: лингвофольклорная хрестоматия / Под общ. ред. С.А. Кошарной. – Белгород, 2005. – 180 с. С. 30.

⁴⁶⁰ Там же. С. 33.

кашка – это те наиболее важные элементы крестьянского быта, которые являются своеобразным символом материально обеспеченной жизни.

Помимо названных направлений воспитательной деятельности (трудового и гражданского воспитания) поэзия пестования ориентирует ребенка на «моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора»⁴⁶¹: Не учись, котик, воровать, // А учись, серый, работать⁴⁶². На примере часто встречающегося в колыбельных и потешках образа серого котика, сороки-вороны малыши получают важнейший опыт адаптации к социуму, его законам, учатся добру и справедливости: Тот дрова рубал, тот золу выгребал, // Тот грубку топил, тот кашу варил. // Ты ничего не делал, лентяй⁴⁶³.

Именно тексты детского фольклора становятся первым источником народной поэзии. Еще только лишь на бессознательном уровне вместе с голосом матери ребенок привыкает к звучанию родного слова, учится любить родной язык: Лю, лю, лю. // Прилетели гули, // Да и сели на люлю. // Да стали думать, да гадать, // Чем маленького годовать. // Да чи кашкой, чи молочком, // Да чи пирожка с творожком⁴⁶⁴. Образы любящей матери, трудолюбивых отца и деда, пирожка и творожка, воркующих гулюшек, обрамленные размеренной, приятной мелодией нежного голоса, получив фиксацию в «индивидуальном бессознательном», становятся основой эстетического, поэтического взгляда на мир. Восприимчивость к народному творчеству впоследствии способствует формированию важнейшей для становления личности системы «художественных воззрений», проникнутых любовью к родным и близким, своему дому, языку⁴⁶⁵.

Огромный потенциал содержит народно-поэтическое творчество и с точки зрения регионально маркированной лексики, знакомство с которой углубляет изучение истории родного языка. Например, школьники заметят этнографизмы груба, выгон, куток: Тот дрова рубал, тот золу выгребал, // Тот грубку топил, тот кашу варил...; Как повадилса коток, // Да через выгон на куток, // У чужой погребок⁴⁶⁶. Этнографизмы груба – ‘печка’, выгон (выгин, выгинь) – ‘поле для выпаса домашнего скота’, куток – ‘уголок, тупиковая улица’⁴⁶⁷ имеют широкое распространение в речи сельских жителей Белгородской области, «несут в себе отражение картины ценностного восприятия мира носителями языка»⁴⁶⁸. Так, «лексема выгон, входящая в группу белгородских ландшафтных регионимов, дает возможность «реконструировать» элементы сельскохозяйственного уклада белгородской деревни.

А фиксация в текстах народных колыбельных лексемы груба свидетельствует об особом отношении крестьянина к домашней печи – горячему сердцу дома»⁴⁶⁹. Регионим куток, отразившийся в местных онимах (улица Кутянская, село Красный Куток), во-первых познакомит учеников с новой лексемой (кут – ‘угол, закоулок, тупик’), во-вторых, даст возможность «расшифровать» названия улиц и сел Белгородчины.

⁴⁶¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования: Приказ от 31 мая 2021 г. № 287. С. 44 .

⁴⁶² Народные песни Белгородской области / Сост. Н.М. Элиаш. – Воронеж, 1970. – 88 с. С. 45.

⁴⁶³ Родники под Ивами: Этнограф. сб. / Сост. Н.Ф. Зеленская. – 1998. – Вып. № 3. – 50 с. С. 10.

⁴⁶⁴ Традиции народной художественной культуры Прохоровского района. – Белгород, 2001. – 154 с. С. 52.

⁴⁶⁵ Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков. – Белгород, 2009.

⁴⁶⁶ Родники под Ивами: Этнограф. сб. / Сост. Н.Ф. Зеленская. – 1998. – Вып. № 3. – 50 с. С. 11-12.

⁴⁶⁷ Опыт областного словаря Белгородчины: дифференциально-сопоставительный словарь: 3700 слов. – Белгород, 2017. – 332 с.

⁴⁶⁸ Власова, Л.А. Лексика кухонной утвари и посуды в орловских говорах : Дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01. – Орел, 2002. – 269 с. С. 3.

⁴⁶⁹ Саенко, М. И. Регионально маркированная лексика Белгородчины (на материале фольклорных колыбельных песен Белгородской области) // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства : Сборник статей III Международной научно-практической конференции, Белгород, 14–15 мая 2020 года. – Белгород, 2020. – С. 133-137.

Включение текстов детского регионального фольклора в рамки школьного урока способствует реализации важнейших направлений воспитательной деятельности в части трудового, гражданского, духовно-нравственного воспитания. Работа с народно-поэтическим наследием, выявление идейного содержания, анализ регионально маркированной лексики имеет значительный этнографический и культурологический результат.

Чулкова Е.А.

Научный руководитель: Мальцева Г.Ю.

ОБРАЗ ГОРЯНКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА, М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И А.А. БЕСТУЖЕВА–МАРЛИНСКОГО

В статье рассматривается образ женщины, живущей на Кавказе. Горянки вдохновляли многих писателей и поэтов на создание гениальных произведений. В основе работы представлены собирательные черты таинственных, красивых восточных девушек, проанализированные на основе текстов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и А.А. Бестужева-Марлинского. Статья раскрывает несколько аспектов, которые помогают увидеть то, что объединяет героини произведений. В качестве ключевого фактора рассматривается тяжёлая жизнь женщин на Кавказе.

Ключевые слова: образ, горянка, колоритная жизнь, Кавказ, свобода, красота, страсть, идеал, испытания, гордость, преданность, трагичность судьбы.

Chulkova E.A.

THE IMAGE OF THE MOUNTAIN WOMAN IN THE TEXTS OF A.S. PUSHKIN, M.Y. LERMONTOV AND A.A. BESTUZHEV–MARLINSKY

The scientific article reveals the image of a woman living in the Caucasus. Mountain women inspired many writers and poets to create genius works. The work is based on the collective features of mysterious, beautiful oriental girls, analyzed on the basis of texts by A.S. Pushkin, M.Y. Lermontov and A.A. Bestuzhev-Marlinsky. The article reveals several aspects that help to see what unites the heroines of the works. The hard life of women in the Caucasus is considered as a key factor.

Keywords: image, mountain women, colorful life, Caucasus, freedom, beauty, passion, ideal, trials, pride, devotion, tragic fate.

«Русская литература находилась и находится в постоянном диалоге культур», во многом он создаётся за счёт кавказского текста, – метко подмечает В.В. Кожинов⁴⁷⁰. Сосланные в «южную Сибирь», многие писатели и поэты находили там источник вдохновения. Красота и экзотичность Кавказа – таинственного края, привлекала внимание авторов, т.к. там они ощущали полную свободу мысли. Традиция поэтического интереса к этой территории, зародившаяся в XIX веке, была продолжена и развита в лирических произведениях XX века. Колоритную жизнь горцев, чарующую внешность восточных девушек, сказания и легенды аулов воспевали Л.Н. Толстой, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, А.А. Бестужев-Марлинский, Ф.М. Достоевский, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и другие. К образу женщины, живущей на Кавказе, были обращены лучшие лирические строки и прозаические тексты. Собирательный портрет представлял собой эталон девушек сильным характером, умных, любящих, отстаивающих свою независимость. При этом их жизнь никак нельзя назвать лёгкой и сладкой.

⁴⁷⁰ Кожинов, В.В. Размышления о русской литературе / В. В. Кожинов. – Москва: Современник, 1991. – С. 524. С. 60.

Жизнь северокавказской горянки описывали в произведениях многие русские писатели и поэты, вследствие чего собирательный образ горской женщины встал в один ряд с лучшими образами мировой классической литературы. Несмотря на то, что главные героини «Кавказского пленника» А.С. Пушкина, «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Аммалат-бека» А.А. Бестужева-Марлинского раскрываются перед читателями по-разному, они имеют несколько общих черт: во-первых, у девушек красивая внешность и душа, во-вторых, в процессе повествования авторы показывают всю мощь, страстность и независимость их натуры, и наконец, особенность, объединяющая Бэлу, Черкешенку и Селтанету – наличие трудных испытаний, выпавших на их жизненный путь и испытывавших силу духа.

Русские писатели, занимающиеся изучением философии, искусства, духовной культуры стран и республик Кавказа, во всей реалистической полноте воссоздают этногендерный женский портрет, который включает в себя как описание особенностей внешнего облика, так и мирозидательную деятельность горянок. В первой русской романтической поэме «Кавказский пленник» А.С. Пушкина главной героиней является северокавказская женщина-мусульманка. Горянка полностью принадлежит естественному, дикому миру. Э.Х. Манкиева в своих исследованиях говорит о том, что номинация героини по национальности (Черкешенка), а не по имени, обусловлена, по-видимому, тем, что А.С. Пушкин мыслил свою героиню носителем не только кавказской, но вообще восточной женской красоты⁴⁷¹. Впервые «...черкешенка младая» появляется в произведении, когда пытается привести пленника в чувства. Она не может сдержать улыбку при его присутствии, видно, что ей очень хочется облегчить страдания молодого человека: «С улыбкой жалости отрадной / Колена преклонив, она / К его устам кумыс прохладный / Подносит тихою рукой»⁴⁷². Девушка старается сделать условия пребывания пленника в месте заточения максимально комфортными. О красоте горянки мы узнаём из её же слов: «Слышу я девушкой жестокой, / Неумолимой красотой...»⁴⁷³.

Внутренний мир Черкешенки также очень глубок и красив. Зная о том, что её могут убить за связь с «европейцем», девушка всё равно проводит с ним свой досуг. Горянка «открыла» пленнику всю свою душу, передала ему обычаи, песни и язык восточного народа: «Поет ему и песни гор, – / И песни Грузии счастливой, / И памяти нетерпеливой передает язык чужой...»⁴⁷⁴.

Можно сказать, что повесть А.А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек» является одой кавказской женщине-горянке. Чтобы показать, насколько героиня красивая автор описывает момент, когда Аммалат – храбрый, жестокий, суровый дикарь становится на колени перед ней: «...долго сиживал Аммалат, склоняясь у ног своей Селтанеты, не вымолвив слова, то глядясь в черные, поглощающие глаза ее, то любясь с ней горными видами из окна ее...»⁴⁷⁵. По его мнению, никакая русская женщина, не могла сравниться с горянкой: «...ни одна из них не приблизится к моей Селтанете красотой души и тела...»⁴⁷⁶. Любовь к девушке вскружила голову жестокому воину Аммалат-беку, хотя он уже был женат, но таких «порывов» он ни к кому не испытывал. Чувства героя к горянке так сильны, что, находясь в трудной жизненной ситуации, он не понимает: образ Селтанеты преследует его во сне или же она находится рядом с ним наяву. Во время ранения Аммалат-беку

⁴⁷¹ Манкиева, Э.Х. От «femina incognita» к гендерной идентичности: образ горянки в произведениях писателей XIX в. / Э.Х. Манкиева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2018. – №4. ч1.с.24-28. С.32.

⁴⁷² Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений. В 17 т. Т. 4 / под ред. С. Богачев. – Москва: Воскресенье, 1994. – 514 с. С.96.

⁴⁷³ Там же.

⁴⁷⁴ Там же.

⁴⁷⁵ Бестужев-Марлинский, А. А. Аммалат-бек // Опальные: русские писатели открывают Кавказ: антология: в 3-х т. / сост. К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. Т. 1. С. 55-109. С.65.

⁴⁷⁶ Бестужев-Марлинский, А. А. Аммалат-бек // Опальные: русские писатели открывают Кавказ: антология: в 3-х т. / сост. К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. Т. 1. С. 79.

помогали набраться сил не травы и лечебные пластыри, а присутствие любимой. Сам герой неоднократно говорит о том, что девушка для него бесценна. По мнению И.Л. Багратион-Муханели, она несёт в себе идеальные женские черты ⁴⁷⁷.

Нельзя не упомянуть о красоте горянки из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Бэла – юная, гордая, прекрасная девушка, дочь богатого татарского хана, живущая в ауле на Кавказе. Тот факт, что героиня выросла среди гор («...видны были те же горы, что из аула, – а этим дикарям больше ничего не надобно...»), в непосредственном единении с природой, говорит о её свободолюбивом нраве. М.Ю. Лермонтов особое внимание уделяет глазам Бэлы: «...Глаза черные, как у горной серны...». Два «уголька» смотрят на Печорина, прожигая насквозь, до глубины души. Красоту горянки можно увидеть не только в её внешности «...она была хороша: высокая, тоненькая...», но и в скромности, и в воспитанности ⁴⁷⁸. Поражает Бэла главного героя романа и умением танцевать, петь. Таким образом, в «Герое нашего времени» горянка раскрывается перед читателями как дикая, малообразованная, скромная девушка, но при этом очень красивая, искренняя и простосердечная. Проанализировав, три женских восточных образа, можно сказать, что А.С. Пушкин, А.А. Бестужев-Марлинский, М.Ю. Лермонтов реалистически изобразили красоту дев гор. Эта черта является общей для них всех.

Черкешенка, Селтанета и Бэла имеют не только привлекательную внешность, поэтому нельзя утверждать, что героини слабохарактерные, трусливые, зависимые от других людей. Сущность их натуры заключается в страстности, силе, независимости, незаурядности ума, глубокой преданности к человеку, к которому они испытывают чувства. Свободолюбие – стихия горцев. В «Кавказском пленнике» любовь Черкешенки к пленнику сделала из «холодной», рассудительной, задумчивой девушки горячую, страстную горянку. «Ты их узнала, дева гор, / Восторги сердца, жизни сладость; Твой огненный, невинный взор / Высказывал любовь и радость» ⁴⁷⁹.

Чувства к герою делают её безрассудной. Она готова на всё ради счастья пленника, но того же нельзя сказать о нём. Прочитав произведение, мы ясно увидим, что сила любви Черкешенки превосходит чувства молодого человека. Страсти и чувств горянки не хватит на них двоих. Черкешенка преодолевает разрушающее чувство – в этом-то и состоит её душевный героизм. Освобождая Пленника, Черкешенка совершает подвиг великого благородства. Таким образом, А.С. Пушкин открыл читателям такой интересный и глубокий образ, который вобрал в себя красоту тела и души, смелость, искренность в своих чувствах и действиях. П.В. Вяземский уверен, что пленник никогда не смог бы выразить так страстно и искренне чувства к девушке, т.к. он воспользовался чистотой её души и доверчивостью ⁴⁸⁰.

А.А. Бестужев-Марлинский характеризует Селтанету как девушку-миротворицу, которая против войн. Она смело заступает за всё живое. Нельзя сказать, что героиня беспомощное существо. Селтанета достаточно пластичный образ в изображении Бестужева-Марлинского. В произведении она в кризисный момент жизни обращается к Корану. Из его текста героиня усваивает истины, которые так ей нужны. Горянка очень проникательна. Когда любимый приезжает домой, она сразу понимает причину его возвращения без слов. Во многих ситуациях Селтанета не сдаётся, тем самым, показывая стойкость своего характера, уверенность в своих действиях: «...Она вспрынула... Глаза ее

⁴⁷⁷ Багратион-Мухранели, И.Л. Кавказская женщина глазами русских писателей XIX в. // И.Л. Багратион-Мухранели // Кунскамера. Новое прошлое. – Санкт-Петербург. – 2019. – С.178-201.

⁴⁷⁸ Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени // Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: в 4-х т. / под ред. И. Л. Андроникова, В. Э. Вацура, И. С. Чистовой. М.: Худож. лит., 1976. Т. 4. Проза. Письма – С.13

⁴⁷⁹ Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений. В 17 т. Т. 4 / под ред. С. Богачев. – Москва: Воскресенье, 1994. – С.104.

⁴⁸⁰ Вяземский, П. А. О «Кавказском пленнике», повести соч. А. Пушкина / П.А. Вяземский // Пушкин в прижизненной критике 1820-1827. – Санкт-Петербург: ГПТЦ, 1996. – С. 124-128.

заблестали»⁴⁸¹. Писатель поэтизирует Селтанету как женщину, которая способна встать над семейными, аульными интересами во имя высших общечеловеческих идеалов. Для Селтанеты такие слова как долг, обязанность, благодарность – «золотошвейные слова», – утверждает в исследованиях⁴⁸².

Описывая в романе «Герой нашего времени» образ красавицы-черкешенки Беллы, М.Ю. Лермонтов отмечает страстность её натуры. В произведении героиня выступает олицетворением душевной чистоты, высоких моральных принципов, целостности натуры. Она не искусна в любви, но факт, что дикарка влюбилась в молодого офицера, говорит о ее незаурядном уме. Ведь черкесов Лермонтов изображает страстными, горячими, грубыми, а Печорин внешне более, чем хорош собой. Но тем не менее, находясь в плену Бэла не забывает, что является княжеской дочерью и никто не может посягать на её свободу: «...я не раба его – я княжеская дочь!...»⁴⁸³. В первое время её гордая натура не позволяла ей принимать подарки от Печорина, которые он закупал для неё в большом количестве. Она обладала твёрдым характером, её резкие отказы ещё больше раззадоривали Печорина, который обещал, что всё равно она станет его. Юная черкешенка благодаря Лермонтову стала символом чистоты и глубокой преданности, а их отношения с Печориным показывают, что любовь может быть недолговечной, но прекрасной, страстной и гордой.

Обобщая вышесказанное, можно с уверенностью сказать, что молодые и хрупкие в физическом плане восточные девушки обладают сильным, негибким характером. Они воплощают в себе всю страстность и независимость натуры горской женщины.

Ещё одна черта, объединяющая Черкешенку, Салтанету и Бэлу – наличие тяжёлых испытаний, сопровождающих их жизнь. Судьба приготовила горянкам много трудностей, раскрывающих сущность их личности. Если говорить про героиню «Кавказского пленника», то мы заметим, что чувства к молодому человеку стали её отдушиной. Любовь преобразила дикую, молчаливую горянку в смелую женщину, которая смогла сбежать из семьи и помочь пленнику освободиться из заточения. В начале произведения её движет жалость, а потом, влюбившись, она готова забыть родину: «Свободу, родину забудь»⁴⁸⁴. Трагедия её судьбы заключается в том, что Черкешенка «дарит» свою любовь человеку, у которого уже есть возлюбленная. Узнав об этом, героиня гордо оставляет его, но при этом помогает ему освободиться, а, следовательно, и вернуться к прежней жизни. Она находит в себе силы умереть, уйти от того, кто ею пренебрёг и воспользовался. А.С. Пушкин показал, как любовь горянки к Пленнику стала не основой их счастливого будущего, а оказалась причиной её трагической гибели.

Не обделила судьба испытаниями и героиню повести А.А. Бестужева-Марлинского. На примере жизни Салтанеты автор в целом показал, что отношение мужчин к женщинам на Кавказе достаточно пренебрежительно: брак заключается по расчёту, разрешено многожёнство, у них не принято прощаться, даже если муж идёт в поход надолго и может умереть, все решения в семье принимает только мужчина. Женщина-мать находится в доме на положении невольницы. А.А. Бестужев-Марлинский выделяет ярко и тот момент, когда Селтанета сильно болеет, печалится из-за разлуки с любимым. Преданная девушка не ела, не спала, бредила, ей уже готовили гроб, но она показала всем, что беды делают её только сильнее. Горянка не только является участницей реально происходивших военных действий, но и миротворицей. Героиня повести спрашивает у мужа, когда перестанет литься кровь в горах. И тот отвечает очень выразительно и показательно: «Когда горные

⁴⁸¹ Бестужев-Марлинский, А. А. Амалат-бек // Опальные: русские писатели открывают Кавказ: антология: в 3-х т. / сост. К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. Т. 1. С. 55-109. С. 86.

⁴⁸² Канунова, Ф.З. А.А. Бестужев-Марлинский и его Кавказские повести Бестужев– критик и теоретик романтизма/ Ф.З.Канунова. // Русская литература и религия,- Новосибирск:1997. – С.63-84.

⁴⁸³ Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени // Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: в 4-х т. / под ред. И. Л. Андроникова, В. Э. Вацура, И. С. Чистовой. М.: Худож. лит., 1976. Т. 4. Проза. Письма –С.26.

⁴⁸⁴ Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений. В 17 т. Т. 4 / под ред. С. Богачев. – Москва: Воскресенье, 1994. – 514 с. С.104.

потоки потекут молоком и сахарный тростник заколышется на снежных вершинах». Всё это можно передать одним словом: «Никогда»⁴⁸⁵. В образе Селтанеты автор показывает трагедию всего народа.

История судьбы лермонтовской Бэлы тоже полна трагизма. Начать можно с того, что собственный брат относился к ней, как к вещи, которую он может продать или подарить. Он обменял сестру на чистокровного скакуна. А после Печорин, добившись от неё ответных чувств и «приручив» её, через время впадает в скуку и охладевает к ней, при этом герой без зазрения совести говорит о том, что любовь кавказской женщины ничем не отличается от любви любой другой знатной особы. Вся трагедия заключается в отказе в воссоединении с главным героем в раю. После удара кинжала Бэла не стала изменять мусульманской вере, хотя читателям понятно, что она продолжает горячо любить молодого русского офицера. В этом фрагменте проявилась стойкость её характера. Несмотря на чувства, Бэла осталась преданной своим принципам. Таким образом, мы без сомнений скажем о том, что жизнь горянок не лёгкая, а моментами даже трагичная и наполнена тяжёлыми событиями.

Рассмотрев произведения «Кавказский пленник» А.С. Пушкина, «Аммалат Бек» А.А. Бестужева-Марлинского и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, можно сделать вывод: волей судьбы, очутившись на Кавказе, авторы в своих произведениях воссоздали очень яркий, подробный, чувственный портрет северокавказской женщины. Изучив тексты, можно заметить, что среди отображённых духовных и физических черт горянки особое место в её характере занимает врождённая и страстно отстаиваемая идея миротворчества.

⁴⁸⁵ Бестужев-Марлинский, А. А. Аммалат-бек // Опальные: русские писатели открывают Кавказ: антология: в 3-х т. / сост. К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. Т. 1. С. 55-109. С. 68.

**Секция «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ,
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ»**

Руководитель: Невзорова Наталья Павловна
к. филол. наук, доцент кафедры русского языка и русской литературы

Евсюкова А.И.

**КОНФЛИКТ КАК СРЕДСТВО ВОПЛОЩЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ
В РОМАНЕ М.А. ШОЛОХОВА «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»**

Проблема выявления авторского отношения к коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина» – одна из актуальных в шолоховедении. Как важнейшее средство воплощения авторской позиции в статье рассматриваются конфликты, лежащие в основе произведения. Анализ оценок участников антагонистического конфликта (коммунистов и врагов советской власти), как и особенностей повествования о разрешении противоборства показывает, что писатель видит губительность вооруженного противостояния с властью. Конфликт между трудовым казачеством и советской партией в произведении постепенно сглаживается, участники конфликта примиряются, свидетельствуя о том, коллективизация изображается как тяжелый, сопряженный с трагическими потерями, но необходимый процесс.

Ключевые слова: М.А. Шолохов, «Поднятая целина», авторская позиция, конфликт.

Evsyukova A.I.

**A CONFLICT AS A WAY TO TRANSMIT THE AUTHOR'S POSITION IN THE
NOVEL «VIRGIN SOIL UPTURNED» BY M.A. SHOLOKHOV**

The problem of identifying the author's attitude to collectivization in the novel «Virgin Soil Upturned» by M.A. Sholokhov is one of the topical in Sholokhov's studies. As the most important meaning of transmitting the author's position, the article provides conflicts as a base of the novel. An analysis of the antagonistic conflict (communists and enemies of the Soviet government), as well as the features of narrative about the confrontation solving, shows that the author considers the armed confrontation with the government. The conflict between the labor Cossacks and the Soviet Party in the novel gradually smooths out, the participants of the conflict are reconciled, as a sign that collectivization is a difficult, tragic but necessary process.

Keywords: M.A. Sholokhov, «Virgin Soil Upturned», author's position, conflict.

Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина», отразивший один из трудных периодов в жизни нашего народа, получил противоречивые трактовки, отличающиеся не только потому, что точка зрения на события 1930-х гг. исторически менялась. В романе видели как прославление коллективизации и воплощение требований социалистического реализма, так и трагедию разрушения патриархального земледельческого уклада в зашифрованном автором тексте.

Возможность столь разных интерпретаций определяется спецификой авторской позиции, о чем писали В.А. Беглов, Ю.А. Дворяшин, А.А. Дырдин, Н.М. Муравьева. В.А. Беглов в работе «Авторское мироощущение и эпоха» указал на параллелизм развития конфликтов и одновременно с этим чуждость казачеству явившихся завоевывать хутор Давыдова и Половцева, отметил как трагический знак изменение в образе Щукаря,

превращающегося из скомороха в простого смертного⁴⁸⁶. Ю.А. Дворяшин в статье «Поднята ли целина в романе М.А. Шолохова» подчёркивал значимость исходного заглавия романа «С кровью и потом», деталей изображения главных героев, подробностей описания работы трактора, которому не поддается непаханая степь⁴⁸⁷. Н.М. Муравьева в монографии ««Поднятая целина» М. Шолохова: философско-поэтический контекст» рассматривала нарушение связи между человеком и природой, доказательно утверждала, что исчезновение образа земли в романе о земле, отсутствие образа воды, разрыв связи с домашними животными и птицами свидетельствует о катастрофичности положения: «Вся космогоническая система романа «Поднятая целина», корреляция всех стихий мироздания романа, степень тесноты соотношений между которыми меняется к финалу романа, предупреждая о неблагополучии в обществе и, как следствие, в природе, служит художественным воплощением главной мысли романа: только осознав свою нерасторжимость с природой, космосом, научившись жить по их законам, а не по директивам, идущим из столичных и прочих учреждений, сможет шолоховский герой радостно взглянуть в будущее»⁴⁸⁸. А.А. Дырдин в статье «Поднятая целина» М. Шолохова и «Впрок» А. Платонова. Два взгляда на эпоху коллективизации» говорит о сменяющемся фокусе писательского зрения: «Автор как бы переходит то на сторону одного, то на сторону другого персонажа. Следуя по чисто формальному пути, мы должны признать едва ли не полное равенство «голосов» Давыдова и Островнова, который, к тому же, чаще именуется Яковом Лукичом. Из сорока глав романа половина отведена у Шолохова этим героям и разделена между ними почти поровну»⁴⁸⁹. Более того, в литературоведении существует версия, что взгляды М.А. Шолохова отразились в размышлениях главного антагониста коммунистов – Половцева, а прямые признания в любви к коммунистам («...Вот и отпели донские соловьи дорогим моему сердцу Давыдову и Нагульнову, отщептала им поспевающая пшеница, отзвенела по камням безымянная речка, текущая откуда-то с верховьев Гремячего буерака») – только умелый авторский приём, позволяющий преодолеть цензуру⁴⁹⁰.

Среди основных средств воплощения авторской оценки событий и персонажей в романе «Поднятая целина» нередко называют портреты, пейзажи, массовые сцены. Однако главным средством отображения писательских взглядов в романе «Поднятая целина», на наш взгляд, является конфликт. Цель нашей работы состоит в том, чтобы проследить функцию конфликта в воссоздании авторской позиции и идеи романа «Поднятая целина».

Большинство ученых видят центральный конфликт романа в столкновении двух враждебных классовых сил. Так Л.Г. Якименко подчёркивал: «Все эти люди в ходе событий, описанных в «Поднятой целине», совершенно отчетливо группируются в двух классово непримиримых лагерях»⁴⁹¹. Социально-политический конфликт называют также внешним, при том, что есть и внутренний конфликт – традиционное народное сознание казачества в столкновении с идеологией коммунизма. Чтобы разобраться в вопросе об отношении автора к описываемым событиям, необходимо проследить авторские симпатии и антипатии к героям – представителям советской идеологии или её противникам.

В начале романа показаны участники и идеологи будущего конфликта, герои-антиподы: Половцев и Давыдов. Проиграв в гражданской войне, Половцев не опустил руки, а стал искать способ отомстить советской власти, хотя в глубине души понимал, что бунт

⁴⁸⁶См.: Беглов В. А. Авторское мироощущение и эпоха // «Поднятая целина». Современное исследование. Шолоховские чтения. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 1995. – С. 28, 35.

⁴⁸⁷ См.: Дворяшин Ю. А. Поднята ли целина в романе Шолохова // Литература в школе. – 1990. – № 2. – С. 30-48.

⁴⁸⁸ Муравьева Н. М. «Поднятая целина» М.А. Шолохова: философско-поэтический контекст. – Борисоглебск: БГПИ, 2002. – С. 52.

⁴⁸⁹ Дырдин А. А. «Поднятая целина» М. Шолохова и «Впрок» А. Платонова: два взгляда на эпоху коллективизации // «Поднятая целина». Современное исследование: Шолоховские чтения. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 1995. – С. 43.

⁴⁹⁰ Шолохов М. А. Поднятая целина. – Москва: Просвещение, 1989. – С. 447.

⁴⁹¹ Якименко Л. Творчество М.А. Шолохова. – Москва: Советский писатель, 1964. – С. 644 .

его против неизбежного будущего – это желание оставаться верным своим идеалам до конца, а не стойкое предчувствие победы. В то же время Половцев не является плоским антагонистом Давыдова. Это человек не лишенный воли, позиции, в которую свято верит. Достаточно вспомнить, насколько тонко он способен чувствовать: «...кошек чертовски люблю. И детей. Маленьких. Очень люблю, даже как-то болезненно. Детских слез не могу слышать, все во мне переворачивается...»⁴⁹². Но в развернувшихся событиях Половцев – вдохновитель преступлений и мести, где он, там готовятся диверсии и убийства, льется кровь. Бесстрашие движет героем, поэтому на протяжении романа он выглядит достойно, соответствующе офицеру. Образ очерняет непоколебимая готовность Половцева на самое страшное убийство ради победы. Его позиция наиболее ясно проявляется в эмоциональной сцене отказа народа от бунта. Выход статьи Сталина «Головокружение от успехов» помешал заговорщикам, казаки отказались выступить с Половцевым, и тут, осознав свою беспомощность против набирающей силу советской власти, офицер, заплакал. «О том плачу, что не удалось наше дело... на этот раз... – звучно сказал Половцев и размашистым жестом снял белую курпийчатую папаху, осушил ею глаза. Обеднял Дон истинными казаками, разбогател сволочью: предателями и лиходеями»⁴⁹³.

В группу идеологических противников советского государства, помимо Половцева, входят поручик Лятевский, кулак Островнов, Бородин, Лапшинов и другие. Лятевский внутренне опустошен, чувство обреченности полностью владеет им, потому он действует без энтузиазма, пьет, ждет разгрома и гибели.

Образ Якова Лукича Островнова занимает важное место как в антагонистическом внешнем, так и во внутреннем, снимаемом временем, конфликте романа. В судьбе Островнова в наибольшей мере выразилась трагедия казачества, раскулачивание которого привело героя к духовной драме. В деревне главный человек – хозяин. Ни Давыдов, ни Нагульнов, ни Размётнов не хозяева. Яков Лукич Островнов (чаще всего Шолохов называет этого героя по имени-отчеству) – человек хоть и не лишенный пороков, но талантливый, настоящий хозяин. Как и большинство земледельцев, он против перемен, которые навязывались казакам силой, но выступать против власти он не собирался, страх перед Половцевым привел Островнова к убийству Хопрова, он заморил голодом родную мать, которая на проулке неосторожно высказалась о скором конце безбожной власти.

Большое значение приобретает финал романа. Крах заговора показывает авторское понимание бесперспективности вооруженного противостояния власти. Последние дни Половцева описаны скупо, он сдает всех, кто имеет отношение к его организации, глаза его при этом «смеющиеся и ненавидящие». Упомянута в романе связь руководителей заговора с зарубежными и эмигрантскими воинскими организациями. Половцев и другие участники террористических актов расстреляны, в оппозицию этому показана жизнь на Дону, которая течет дальше.

Раскрытие второго конфликта дополняет идейную составляющую романа. В отличие от непримиримого идеологического конфликта, где авторская позиция на стороне Давыдова, в разрешении внутреннего конфликта не все так просто. Собственное авторское зрение М.А. Шолохова позволяет ему правдиво показать многое из того, что творилось в деревне и в человеческих душах: естественное нежелание отдавать нажитое добро, неограниченная власть людей, не понимающих земледельца и порой далеких от нравственного совершенства. Писатель действительно на стороне советской власти, но он вовсе не стремится описать утопию и народную радость общего труда. Шолохов показывает не справедливое устройство жизни на фоне идеологической догмы времени, а драматичные в своем ужасе сцены насилия и неприятия казаками коллективизации.

Главные перегибы совершает Давыдов: поспешное раскулачивание, тотальное обобществление имущества казаков, нажим на единоличников. Коммунисты как носители

⁴⁹² Шолохов М. А. Поднятая целина. – Москва: Просвещение, 1989. – С. 154.

⁴⁹³ Там же. С. 156.

нового порядка пришли чужими на донскую землю. Преподнося идею коллективизации абсолютно неподготовленному народу, они закономерно встретили недовольство людей. Многие из них сражались за Красную гвардию и, вернувшись домой, отстраивали своё хозяйство в поте лица, стараясь для себя и своей семьи. У коммунистов-идеологов же не было семей и детей, что также не добавляло доверия народа. Но в то же время именно благодаря Давыдову колхоз и строился. Столкнувшись вплотную с недовольством народа, он постепенно начинает понимать казаков и хочет стать для них примером.

Интересна линия взаимоотношений Кондрата Майданникова с Давыдовым. «Самый фактический ударник» в первых рядах вступает в колхоз и призывает к этому казаков. Кондрат знакомит председателя с превратностями пахарского труда, когда тот решает своим примером научить людей работать. Давыдов страдает, у него ноет все тело, но герой из последних сил старается вспахать как можно больше земли, и ночью спит беспробудно. Тем временем Кондрат стережёт быков не только своих, но и Семёна, потому что понимает, что сейчас этому сильному человеку нужна помощь. Важно, что именно Кондрата во время мятежа председатель отправляет в бригаду за помощью. Безусловно, отношения героев построены на взаимном уважении и доверии. Благодаря поддержке Майданникова Давыдов добивается того, что казаки начинают его уважать.

Массовая сцена «бабьего бунта» открывает настроение гремяченцев после сталинской статьи «Головокружение от успехов». Люди готовы растащить зерно и бежать из колхоза. Давыдов не поддаётся на уговоры «прихорониться», решает справиться своими силами. Он стойко отражает издевательства и терпит побои разъярённых женщин, чем тянет время до прибытия конных из бригады. Его несгибаемость злит бунтовщиц, но и внушает авторитет. В ярком эпизоде отвоёвывания зерна отношение к Семёну Давыдову меняется от «катись отседова» до «любушка Давыдов». Народ проверил своё руководство, убедился, что «не из такого большевики теста, чтоб из них кто-то мог фигуры делать». Стыд, овладевший вчерашними мятежниками на хуторском собрании, наметил в душах казаков путь к объединению, соработе, а не противоборству.

Любовная линия романа также указывает на сближение главного героя с народом. От плотской влюбленности в ветреную бездельницу Лушку Давыдов довольно быстро отрешился, и тут начала неспешно зарождаться его тихая любовь к Варе Харламовой – чистой, верной, сильной, трудолюбивой и жертвенной. В образе девушки просматривается идеал русской женщины. Рядом с ней Давыдову начинает казаться достижимой мысль о настоящем семейном счастье. Такое движение в сердце мужчины подчеркивает его желание понять крестьянство, слиться с ним и вести за собой в будущее.

Ярко конфликт коммунистов и трудового казачества раскрывается в образе Нагульнова. В его характере выражено противоречие между высокой идеей и необузданным темпераментом, прямолинейностью, негибкостью личности, воодушевленной коммунистическим идеалом. Нагульнов ненавидит собственность, он видит в коллективизации средство избавления от эксплуатации, его поступки вытекают не из холодного ума, а из горячего сердца, направленного только на одну цель: выжить собственность. Ему совершенно не важно, что в огне перемен могут сгореть живые люди. Образ Нагульнова страшен в своей жестокости, но и одновременно трагикомичен. Так он рубит голову петуху Аркашки Менка потому, что его петушиный крик портит стройность всего петушиного хора. Макар Нагульнов задумывается о своих поступках лишь тогда, когда ему грозит исключение из партии, которое он может сравнить только с уходом из жизни. Сцена его смерти, скупо описанная М.А. Шолоховым, доказывает, что характер героя остался прежним.

Шолохов воссоздает сцены раскулачивания с позиции писателя-гуманиста. Эпизод в доме Фрола Рваного иллюстрирует не столько право Демида Молчуна, прожившего в этом доме пять лет в работниках, на возмездие, сколько авторское сочувствие к раскулаченным. Коммунист Андрей Разметнов, председатель сельсовета, отказывается от насилия над семьями кулаков, его сердце не выносит детский плач и бабий крик.

Конфликт между коммунистами и гремяченскими казаками постепенно сходит на нет в романе. Коммунисты понимают, что насилием и жестокостью не добьются поддержки народа, а казаки постепенно примиряются с колхозом, более того, во главе колхоза становится Кондрат Майданников – большой труженик, хозяин, честный и правдивый человек, а партийную ячейку возглавляет чуткий и совестливый, сторонящийся жестокости Андрей Разметнов. Насилие в системе нравственных координат «Поднятой целины» позволяет выявить главный гуманистический смысл романа, который заключается в авторском неприятии насилия, жестокости, в какие бы социальные одежды они ни рядились.

Подтверждением данных текстуального анализа служат факты творческой истории романа, документально закрепленные в письмах М.А. Шолохова. Например, в письме 1929 года к Е.Г. Левицкой писатель, «скорбя душой», рассказывает: «...Жмут на кулака, а середняк уже раздавлен. Беднота голодает...»⁴⁹⁴. Освещается и реальный случай, когда «нажим на врага» разорил семью красного командира «хуже, чем в 1919 году белые». Крестьянству сложно верить в светлое колхозное будущее, ведь заявления власти о поддержке середняка в реальности остаются желаемым, а не действительным, местные партийные начальники, по-своему трактуя постановления, издеваются над простыми людьми. Эту трагическую сторону коллективизации М.А. Шолохов открывает в письмах к Сталину и существует небезосновательное мнение, что переписка с автором «Тихого Дона» и «Поднятой целины» послужила для Сталина толчком к написанию статьи «Головокружение от успехов». Сегодня выглядят анахронизмом трактовки романа «Поднятая целина» как произведения, прославляющего коллективизацию. М.А. Шолохов в тексте романа показал трагедию насильственной коллективизации, а в письмах указывал на «перегибы» и преступления власти, выступая народным заступником. Писатель сожалел, что Сталин видел в крестьянском отчаянном крике о помощи «саботаж», созревающий бунт хлеборобов против коммунизма. Автор писал в 1933 году Сталину: «Как работали на полудохлом скоте, как ломали хвосты падающим от истощения и устали волам, сколько трудов положили и коммунисты, и колхозники, увеличивая посев, борясь за укрепление колхозного строя, – я постараюсь – в меру моих сил и способностей – отобразить во второй книге «Поднятой целины»⁴⁹⁵. В этих словах подчеркнут не столько героизм, сколько драматизм колхозного строительства. Уже в 1930-е годы Шолохов видел опасность утраты чувства хозяина, а с ходом времени писательский оптимизм еще больше ослабевал, ведь он видел тяжёлые последствия коллективизации. Однако писатель не терял веры в приход «зажиточной жизни». А намного позже, в 1954 году, взгляд М.А. Шолохова дополнился мыслью о том, что коллективизация была не только одним из возможных путей преобразования патриархальной русской деревни, но стала основой будущей победы в Великой Отечественной войне.

Безусловно, М.А. Шолохов подходит к написанию «Поднятой целины» со страстным порывом отразить события «по горячим следам», с жестокостью раскулачивания, с верой в строительство крестьянской коммуны на принципах равноправия и справедливости. Вторая часть, воссозданная автором к 1959 году, не радует читателей счастливым концом, Нагульнову и Давыдову нет места в мирной жизни, нет описаний богатого урожая и праздника коллективного труда. Возможно, такое заключение стало результатом многолетнего переосмысления писателем исторических событий.

Анализ образов участников антагонистического конфликта и его разрешения показал, что М.А. Шолохову ближе организаторы колхоза, хотя в мирной жизни автор им не видит места. Внутренний же конфликт постепенно сглаживается, так как автор понимает

⁴⁹⁴ Шолохов М.А. Письмо Е. Г. Левицкой от 18 июня – 2 июля 1929 г. // Михаил Шолохов. Письма/ Под общ. ред. А.А. Козловского, Ф.Ф. Кузнецова, А.М. Ушакова, А.М. Шолохова. – Москва: ИМЛИ РАН, 2005. – С.34.

⁴⁹⁵ Шолохов М. А. Письмо Сталину И. В. 4 апреля 1933 г. // Писатель и вождь: Переписка М. А. Шолохова с И. В. Сталиным. 1931–1950 годы: Сборник документов из личного архива И. В. Сталина / Сост. Ю. Г. Мушин. – Москва: Раритет, 1997. – С. 29.

и казаков, и организаторов коллективизации. Несмотря на то, что у писателя нет уверенности в том, что все колхозники готовы будут честно трудиться, что все будут причастны к общему имуществу и делу не по факту формального включения в колхоз, а по чувству хозяина, М.А. Шолохов убежден в том, что худой мир лучше доброй ссоры и надеется на то, что партийное руководство научится уважать народ, научится выстраивать оптимальные хозяйственные и бытовые отношения.

Иванова Е.И., Невзорова Н.П.

К ИСТОКАМ ПОЯВЛЕНИЯ ТРАГЕДИИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В статье рассматривается происхождение жанра трагедии из древних ритуальных праздников и фольклорных постановок в честь бога Диониса. Дается характеристика структуры трагедии, объясняется ее название и описывается внутреннее пространство античного театра. Также сравниваются особенности творчества трех виднейших трагиков античности: Эсхила, Сокола и Еврипида.

Ключевые слова: античный театр Древней Греции, культ Диониса, Аристотель, Эсхил, Софокл, Еврипид, трагедия, Дионисии, дифирамб, хор, хорег.

Ivanova E.I., N.P. Nevzorova

TO THE ORIGINS OF TRAGEDY IN ANCIENT GREEK LITERATURE

The article discusses the origin of the tragedy genre from ancient ritual holidays and folklore performances in honor of the god Dionysus. The structure of the tragedy is characterized, its name is explained and the inner space of the ancient theater is described. It also compares the features of the works of the three most prominent tragedians of antiquity: Aeschylus, Sophocles and Euripides.

Key words: theater of Ancient Greece, the cult of Dionysus, Aristotle, Aeschylus, Sophocles, Euripides, tragedy, Dionysia, dithyramb, choir, choreg.

Сущность греческой трагедии, как и театра в целом, тесно переплетена с культом Диониса. В связи с тем, что образцы античной драмы до нас не дошли, судить о художественных особенностях самых ранних трагедий сложно. Зачатки театра возникли еще при родовом строе, однако греческая драма в том виде, в котором мы её знаем, могла возникнуть только в результате разложения родового строя и образования античного полиса.

Аристотель в четвёртой главе «Поэтики» указывает на происхождение трагедии от дифирамба, имевшего место на праздниках в честь Диониса.⁴⁹⁶

Однако, упоминания Диониса в ранней античности, например, у Гомера, мы почти не встречаем. Культ Диониса возник, по-видимому, на севере Греции, во Фракии, и в VIII–VII вв. до н. э. распространился по всей Греции.⁴⁹⁷ Священным животным Диониса считался козёл, к тому же сам Бог мог изображаться с головой или телом козла. Изначально Дионис был покровителем земледелия, но позже стал ассоциироваться с театром. Причиной этой связи стали праздники в честь Диониса, связанные с циклами изготовления вина. Большие Дионисии – городской праздник, проводившийся с 25 марта по 1 апреля.⁴⁹⁸ Во время его проведения как раз и ставились трагедии и комедии, проводились фаллические шествия, ряжение, маскарад, исполнялись дифирамбы, проходило состязание поэтов.

⁴⁹⁶ Аристотель. Сочинения в четырёх томах. Поэтика. – Москва: Мысль, 1983. – С. 650.

⁴⁹⁷ Головня В.В. История античного театра. – Москва: Искусство, 1972. – С. 36.

⁴⁹⁸ Большая российская энциклопедия. – Москва: гл. ред. Ю. С. Осипов, 2007. – С. 31.

Завершалось действо богатым пиршеством за счёт государства. Малые Дионисии – сельский праздник, проводившийся в конце декабря в честь окончания сбора винограда и разлива молодого вина.⁴⁹⁹

Помимо данных праздников к культу Диониса относились Ленеи – праздник, справлявшийся в Афинах вслед за Малыми Дионисиями и сопровождавшийся театральными представлениями. Местом празднования было также древнее святилище Диониса. Справлялся этот праздник в конце января – начале февраля, самое холодное время года, а холод был необходим для окончательной очистки вина. Важную роль на этом празднике играло исполнение дифирамбов в честь божества киклическими (циклическими) хорами, называвшимися так потому, что во время исполнения дифирамба они двигались мерным, ритмическим шагом вокруг алтаря.⁵⁰⁰

Театральными представлениями на великих Дионисиях заведовал архонт-эпоним, на Ленеях – архонт-царь, а на сельских Дионисиях в каждом деме – его демарх.⁵⁰¹

Особенно примечательным в вышеназванных праздниках было то, что, как было указано, все они сопровождались драматическими элементами. В первобытном обществе драма сопровождала собой почти всякое обрядовое действие и еще не выделилась из общих трудовых процессов, магии, быта и вообще из социальной области тогдашней культуры. Но уже в крито-микенскую эпоху (вторая половина II тысячелетия до н.э.) художественный элемент первобытной драмы имел тенденцию превратиться в самостоятельное театральное зрелищное представление.⁵⁰²

Также, чтобы подчеркнуть связь драмы с культом Диониса, следует указать, что само слово «трагедия» происходит из двух греческих слов: «трагос» – козел и «одэ» – песнь, и обозначает таким образом «песнь козлов». Ведь спутниками Диониса были сатиры, составлявшие «козлиный» хор, – да и самого Диониса нередко изображали в виде козла.

Но нельзя умалять значимость и фольклорных корней драмы. У разных народов мы встречаем следы знаний о первобытной коллективной игре, которая сопровождалась пением и пляской, состояла из партий запевалы и хора, имела вначале магическое значение, потому что этим путем мыслилось воздействие на природу.⁵⁰³ Архаичная драма носила яркий синкретический характер: в нем сочетались песня и танец, исполняемые хором, актерское мастерство и поэзия. Пение хора обязательно сопровождалось игрой на музыкальных инструментах.

Представления давались в театре под открытым небом и шли несколько дней подряд. Все пьесы чаще всего демонстрировались однократно. В ранних трагедиях лирические части, исполнявшиеся хором сатиров, преобладали над диалогами. Действие в то время было элементарным, сюжет отличался простотой. Хор мерно двигался то в одну, то в другую сторону перед алтарем и пел сначала воззвание к богу, после этого какой-нибудь поучительный миф, а затем молитву о милости.⁵⁰⁴

В представлении трагедии участвовало одинаковое число актеров (при Эсхиле хор состоял из двенадцати, а при Софокле уже из пятнадцати человек), женские роли исполняли мужчины. Чтобы актеров было видно и с последних рядов (афинский театр мог вмещать около 15000 зрителей), они использовали крупные маски, а обувь на высокой платформе (котурны) затрудняла передвижения, поэтому актерам приходилось опираться на шесты.

Со временем в постановках стали отказываться от импровизации, роли актеров и хора стали фиксироваться заранее. В V веке до н.э. на соревнование приглашали трех трагических и трех комических поэтов. Трагические поэты представляли по четыре пьесы,

⁴⁹⁹ Там же. С 31

⁵⁰⁰ Латышев В.В. Очерк греческих древностей. Часть 2. Богослужебные и сценические древности. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1997. – С. 131.

⁵⁰¹ Латышев В.В. Указ. соч. – С. 277.

⁵⁰² Лосев А.Ф. Античная литература. – Москва: Просвещение, 1986. – С. 93.

⁵⁰³ Там же. С.96.

⁵⁰⁴ Гаспаров М. Занимательная Греция. – Санкт-Петербург: Азбука, 2021. – С. 268.

из которых три составляли трагическую трилогию, а четвертая была сатирической драмой. Впрочем, эти пьесы были довольно коротки. В трилогии Эсхила, которая дошла до нас («Агамемнон», «Хоефоры», «Эвмениды»), насчитывается всего 3796 стихов, а комедии Аристофана в среднем имеют по 1400 стихов.

Для дионисовских праздников поэтов выбирал архонт-эпоним, а для ленийских это делал архонт-базилевс. Каждому из них правительство предоставляло труппу хористов и актеров. Обязанность набрать хор, обучить его, снабдить костюмами и жалованием возлагалась на какого-нибудь богатого гражданина (хорега), государство же брало на себя только приглашение и вознаграждение автора и актеров; репетициями руководил сам поэт, который, как, например, Софокл, иногда играл одну из ролей в пьесе.⁵⁰⁵

Комиссия из десяти членов, выбранных по жребию среди наиболее сведущих граждан, по окончании представления распределяла награды трагическим и комическим поэтам, пьесы которых были признаны наилучшими. Первоначально такими наградами для автора трагедии был козел, а для автора комедии – корзина с фидами и амфора с вином; впоследствии наградой служил венок из плюща, который передавался поэту на сцене архонтом перед собравшейся публикой. Награды давались также хорегам, сумевшим лучше всех поставить дело, и актерам, выступавшим в первых ролях различных пьес.⁵⁰⁶

Первые театральные состязания были организованы в 534 г. до н. э. во время праздника Великих Дионисий. И в том же году первый известный нам драматург Феспид (он же – Феспис) написал драму для одного актера и хора.

Различные усовершенствования, введенные в трагедию, были связаны с деятельностью первых драматургов. Со временем героический элемент в драме начал превалировать над сатирическим, в следствие чего последний отделился в виде сатирической драмы.

У Горация в «Науке поэзии» мы встречаем описание работы первых трагиков:

«Новый поэзии род, неизвестной трагической музы,
Феспис, как все говорят, изобрел, и возил на телегах
Он лицедеев своих, запачкавших лица дрожжами
И поющих стихи...»⁵⁰⁷

Две трагедии Фриниха (одного из знаменитых драматургов – предшественников Эсхила) – «Взятие Милета» и «Финикийки» были отражением современных поэту политических событий – «после победы в морской битве над ионянами персы принялись осаждать Милет с суши и с моря»⁵⁰⁸. С именем этого драматурга связывают введение в трагедию женских персонажей. Геродот рассказывает, что после постановки «Взятия Милета» зрители были настолько взбудоражены, что рыдали в театре, а волна народного возбуждения была так велика, что власти постановили автора выплатить штраф, и «кроме того, афиняне постановили, чтобы никто не смел возобновлять постановку этой драмы...»⁵⁰⁹

С ходом времени трагедия переживала множество перемен и отдельные драматические элементы ее постепенно претерпевали усовершенствования.

Примерно в конце пятого века до н.э. произошло значительное нововведение – на театральной сцене появляется актер, который, надев маску, исполняет роль не рассказчика, но одного из действующих лиц пьесы. Данное обстоятельство влияет и на устройство самого театра: рядом с хором появляется сцена – небольшая палатка, в которой актер может сменить костюм и маску. Позже одну из стен сцены стали расписывать таким образом, что она одновременно служила и декорацией. Михаил Гаспаров указывает на связь между

⁵⁰⁵ Гиро П. Указ.соч. – С. 354.

⁵⁰⁶ Там же. С 354.

⁵⁰⁷ Гораций. Полное собрание сочинений. Книга вторая. – Москва: Академия, 1936. – С. 348

⁵⁰⁸ Геродот. История в девяти книгах. Книга шестая. – Ленинград: Наука, 1972. – С. 18.

⁵⁰⁹ Геродот. Указ.соч. – С. 21.

греческим словом «скенэ» и современным – «сцена», хотя подчеркивает, что само это пространство понималось по-другому.⁵¹⁰

В дальнейшем начал расширяться круг сюжетов, используемых в пьесах. Их, как и раньше, брали из мифологии, но на праздниках в честь Диониса наряду со «страстями» самого бога начали воспевать подвиги героев древности. Так возникли трагедии о Геракле, Агамемноне, Эдипе и других героях. Хотя театральное искусство сохраняло связь с культом Диониса, лишь одна из дошедших до нас трагедий – «Вакханки» Еврипида – говорит непосредственно о Дионисе.⁵¹¹

Хор сатиров со временем стал применяться только в том случае, если речь шла непосредственно о Дионисе, в других же случаях хор мог изображать родственников и друзей героя, нимф и дриад, или даже лягушек и облака (например, в комедиях Аристофана).

Сначала, как уже упоминалось, в трагедии выделялся один персонаж – рассказчик. Рассказчик изображал или самого Диониса, или его антагониста. Иногда он мог представлять нескольких персонажей.

Эсхил в своей театральной деятельности сделал важные нововведения – он использовал в постановках второго актера. Из прочих новшеств Эсхилу приписывается введение более продуманных роскошных костюмов, масок и декораций. Также Эсхил вводил в свои трагедии танцы и сам разрабатывал для них хореографию.

Эсхилевские трагедии, в отличие от более ранних, наделены более сложной структурой. Почти все дошедшие до нас трагедии (за исключением «Молящих» и «Персов» Эсхила) начинаются с пролога, в котором обычно содержится завязка действия. Согласно обычной схеме, за прологом следует вступление хора на оркестру, где он остается до эксода. Это вступление хора называется пародом. После парода идут эпизодии – диалогические части трагедии, разделяющиеся стасимами – лирическими партиями хора. Последняя часть трагедии – эксод, хор покидет оркестру. Число эпизодиев могло быть различным, но обычно трагедия состояла из трех-четырёх эпизодиев и трех-четырёх стасимов.

Софокла И.М. Тронский называет завершителем аттической трагедии, так как «все составные элементы трагедии у него дифференцированы и приведены в состояние равновесия»⁵¹². В трагедиях Софокл ставил насущные для своего времени проблемы: отношение к религии («Электра»), божественные, неписанные законы и законы писанные («Антигона»), свободная воля человека и воля богов («Эдип-царь», «Трахинянки»), интересы личности и государства («Филоклет»), проблема чести и благородства («Аякс»)⁵¹³. Он вносит в трагедию ряд новых элементов: теперь каждая трагедия сосредотачивается вокруг судьбы одного человека, а не семьи, в действие вводится третий актер, что позволяет развить и усовершенствовать диалог. Хор отходит на второй план по сравнению с актерами.

Аристотель пишет о Софокле следующее: «Он сам говорил, что сочиняет людей такими, «какими они должны быть»⁵¹⁴. И действительно, с более развитым диалогом можно гораздо глубже и полнее отразить человеческий характер. Также особое внимание Аристотель уделяет композиции трагедий у Софокла, отмечая такие элементы, как узнавание и перепетию.

Упоминал Аристотель и об еще одном из знаменитейших трагиков: Еврипида он называет «трагичнейшим поэтом»⁵¹⁵. Происходит это потому, что в произведениях этого

⁵¹⁰ Гаспаров М. Занимательная Греция. – Санкт-Петербург: Азбука, 2021. – С. 269.

⁵¹¹ Головня В.В. Указ соч. – С. 48.

⁵¹² Тронский И.М. История античной литературы. – Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1946. – С. 133.

⁵¹³ Лосев А.Ф. Указ.соч. – С. 120.

⁵¹⁴ Аристотель. Указ.соч. – С. 677.

⁵¹⁵ Там же. – С. 659.

автора изображаются актуальные проблемы времени, переживание которых показано более психологично, чем это делалось ранее. Взгляд Еврипида на социальные проблемы не нашел отклика у большинства современников, так как драматург слишком смело выходил за привычные рамки жанра. Хор у Еврипида больше не выполняет сюжетных функций, а служит лишь для сопровождения действия лирическими песнями.

Античная трагедия прошла долгий путь и претерпела множество изменений. Сегодня, обращаясь к современному театру мы можем увидеть колоссальную разницу с той, классической драмой, которая была известна в Древней Греции.

Киселёва Е.С.

КНИГА КАК ОСНОВНОЙ СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАРКУСА ЗУСАКА «КНИЖНЫЙ ВОР»

В статье рассмотрена роль книги как субъекта повествования, непосредственного участника сюжета в произведении М. Зусака «Книжный вор». Особое внимание уделено роли книги в развитии характера персонажа и построению им связи с другими героями произведения. Рассмотрена роль слов, как средства абстрактного и буквального воздействия на людей.

Ключевые слова: сюжет, творчество М.Зусака, философия книги, антивоенная проза, «Книжный вор», литература XX века.

Kiseleva E.S.

BOOKS AS THE DIRECT COMPONENT OF THE PLOT IN “THE BOOK THIEF» BY MARKUS ZUSAK

The article explores the role of the book as the subject of narration. Meaning that the book has in such aspects as main heroine's character development and building up relationship is specially emphasized. We also examine the influence of words on people in an abstract and literal way.

Keywords: plot, Zusak, philosophy of the book, antiwar prose, “The Book Thief”, XX century literature.

Книга является ключевым элементом во многих произведениях отечественных и зарубежных авторов. Как правило, она выполняет познавательную и ценностно-ориентационную функцию. Книга – в первую очередь, посредник между человеком, который держит ее в руках, и окружающим его пространством. Но говоря о посредничестве, мы подразумеваем само наполнение, суть книги, ее содержание. От того, что человек прочтет в ней, зависит его восприятие действительности.

В романе «Книжный вор» Маркуса Зусака книга оказывается элементом, проходящим через все произведение от самого заглавия до последних строк. Она рассматривается не столько с позиции идеологической значимости, сколько с позиции значимости материальной. В романе важно присутствие книги как субъекта, важно слово, именно как субъект, которому приписывается определенное качество. Это «зримое» присутствие перекликается со значимыми событиями, которые происходят в жизни главного персонажа романа Лизель Мемингер с людьми, которых она встречает на своем пути, с необходимостью героини выразить свое отношение к происходящему. К подобному заключению приходит и А.Н. Воробьева: «Сохраняя свою первоначальную информативную функцию, Книга начинает действовать, активно вторгаясь в отношения и жизнь персонажей, проникает в сознание героя и даже управляет его поведением и

процессом постижения мира»⁵¹⁶. На основании этого мы можем рассматривать книгу в произведении «Книжный вор» как один из ключевых сюжетобразующих элементов романа.

Появление у Лизель книг и внешний вид изданий связывается автором с происходящими в жизни героини событиями. Первая книга, которая попала в руки к девятилетней девочке – «Наставление могильщику». Лизель, ее брат Вернер и их мать ехали на поезде в Мюнхен, где детей должны были передать приемным родителям. В дороге Вернер умер – «ладонь смерти легла на его губы».⁵¹⁷ Мальчика похоронили на безымянной заснеженной станции, где Лизель подобрала книгу, оброненную во время работы одним из могильщиков. Черная книжка с серебряными буквами становится символом вечной разлуки героини с братом и матерью, способом сохранить память о них. Ей было все равно, о чем эта книга. Важно было то, что она значит: «Значение книги. 1. Последний раз, когда она видела брата. 2. Последний раз, когда она видела мать»⁵¹⁸.

Вторую книгу, «Пожатие плеч», Лизель заполучила в день рождения Фюрера. В тот вечер на площади Молькинга сжигали книги – «мусор», по словам партийцев. Среди пепла и догоравших корешков Лизель удалось ухватить еще горячую, но обгоревшую только по краям книгу. «Огненная книга». Цвета ненависти, злобы и отчаяния маленького существа.

Интересное замечание по поводу данного эпизода оставляет М.Д. Якшибаева. Она полагает, что отношение Лизель к книге, как к величайшей ценности, противопоставляется стремлению немцев уничтожить книги, что отражает суть фашистской идеологии. «Книги начинают приобретать здесь другое значение – Лизель невольно ведет подрывную деятельность, просто читая то, что не является нацистской пропагандой»⁵¹⁹.

Следует отметить, что Е.Ч. Богдевич в своей работе «Мотив сгорающей книги/библиотеки в литературе XX-XXI вв.», рассуждая о сжигании книг, упоминает роман-антиутопию «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, взгляды которого совпадают с точкой зрения Маркуса Зусака о равносильности убийства человека и убийства книги⁵²⁰. Кроме того, оба писателя создают образ человека-книги. Гай Монтэг вопреки правилам становится хранителем знаний и отказывается быть пособником уничтожения книг. Он «сжигает» их, читая, навсегда сохраняя в памяти. Получается, книга находит свое воплощение в человеке. То же характерно и для «Книжного вора»: история Лизель с точки зрения рассказчика романа, Смерти, тоже выглядит как история человека-книги.

Следующая книга – «Свистун». Её Лизель начала читать в домашней библиотеке бургомистра. Девочка не приняла книгу в подарок, а украла, вернувшись в дом Германов не через дверной проем, который поразил ее своей широтой, а через открытое окно. Подобным образом она заполучила «Почтальона снов» и «Песню во тьме».

«Словарь Дудена» был книгой, которую Лизель приняла в подарок от жены бургомистра. Это был жест извинения со стороны Ильзы Герман и прощения за воровство. Тогда Лизель впервые подумала о том, достойна ли она счастья, если она преступница? Можно ли украсть счастье? Словарь награждает девочку властью над словами, ведь теперь она может без труда определять их значение.

«Последний человеческий чужак» – последняя кража четырнадцатилетней девочки. Впоследствии она напишет свою собственную историю.

Кража для Лизель – желание сохранить воспоминание о родной матери и брате. Неоднократно повторяющийся акт воровства невольно возвращает читателя к началу

⁵¹⁶ Воробьева А. Н. Книга как персонаж антиутопических сюжетов XX века // Известия Самарского научного центра РАН. 2008. №6-2. – С. 213

⁵¹⁷ Зусак, Маркус. Книжный вор/ Маркус Зусак; [пер. с англ. Н.Мезина], – Москва: Издательство «Э», 2016. – С. 26

⁵¹⁸ Там же. – С. 43

⁵¹⁹ Якшибаева, М. Д. Принцип контраста в произведении М. Зусака «Книжный вор». – С. 472

⁵²⁰ Абкадырова, А. Э. Книга – сюжетобразующий элемент романа М. Зусака «Книжный вор». – С. 36

роману, снова и снова замыкая круг, т.е. автор создает кольцевую композицию произведения.

Важно отметить, что кража – еще и знак протеста девочки. Лизель крадет книгу, когда в ее душе возникает смятение, вызванное воспоминаниями об умершем брате, о вечной разлуке с матерью, о несправедливости своего положения... Подобным образом Лизель выражает свое несогласие с происходящим, со всеми событиями, которые происходят по причине политики фюрера, отсюда – несогласие с войной в принципе.

Есть книги, которые Лизель принимает в дар и за которые очень благодарна. «Пес Фауст» М.Оттлеберг (прочитана 13 раз) и «На маяке» И. Риппинштайн (прочитана 9 раз) были подарены ей приемными родителями на первое Рождество Лизель в их доме. Макс собственноручно изготавливает для Лизель книги, являющие собой символ дружбы немецкой девочки и обреченного еврея.

«Отрясительница слов» – книга, сделанная Максом специально для Лизель. Макс – еврей, получивший убежище в доме Хуберманов. Подвергающий наказанию самого себя и всю семью Хуберманов, он живет в их подвале. Его утешение – дружба с Лизель, и, как ни странно, слово. В книгу «Отрясительница слов» Макс поместил историю о тех, кому принадлежат слова. Лучшей из них была маленькая худенькая девочка, потому что у нее была жажда. Жажда слов.

«Зависший человек» – еще один подарок Макса, был написан на страницах «Моей борьбы», начисто закрашенных белой краской. История Гитлера, на которую наложена история еврея. Оба борются. Только цели разные.

Книги, которые попадают к Лизель, различны. Некоторые из них имеют свой реальный прообраз («Пес Фауст», «На маяке»), другие вымышлены, но их суть кратко описана М. Зусак. Каковы же эти книги по характеру? Они не несут в себе политический или агитационный аспект, наоборот, совсем отрешены от мира, созданного нацистами. Это издания массовой литературы, литературы для человека, а иногда и вовсе профессиональные издания. Такой выбор произведений писателя уменьшает военно-историческую окраску романа, как бы отдаляет читателя от войны. Кроме того, в произведении упоминается только одна книга, которую Лизель не прочла – «Моя борьба». Девочка осталась чистой от идеологии нацизма.

Необходимо отметить, что взаимодействие Лизель Мемингер с другими героями романа происходит непосредственно через книгу, через печатные слова.

Так, Лизель сближается со своим приемным отцом именно в процессе обучения чтению. Он сделал для нее доску, на которой она записывала незнакомые слова, сидел с ней ночами и прочитывал книгу за книгой. «Лизель тянулась к нему взглядом и ждала, когда что-нибудь – все равно что – сорвется с его губ». ⁵²¹ Она гордилась, что Ганс Хуберман – ее учитель. А он гордился своей ученицей.

Когда Макс серьезно заболел, Лизель приносила ему подарки. Одним из них оказалось облако. Как можно подарить человеку кусок неба? Запомнить, а потом описать. «Оно было как большой белый зверь и вылезло из-за гор». Когда после нескольких поправок и дополнений фраза сложилась, Лизель поняла, что добилась, чего хотела. Она представила, как видение переходит из ее рук в руки Макса, и после записала свои слова на клочке бумаги и прижала его речным камнем» ⁵²².

Слова в произведении Зусака наделяются особой силой, чему свидетельствуют несколько эпизодов: Макс пишет в подвале на стене слова, не видимые никому, но как можно лучше описывающие суть обстоятельств, в которых герой оказывается; за ругательствами Розы Хуберман прячется тайна, которая может быть постигнута только тем, кто в нее посвящен. Для других слова оказываются непроницаемы.

⁵²¹ Зусак, Маркус. Книжный вор/ Маркус Зусак; [пер. с англ. Н.Мезина], – Москва: Издательство «Э», 2016. – С. 71

⁵²² Зусак, Маркус. Книжный вор/ Маркус Зусак; [пер. с англ. Н.Мезина], – Москва: Издательство «Э», 2016. – С. 331

Слова на протяжении всего произведения открывают свои особенные свойства. Они – сильнейшее оружие. Тогда несложно представить, что такое книги, вмещающие в себя десятки тысяч слов, которые так упорно поглощает Лизель.

Они буквально спасают главных героев: Ганс Хуберман благодаря своему красивому почерку избегает участия в боевых действиях во время Первой мировой войны, в результате чего не погибает. Лизель ежедневно читает больному Максусу, «кормит» его словами, словно таблетками. Он выздоравливает. Сама Лизель уцелела во время бомбежки, потому что сидела в подвале, перечитывая историю своей жизни, проверяя ошибки. Когда она оказалась на улице, то крепко стискивала в руках книгу. «Отчаянно цепляясь за слова, которые спасли ей жизнь»⁵²³.

Несмотря на глубокую веру в силу книжных слов, героиня начинает их ненавидеть: поскольку эту силу в своих целях используют фюрер и нацисты. Лизель рвет книгу и перестает интересоваться чтением, она оказывается в тупике. И лишь линованная бумага, подарок жены бургомистра, понявшей переживания девочки, помогает героине преодолеть внутренний кризис: на этой бумаге Лизель пишет свою собственную историю. Девочка называет автобиографическую повесть «Книжный вор». Последняя строчка в ее книге – «Я ненавидела слова и любила их, и надеюсь, что составила их правильно».

В финале нельзя вновь не упомянуть о рассказчике истории, образ которого в дискурсе нашей работы не рассматривается детально. Повествование в книге Зусака ведется от лица Смерти. Смерть рассказывает историю Лизель Менингер как одну из самых ярких, которые ему довелось увидеть. Именно он подбирает написанного Лизель «Книжного вора» и хранит в своем кармане.

Таким образом, повествование М. Зусака представляет собой роман о жизни и о книгах, который читают и пишут живая девочка и Смерть. Историю Лизель дополняют заметки и размышления Смерти о человечестве, о его работе, о непостижимости человеческой природы. Повествование прерывается словарными статьями, комментариями и переводами. В книге использованы рисунки страниц книг Макса, будто бы выполненные его собственной рукой – подтверждение материальности слов. Композиция «Книжного вора» примечательна не только упомянутыми нами концентрическими мотивами, она осложняется построением сквозного сюжета в рамках не одного мира, а двух: земного, мира Германии времен Второй мировой войны, и мира Вечного. Представители этих миров вольно или невольно взаимодействуют, общаются между собой опосредованно, и посредником выступают книги.

Усиление внимания к книгам происходит и на уровне изобразительно-выразительных средств, эпитетов и метафор: «...улицы, похожие на страницы в жирных пятнах», «страницы скрипнули», «слова были видимы глазу, они падали с губ, как драгоценные камни», «лето 1941 года в жизнь Макса Ванденбурга проникало буквами и красками», «...косо прислонившись к его бедру, сидит книга», «потатила мысль за собой вверх по лестнице», «она кормила Макса «Почтальоном снов», как будто он мог питаться словами», «книга плавилась в ее руках»⁵²⁴.

Маркус Зусак не одушевляет книги, чтобы сделать их не объектом, а субъектом (действующим героем) своего повествования. Однако и сюжет, и композиция, и образный строй романа выстроены так, что книги от начала и до конца в нём несут именно динамическую нагрузку, включены в событийный план и сами этот событийный план в себя включают. Такое авторское решение является необычным и многократно усиливает идейную составляющую антивоенного романа.

⁵²³ Зусак, Маркус. Книжный вор/ Маркус Зусак; [пер. с англ. Н.Мезина], – Москва: Издательство «Э», 2016. – С. 507

⁵²⁴ Зусак, Маркус. Книжный вор/ Маркус Зусак; [пер. с англ. Н.Мезина], – Москва: Издательство «Э», 2016. – С. 58.

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА ДЖ. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» В РАКУРСЕ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНФЛИКТОВ

В статье раскрываются основные особенности романа-исповеди Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», главным героем которого является молодой американец 40-50-х гг. XX века Холден Колфилд как представитель идеи нонконформизма, затрагиваются приемы создания психологизма, а также особенности раскрытия конфликта подростка и общества в лице типичных представителей конформистского сознания. Отмечается, что характер главного героя во многом передается через использование молодежного сленга вплоть до нецензурной лексики, через его поступки и взаимоотношения со взрослыми.

Ключевые слова: роман-исповедь, дзен-буддизм, экзистенциализм, психологизм, общество потребления, поток сознания, конформизм, нонконформизм.

E.A. Orekhova, N.P. Nevzorova, Belgorod

GENRE SPECIFICITY OF J. SELINGER'S NOVEL «CATCHER IN THE RYE» IN THE PERSPECTIVE OF SOCIAL, MORAL AND PSYCHOLOGICAL CONFLICTS

The article reveals the main features of J. Salinger's confessional novel «The Catcher in the Rye», the main character of which is a young American of the 1940s – 50s. Holden Caulfield as a representative of the idea of nonconformism. The methods of creating psychologism are analyzed, as well as the peculiarities of revealing the conflict between a teenager and society in the face of typical representatives of conformist consciousness. It is noted that the character of the protagonist is largely transmitted through the use of youth slang up to obscene language, through his actions and relationships with adults.

Key words: confessional novel, Zen Buddhism, existentialism, psychologism, consumer society, stream of consciousness, conformism, nonconformism.

В 40-х годах XX века по миру бушевала Вторая мировая война, однако США она практически не задела. Это обстоятельство позволило Соединенным Штатам Америки занять позицию передовой мировой державы. Экономика страны процветала, материальное состояние американцев росло, что породило новые особенности социально-культурной среды – общество потребления, массовое сознание и массовую культуру. Новые социальные явления подавляют индивидуальность, размывают границы собственного «Я», дискредитируют традиционные нравственные нормы. В гонке за благосостоянием и удовольствием общество живет двойными стандартами. Лицемерие и фальшь массового сознания особенно чутко чувствует молодое поколение Америки, которое осознает, что в погоне за сытой жизнью человек теряет себя.

Именно этим проблемам посвящает свои произведения Джером Дэвид Сэлинджер (1919 – 2010), который вошел в американскую литературу еще в 40х годах XX в., печатаясь в нью-йоркских журналах. Помимо общественно-исторического фона, на творческую специфику автора повлияли особенности его личной биографии (почти полный разрыв с обеспеченной семьей, участие во Второй мировой войне, освобождение пленников нацистских лагерей и полное разочарование в социальной активности к середине 1960-х гг.) и ставшие чрезвычайно популярными в США в послевоенную эпоху философские концепции фрейдизма, дзен-буддизма, экзистенциализма. Эти философские идеи вылились в сложный концептуальный сплав его произведений. Поиски героями своей индивидуальности, своего «Я», попытки понять природу окружающего мира, значимость

только внутренних переживаний, а не острых социальных конфликтов среды – все это влияние дзен-буддизма. Фрейдизм и экзистенциализм принесли в литературное творчество Сэлинджера отражение безучастности мира к отдельному человеку, ощущение героями пустоты и одиночества, хаоса бытия, безуспешности попыток героя найти смысл существования в беспорядочном мире.

Эти философские размышления отражены как в многочисленных рассказах Сэлинджера («Хорошо ловится рыбка-бананка», «Фрэнни и Зуи», «Дорогой Эсме с любовью и всякой мерзостью», «Лапа-растяпа», «Перед самой войной с эскимосами» и т.д.), которые сначала издавались в периодической печати, а потом выходили отдельными сборниками, так и в культовом романе «Над пропастью во ржи» (1951), над которым писатель работал около 10 лет (впервые напечатан на русском языке в переводе Риты Райт-Ковалёвой в журнале «Иностранная литература» № 11 за 1960 год). Главный герой романа – Холден Колфилд – мгновенно стал одной из значимых фигур мировой литературы.

Основная тема романа – вступление подростка во взрослую жизнь, его протест против непринятых им «взрослых» стереотипов поведения. Специфика произведения – в глубинном психологизме героя, раскрытом через призму его отношений с обществом, столкновение двух взглядов на мир – подростка и социума.

Нравственные установки, принятые в начале XX века, перерабатываются новым обществом потребления. Этому социуму присущи индивидуализм, социальная апатия, статистическое однообразие, двойные стандарты. Т.Л. Морозова отмечает, что в 50-е годы XX века в США господствует «общая тенденция к универсализации и стандартизации мышления, являющаяся одной из главных черт «потребляющего общества»»⁵²⁵. Наиболее заметной особенностью массового сознания учеными называется конформизм. В свою очередь американские писатели-реалисты 50-60-х годов стараются проанализировать сложившуюся действительность, художественно осмыслить социальные противоречия и психологические конфликты. Однако развитие реалистической литературы, как пишет Я. Засурский, «осложнялось исключительно сильным воздействием апологетических буржуазных идей, конформизма, влиянием фрейдизма, модернистскими тенденциями»⁵²⁶. Многие писатели отступают от высокой планки защиты нравственных идей и встают на путь прославления конформизма.

Сэлинджер одним из первых почувствовал нравственную бесперспективность общества конформизма. Против этого же явления протестуют в своих произведениях 50-70-х гг. XX века наряду с Дж. Д. Сэлинджером – Ф.О. Коннор, Дж. Болдуин, С. Беллоу, У. Стайрон.

Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» стал сразу же классикой литературы США в силу своей специфики – это необычный для того времени роман о подростках и для подростков, хотя оригинально создавался для взрослых. До него подростковой литературы как таковой в США не было. Даже традиционные «романы воспитания», чрезвычайно популярные по обе стороны Атлантики еще с XIX в., к которым нередко относят и «Над пропастью во ржи», были ориентированы скорее на читателя взрослого, нежели на того, кто только что вышел из нежного детского возраста.

А. Мулярчик замечает, что «психологическая атмосфера романа соответствует настроениям именно послевоенных лет в США, захваченных войной идейного разброда, когда лозунгами дня становились понятия «приобретательство» и «потребительство»»⁵²⁷.

525 Морозова, Т.Л. Типология героя / Т.Л. Морозова // Литература США XX века. Опыт типологического исследования (авторская позиция, конфликт, герой). – Москва, 1978. – С. 509.

526 Засурский, Я.Н. Американская литература XX века / Я.Н. Засурский. – Москва: Издательство московского университета, 1984. – С.3.

527 Мулярчик, А. Проза Джерома Д. Сэлинджера: вступ. ст. / А. Мулярчик // Джером Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи: повести; девять рассказов / пер. с англ. Р. Райт-Ковалева. – Москва: Художественная литература, 1983. – С. 3 -20.

Отроческий период – один из самых сложных этапов в жизни человека. Обостренное чувство справедливости, желание доказать свою значимость обществу, критический взгляд на старшее поколение, неспособность находить общий язык со сверстниками, боязнь быть не понятым, крайний максимализм, доходящий до жестокости, и одновременно очень противоречивое представление об общественном и личном идеале – все эти характерные особенности хрупкого подросткового внутреннего мира описывает Сэлинджер, создавая характер Холдена Колфилда. Однако, Холден отличается от банально-обычного, жалующегося на жизнь и свои проблемы тинэйджера – его беспокоят весьма глубокие вопросы о том, как жить в мире и что вообще такое наш мир. Он – олицетворение чего-то внутреннего, подсознательного, того, что есть в каждом человеке, но не каждый умеет это раскрыть в себе.

Как уже говорилось ранее, необычная особенность этого романа Сэлинджера в раскрытии психологизма через речь героя, его поступки, а главное – его рассуждения.

Так, главной спецификой разговорной речи Холдена является частотное употребление слов и словосочетаний из молодежного сленга вплоть до нецензурной лексики (в переводе на русский язык): дурацкое (детство), давид-копперфилдовская муть, предки, болтать, до чертиков, треклятый (санаторий), скурвился, хлюст, липа, обчелся, орут, вкручивать и т.д. Предложения, использованные Сэлинджером, в основном простые, что позволяет создать эффект живой разговорной речи, понятной читателю, а в частности – самим подросткам.

Действительно, само повествование представлено как монолог-воспоминание, кое-где даже можно увидеть поток сознания. Например: «У многих ребят родители богачи, но все равно там полно жульи. Чем дороже школа, тем в ней больше ворюг. Словом, стоял я у этой дурацкой пушки, чуть зад не отморозил. Но на матч я почти и не смотрел»⁵²⁸. Холден перескакивает с одной мысли на другую, иногда даже не связанную с предыдущей. Такой выбор авторской повествовательной техники характеризует главного героя как очень эмоционального, чувствительного молодого человека. Но, чтобы представить читателю другую точку зрения, Сэлинджер сталкивает Холдена, все время куда-тодвигающегося, с его случайными попутчиками, например, с таксистами. На некоторое время автор передает повествование им – так у Холдена появляется новая «пища» для дальнейших рассуждений.

Через острую неприязнь главного героя к фальши общества Сэлинджер обнажает обман мира взрослых, которым пытаются прикрыть неблагополучие. Например, в самом начале романа Холден Колфилд, рассказывая о том, как его исключили за неуспеваемость из очередной школы (на этот раз школы Пенси), отмечает, что реклама этой школы в журналах неизменно демонстрирует игрока в поло, хотя на самом деле в Пенси нет ни одной лошади и, следовательно, в поло там никто не играет: «Рекламу вы, во всяком случае, видели. Ее печатают чуть ли не в тысяче журналов – этакий хлюст, верхом на лошади, скачет через препятствия. Как будто в Пэнси только и делают, что играют в поло. А я там даже лошади ни разу в глаза не видал. И под этим конным хлюстом подпись: «С 1888 года в нашей школе выковывают смелых и благородных юношей». Вот уж липа! Никого они там не выковывают, да и в других школах тоже»⁵²⁹. Т.е. за красивой картинкой прячутся реальные проблемы в образовании и досуге молодых людей в США.

Мы согласны с мнением исследовательницы В.Е. Горячевой, которая считает, что «основной проблемой Холдена Колфилда можно обозначить его нежелание взрослеть, а также уверенность в том, что быть взрослым и сохранить в своей душе детскую чистоту

528 Сэлинджер, Дж. Д. Над пропастью во ржи / Дж. Д. Сэлинджер.; пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. – Москва: Радуга, 1983. – С. 4.

529 Сэлинджер, Дж. Д. Указ.соч.. – С. 3.

и искренность совершенно невозможно»⁵³⁰. Писатель дает возможность герою рассказывать обо всём прямым текстом, не прячась за шаблонными фразами и фигурами умолчания. Однако при всей этой критичности своего персонажа Сэлинджер не может найти своему герою, видящему все пороки современного ему общества, места в социуме. Его неумение и нежелание идти на моральные компромиссы является причиной того, что мальчика постоянно исключают из школ. Холден мог бы хорошо учиться, он прекрасно справляется со школьной программой, просто он не вписывается в жесткие рамки школьной системы (то потеряет снаряжение в метро, то напишет прекрасное сочинение, но не на заданную тему). У Холдена всегда есть своя собственная точка зрения, не совпадающая с другими: «Согласен, что многим школа дает больше. А мне – ничего! Понятно? Я про это и говорю»⁵³¹.

Смысл жизни для главного героя – это поиск настоящего, подлинного человека. В этом поиске Сэлинджер постоянно сталкивается Холдена с вариантами «идеальных» людей, представителей общества конформизма, тем самым демонстрируя читателю симптомы психологического и нравственного нездоровья общества.

И первым взрослым человеком на пути Холдена оказывается учитель истории Спенсер. С жестокостью юношеского максимализма герой видит все слабости этого пожилого человека: «весь сгорбленный и еле ходит, а если он в классе уронит мел, так кому-нибудь с первой парты приходится нагибаться и подавать ему»⁵³². Всю жизнь Спенсер сравнивает с игрой, где нужно жить по правилам. Но Сэлинджер, в лице Холдена, делает замечание, что игра полностью зависит от игроков: «Попадешь в ту партию, где классные игроки, – тогда ладно, куда ни шло, тут действительно игра. А если попасть на другую сторону, где одни мазилы, – какая уж тут игра? Ни черта похожего. Никакой игры не выйдет»⁵³³. Чтобы жизнь в обществе была настроена на высокие нравственные ориентиры, все люди должны жить «по правилам» этих нравственных ориентиров, чего в США 50-х годов ни Сэлинджер, ни его герой, не видят.

Следующий «герой» конформистского общества живет с Холденом в одной комнате. Уорд Стрэдлейтер – типичный представитель «золотой молодежи» того времени. В его лице Сэлинджер высмеивает мнимую чистоплотность и крайний эгоцентризм: «Выглядел он всегда отлично. Но вы бы посмотрели, какой он бритвой брился. Ржавая, как черт, вся в волосах, в засохшей пене. Он ее никогда не мыл. И хоть выглядел он отлично, особенно когда наводил на себя красоту, но все равно он был нечистоплотный, уж я-то его хорошо знал. А наводить красоту он любил, потому что был безумно в себя влюблен»⁵³⁴. Самовлюбленность – еще один из пороков конформистского общества, которые замечает в своем романе Сэлинджер.

На примере миссис Морроу, которую Холден встречает по пути в Нью-Йорк, Сэлинджер отмечает, что даже родители не способны понять собственных детей и не видят, кого на самом деле они растят.

Встреча с монахинями приносит Холдену долгожданный глоток подлинной доброты. Однако даже здесь главному герою видятся недостатки. Нельзя приятно разговаривать с людьми, если они в любую минуту могут спросить о твоей религии. Сэлинджер и потом поднимет тему религии, когда Холден придет на рождественскую пантомиму в Радио-сити. Автор не видит спасение человечества в Боге и церкви.

530 Горячева, В.Е. Д.Д. Сэлинджер – создатель образа подростка на пороге взросления / В.Е. Горячева // Русская литература и диалог культур в эпоху глобализации: Материалы II Всероссийской студенческой научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2019. – С. 161-166.

531 Сэлинджер, Дж. Д. Указ.соч. – С. 55.

532 Сэлинджер, Дж. Д. Указ.соч. – С. 5.

533 Там же. – С. 6.

534 Там же. – С. 13.

В кино Холден не понимает даму, которая плачет над вымышленным киношным миром, строит из себя добрую и чувственную женщину, но на стоны маленького сына, о том, что он хочет в уборную, не реагирует. Сэлинджер опять подчеркивает притворство всего общества: «Вообще, если взять десять человек из тех, кто смотрит липовую картину и ревет в три ручья, так поручиться можно, что из них девять окажутся в душе самыми прожженными сволочами»⁵³⁵.

Еще одним представителем конформистского общества является мистер Антолини. Холден видит в нем доброту и открытость, замечает его правильные поступки. Он, как и все взрослые, принимается наставлять молодого человека. Холдену скучны его назидания. Антолини говорит, что «признак незрелости человека – то, что он хочет благородно умереть за правое дело, а признак зрелости – то, что он хочет смиренно жить ради правого дела»⁵³⁶, т.е. учитель предлагает герою смириться и подстроиться под мир. Видимо, по этому принципу живет и сам Антолини. Сэлинджер с горьким сарказмом замечает, что у этого героя получилось подстроиться под общество при помощи большого количества алкоголя.

У Холдена нет определенных четких ориентиров, целей и ценностей, он лишь в мечтах знает, что хочет делать. Холден решает, что нужно спасти детей от пропасти деградации человечности взрослой жизни, полной лицемерия, лжи, насилия, недоверия. Именно в этом месте и возникает детская песенка, слова из которой стали заглавием к роману (русский перевод “Catcher in the Rye” – «Ловец во ржи»).

Сэлинджер мастерски изображает малейшие движения души героя. Все важные для Холдена внутренние состояния переживаются мгновенно: «и тут я вдруг заплакал...», «и вдруг мне захотелось бежать к чертям из этой комнаты». Чувствуется его интуитивное доверие к жизни. Непреднамеренное оказывается правильной сознательного выбора и награждает неожиданной радостью. Так Сэлинджер показывает, что нужно жить сердцем, как чувствуется, без взвешивания материальных выгод. Тогда и жизнь в обществе перестанет наполняться фальшью и этим тяготить чистую душу.

Где же найти в этом мире подлинного человека? Сложный путь героя приводит его в собственную семью, где в лице маленькой сестры Фиби Холден находит понимание и поддержку. Получается, что идеальный и подлинный мир нужно искать в чистой и искренней душе ребенка, начинать строить в первую очередь с себя и своей семьи.

Бунт и метания Холдена остывают, когда он видит себя со стороны, как по-детски он выглядит, когда собирается бежать из Нью-Йорка. Сэлинджер использует оригинальный прием: он заставляет героя иронично оценить картинку-метафору своего побега в лице Фиби, когда она с большим чемоданом увязывается за ним. Теперь Холден старается сознательно зацепиться за реальность – автор заставляет героя погрузиться в воспоминания о родной школе, мумиях, музеях, музыке на каруселях. Ведь нужно оставаться и продолжать отстаивать гуманистические идеалы «здесь и сейчас».

Кем же все-таки станет герой романа Сэлинджера Холден Колфилд, читателю остается неизвестно, Сэлинджер оставляет этот ответ открытым. Однако можно предположить несколько вариантов развития образа «борца против общества». Во-первых, он может подстроиться под мир, понять, что весь его бунт не несет смысла и изменить человечество он не в состоянии. Во-вторых, он может продолжать бороться, но тогда, возможно, что его сломают трудности, с которыми он не сможет справиться. В-третьих, он может стать самим Сэлинджером, писать повести и романы, изливать свои переживания на бумаге (как он и сделал с этой историей), при этом не публикуясь.

Еще один из вариантов ответа – получившее большую популярность в это время среди американской молодежи движение битников. В воздухе чувствуется это несогласие

535 Сэлинджер, Дж. Д. Указ.соч. – С. 58.

536 Там же. – С. 78.

молодого поколения жить по старым правилам. Возможно, Холден станет одним из представителей этого движения.

Таким образом, «Над пропастью во ржи» – своего рода роман-исповедь подростка, болезненно переживающего превращение ребёнка во взрослого человека. Через призму углубленного психологизма Сэлинджер убедительно рисует реакцию чуткой отроческой души на лицемерие и фальшь общественных устоев США 50-х годов XX века. С помощью эмоциональных реакций молодого человека Сэлинджер обнажает пороки представителей конформизма. Холден – отнюдь не отрицательный персонаж, в его характере и отношениях с миром взрослых Сэлинджер высвечивает те проблемы, которые не видны конформистскому взгляду состоявшегося взрослого человека.

Секция «КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ»

**Руководитель секции: Людмила Сергеевна Половнева,
к.полит.н. доцент кафедры российской истории и документоведения**

Андреев Г.В.

ВНЕШНИЙ ВИД ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственный служащий независимо от пола, возраста и места выполнения своих должностных обязанностей является лицом государственного учреждения или органа государственной власти и обязан выглядеть достойно, как подобает лицу, олицетворяющему государственную систему.

Ключевые слова: кодекс, служащий, стиль, одежда, государственная система.

Andreev G.V.

APPEARANCE OF A CIVIL SERVANT: BASIC PROVISIONS

A civil servant, regardless of gender, age and place of performance of his official duties, is a person of a state institution or a public authority and is obliged to look dignified, as befits a person personifying the state system.

Keywords: Code, employee, style, clothing, the state system.

В настоящее время нет конкретного нормативного правового акта, который бы регламентировал все тонкости внешнего вида госслужащего. Однако, нельзя сказать, что нет документа с общими рекомендациями для внешнего вида, им является типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих. В двадцать восьмой статье говорится, что внешний вид госслужащего должен быть в деловом стиле, который демонстрирует официальность, сдержанность и аккуратность. Деловой стиль способствует уважительному отношению граждан⁵³⁷.

В органах государственной власти разрабатываются организационно-правовые документы, в которых описываются требования, предъявляемые к внешнему виду своих сотрудников. Например, в Кодексе этики и служебного поведения работников государственной корпорации «Агентство по страхованию вкладов» в разделе IV. Этические правила, сказано, что внешний вид работников агентства должен способствовать уважительному отношению граждан к агентству и соответствовать деловому стилю, работники должны в разумных пределах использовать косметику и различные украшения.

Несмотря на отсутствие конкретного нормативно-правового акта, который бы регламентировал внешний вид всех государственных служащих, можно выделить ряд общепринятых правил делового стиля, которые учитываются в большинстве государственных органов и организаций.

⁵³⁷ Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих (одобрен решением президиума Совета при Президенте РФ по противодействию коррупции от 23 декабря 2010 г.). – Ст. 28. – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

Одежда федеральных государственных гражданских служащих, в соответствии с рекомендациями по внешнему виду Министерства финансов Российской Федерации, должна не только соответствовать основному назначению деятельности, но и быть удобной функциональной⁵³⁸. Одежда госслужащих в обязательном порядке должна быть удобной, комфортной, чтобы способствовать эффективной работе государственного служащего и неброской, чтобы не отвлекать от выполнения должностных обязанностей других работников. Внешний вид одежды должен демонстрировать не только строгость, но и элегантность, это необходимо для подтверждения надёжности государственного служащего и его высокого уровня культуры. В основе делового вида государственного работника лежит простая, но не теряющая своей популярности белая или светлых оттенков рубашка с длинными рукавами, однако, в летнее время допускается ношение с короткими рукавами, но без галстука.

Деловой стиль для госслужащих мужского пола состоит из классического костюма и включает в себя пиджак, рубашку, галстук и туфли под цвет костюма. Его цвет должен быть неярких тонов, тёмного или серых цветов. Однако, допускается коричневые и бежевые цвета в деловом стиле. Что касается ткани, то она должна быть однотонной или в клетку, допускается в полоску.

В деловом образе государственного гражданского служащего Российской Федерации недопустимы белые или яркие носки, бриджи, шорты, спортивные брюки и майки, сланцы, сандалии, кроссовки и слишком яркие и большие аксессуары.

Деловой костюм государственного служащего позволяет не только успешно выполнять свои рабочие функции, но и устанавливать отношения с людьми, положительно влиять на них. Внешний вид государственных служащих свидетельствует об уровне их деловой культуры, придает им уверенности в себе, отражается на карьерном росте.

Женский стиль одежды для госслужащих подразумевает за собой юбку или брюки, жакет и платье классического покроя, женские костюмы⁵³⁹. Гардероб женского наряда должен состоять из высококачественной ткани, например, костюмы из качественной шерсти или полушерстяной ткани. В летнее время ткань одежды женского делового стиля может быть из шёлка, вискозы и льна. Юбки в обязательном порядке должны сочетаться с жакетом по цвету от костюма. Необходимо носить прямые брюки. Что касается обуви, то предпочтительно ношение туфель-лодочек, каблук не должен быть больше пяти сантиметров. Колготки и чулки должны быть близки по цвету к цвету кожи.

Согласно деловому стилю можно сочетать блузки и юбки, блузки и брюки. Если в гардеробе отсутствует жакет, то следует использовать блузку или платье. Туфли должны подходить под стиль одежды. Макияж и украшения должны быть выглядеть элегантно и умеренно.

Недопустимо в деловом стиле женщины короткие или обтягивающие юбки, шорты, глубокий вырез декольте, открытый живот, плечи, полупрозрачные ткани.

Таким образом, можно сделать вывод, что в государственной гражданской службе, служащие должны иметь форму, отвечающую всем требованиям делового стиля, так как он подчёркивает статус государственного служащего и повышает его авторитет за счёт лаконичности, строгости и элегантности костюма.

⁵³⁸ Общие рекомендации по внешнему виду государственных гражданских служащих Министерства финансов Российской Федерации от 17.07.2013 [Электронный ресурс] – URL: https://minfin.gov.ru/ru/document/?id_4=19701-

⁵³⁹ Приказ Минфина России от 17.04.2014 № 115 «Об утверждении Кодекса этики и служебного поведения федеральных государственных гражданских служащих Министерства финансов Российской Федерации» (ред. от 23.11.2021). – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ

В статье рассмотрена управленческая культура муниципальных служащих муниципального управления. Проанализирована профессиональная этика. Исходя из данных, полученных в процессе анализа, построен общий образ муниципального служащего муниципального управления Российской Федерации.

Ключевые слова: культура, управление, этика, муниципальный служащий, муниципальная служба, законы.

Vvedenskaya D.E.

MANAGERIAL CULTURE AND PROFESSIONAL ETHICS OF MUNICIPAL EMPLOYEES

The article considers the managerial culture of municipal employees of municipal administration. Professional ethics is analyzed. Based on the data obtained during the analysis, a general image of a municipal employee of the municipal administration of the Russian Federation is constructed.

Keywords: culture, management, ethics, municipal employee, municipal service, laws.

Управленческая культура является системным явлением, рассматривающим профессиональную компетентность и личностную культуру, которые реализуются в ходе управленческой деятельности. Управленческая культура входит в состав общей культуры и является важным средством общественного прогресса.

Муниципальная служба – профессиональная деятельность граждан, которая осуществляется на постоянной основе на должностях муниципальной службы, замещаемых путем заключения трудового договора⁵⁴⁰.

Под «профессиональной этикой» понимают основы, которыми муниципальные служащие руководствуются при выполнении должностных обязанностей. Такие основы представляют собой общие принципы профессиональной служебной этики, обязательные для исполнения всеми муниципальными служащими.

Говоря об управленческой культуре и профессиональной этике, прежде всего, следует заметить, что в своей деятельности муниципальный служащий муниципального управления руководствуется Конституцией РФ, федеральными конституционными законами, федеральными законами и иными нормативными правовыми актами. Нарушение вышеупомянутых законов недопустимо.

Основным аспектом деятельности сотрудника муниципальной службы муниципального управления можно назвать защиту и соблюдение прав и свобод граждан. Из этого следует, что к управленческой культуре относится качественное и добросовестное исполнение муниципальным служащим своих прямых обязанностей, что способствует налаживанию более эффективной работы муниципального управления.

Важным моментом в деятельности муниципального служащего является недопущение в своей работе каких-либо коррупциогенных факторов. Муниципальный служащий муниципального управления не должен допускать никакого проявления коррупции, а также личной заинтересованности при выполнении своих прямых должностных обязанностей.

⁵⁴⁰ Федеральный закон Российской Федерации от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации. – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

Следует заметить, что работник муниципальной службы в соответствии с законодательством Российской Федерации предоставляет сведения о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, принадлежащих ему или членам его семьи⁵⁴¹.

В деятельности муниципального служащего муниципального управления недопустимы любые высказывания, носящие дискриминационный характер, а также проявления предвзятого отношения и наличие оскорбительных реплик. В отношении своих коллег муниципальный служащий не должен допускать каких-либо неуважительных отзывов.

Муниципальный служащий несет ответственность за своих подчиненных. Соответственно, он должен быть примером честности и нравственности для них.

Правильный образ муниципального служащего муниципального управления формируют такие качества, как порядочность, справедливость, чувство долга, патриотизм, требовательность и толерантность. Сотрудникам муниципальной службы необходимо помнить, что человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Каждый гражданин имеет право на защиту чести, достоинства, своего имени.

Важно упомянуть, что муниципальный служащий муниципального управления имеет доступ к служебной информации и должен обеспечить ее конфиденциальность. За разглашение информации муниципальный служащий несет личную ответственность⁵⁴².

Внешний вид муниципального служащего во время исполнения им своих должностных обязанностей должен соответствовать общепринятому деловому стилю, быть официальным, сдержанным, аккуратным и способствовать уважительному отношению граждан к органам местного самоуправления⁵⁴³.

Кроме того, под этическим запретом находится курение во время бесед, совещаний, а также любых других служебных взаимодействий с гражданами⁵⁴⁴.

Таким образом, работа сотрудника муниципальной службы неразделима с культурой и этикой, которые необходимы для грамотного и качественного выполнения обязанностей. Проведенный анализ разъяснил, что понимается под управленческой культурой и профессиональной этикой, какие нормы и правила необходимо соблюдать муниципальному служащему в своей деятельности. Вышеперечисленные качества помогают муниципальному служащему муниципального управления показать свою деятельность с лучшей стороны и сформировать уважительное отношение граждан к органам муниципального управления.

Левицкая Е.А.

СЛУЖЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА НА ГРАЖДАНСКОЙ СЛУЖБЕ

Изучение различных методик, влияющих на работу государственных гражданских служащих является одним из основных факторов выполнения государственными служащими задач, направленных по отношению к государству. На государственных служащих возлагается ответственность по отношению к обществу и государству,

⁵⁴¹ Федеральный закон Российской Федерации от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции». – Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

⁵⁴² Федеральный закон Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁵⁴³ Омельченко Н.А. Этика государственной и муниципальной службы: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М., 2016. – С. 101.

⁵⁴⁴ Омельченко Н.А. Этика государственной и муниципальной службы: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М., 2016. – С. 119.

осуществляя их с помощью своей деятельности. От дисциплины государственных служащих зависит эффективность государственной службы.

Ключевые слова: государственная служба, государственный служащий, служебная дисциплина, методы стимулирования государственных служащих, награждения и поощрения госслужащих, дисциплинарные взыскания.

Levitskaya E.A.

SERVICE DISCIPLINE IN THE CIVIL SERVICE

The study of various methods that affect the work of public civil servants is one of the main factors in the performance of tasks by civil servants directed towards the state. Civil servants are responsible in relation to society and the state, carrying them out with the help of their activities. The efficiency of the civil service depends on the discipline of civil servants.

Key words: civil service, civil servant, service discipline, methods of stimulating civil servants, rewarding and encouraging civil servants, disciplinary sanctions.

В Российской Федерации одним из ключевых механизмов государственного управления и его регулирования является нормативно – правовая база, состоящая из законодательных актов. Отражения принципа государственного управления реализовано в сфере государственной службы. Возникает принцип государственного принципа на основе нормативно-правовой базы по причине, что государству присуще определенные задачи, решение которых возлагается на организацию и эффективность труда государственных органов и работающих в них государственных служащих. Из-за возникающей важности государственной службы по отношению к государству и обществу возникает также проблема становления и её развития со стороны самого же государства, создавая взаимосвязь служащих и государства. Поэтому, заинтересованность государства реализует подготовку профессиональных кадров, делая её как одним из важных факторов развития и стабильности государственной службы и её служащих.

Одним из ключевых критериев профессиональности работника любой сферы – его дисциплинированность. Понятие «дисциплина» обладает достаточно широким применением, как и в научной деятельности, так и в повседневной жизни. Из-за его обширного и разнообразного использования понятие «дисциплина» приобретает множественную и различную трактовку. Так дисциплина трактуется как определенный порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали, а также требованиям той или иной организации⁵⁴⁵. Также определение «дисциплина» может быть трактовано как обязательное для всех членов какого-либо коллектива подчинение твердо установленному порядку⁵⁴⁶. В более обыденном понимании «дисциплина» понимается большинством как привычка к строгому порядку, выдержанность⁵⁴⁷.

Государственная дисциплина уникальна в отличие от других определений данного понятия, так как этот вид службы действует на правовых нормах, принятых государством. Устанавливаются законы, нормы поведения, создаются органы, которые позволяют обеспечить деятельности работников государственной службы и регулирование данных служащих.

Служебная дисциплина является одной из разновидностей данного обширного понятия. Она взаимосвязана с жизнью государства, создает и упорядочивает систему отношений в служебных коллективах государственных служащих, организывает данные коллективы. Законы, нормы и правила регулируют отношения между подчиненными и

⁵⁴⁵ Большой энциклопедический словарь. – М., 2004. – 1456 с.

⁵⁴⁶ Словарь иностранных слов современного русского языка. – М., 2014. – 800 с.

⁵⁴⁷ Там же.

руководителями, между сотрудниками, равными по должности или званию. Дисциплинарная сфера делают организацию более устойчивой и надежной, что становится основополагающим для выполнения государственных задач.

Определение служебной дисциплины на гражданской службе дано в статье 56 Федерального закона от 27.07.2004 № 79-ФЗ⁵⁴⁸ «О государственной гражданской службе Российской Федерации». В данной статье федерального закона служебная дисциплина на гражданской службе – обязательное для гражданских служащих соблюдение служебного распорядка государственного органа и должностного регламента⁵⁴⁹. Закрепление и определение понятия служебной дисциплины на гражданской службе становится одной из необходимой части работы механизма государственной службы и её служащих. По отношению к деятельности работы государственного служащего на службе реализуется и работает принцип поощрения и награждения за эффективную гражданскую службу, дисциплинарные взыскания, служебных проверок, до увольнения гражданского служащего⁵⁵⁰. Согласно статье 55 Федерального закона от 27.07.2004 № 79-ФЗ⁵⁵¹ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» за безупречную и эффективную гражданскую службу по отношению к гражданскому служащему применяются следующие виды поощрения и награждения: объявление благодарности с выплатой единовременного поощрения; награждение почетной грамотой государственного органа с выплатой единовременного поощрения или с вручением ценного подарка; иные виды поощрения и награждения государственного органа; выплата единовременного поощрения в связи с выходом на государственную пенсию за выслугу лет; поощрение Правительства Российской Федерации; поощрение Президента Российской Федерации; награждение государственными наградами Российской Федерации⁵⁵². Согласно статье 57 Федерального закона от 27.07.2004 № 79-ФЗ⁵⁵³ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» за совершение дисциплинарного проступка, то есть за неисполнение или ненадлежащее исполнение гражданским служащим по его вине возложенных на него служебных обязанностей, представитель нанимаемого служащего имеет право применить дисциплинарные взыскания, такие как: замечание; выговор; предупреждение о неполном должностном соответствии; увольнение с гражданской службы. При этом, за каждый дисциплинарный проступок может быть применено только одно дисциплинарное взыскание⁵⁵⁴.

Служебная дисциплина является порядком соблюдения государственным служащим распорядка и должностного регламента. Правовое укрепление дисциплины на государственной службе методами поощрения или взыскания укрепляет служебную дисциплину, и тем самым, стимулирует гражданских служащих к более эффективной работе. Служебная дисциплина создает условия, при которых сотрудники в полной мере будут соблюдать Конституции РФ и нормативно – правовую базу, а также добросовестно исполнять приказы и выполнять свои должностные обязанности. Приказы, выполнение с соблюдением служебной дисциплины позволяют наиболее полно осуществлять и

⁵⁴⁸ Федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2004 № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁵⁴⁹ Федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2004 № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁵⁵⁰ Там же.

⁵⁵¹ Там же.

⁵⁵² Там же.

⁵⁵³ Там же.

⁵⁵⁴ Федеральный закон Российской Федерации «О государственной гражданской службе Российской Федерации» от 27.07.2004 № 79-ФЗ (ред. от 30.12.2021). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

реализовывать поставленные государственные задачи, дальнейшие интегрированные в общество и курс государства.

Лунина Е.Ю.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО СЛУЖАЩЕГО

В статье определены понятия «муниципальный служащий» и «нравственная культура». Даны составляющие нравственной культуры муниципальных служащих. А также выявлена структура и значение кодекса этики муниципальных служащих администрации города Белгорода.

Ключевые слова: муниципальный служащий, профессионализм, нравственная культура, этика.

Lunina E.Y.

FORMATION OF THE MORAL CULTURE OF A MUNICIPAL EMPLOYEE

The article defines the concepts of "municipal employee" and "moral culture". The components of the moral culture of municipal employees are given. The structure and significance of the Code of ethics of municipal employees of the Belgorod city administration were also revealed.

Keywords: municipal employee, professionalism, moral culture, ethics.

В современном мире муниципальные служащие постоянно коммуницируют, не только со своими коллегами для решения служебных задач, но и с гражданами для оказания различных видов муниципальных услуг, как консультативных, так и организационных, поэтому на сегодняшний день проблема нравственной культуры муниципальных служащих в служебных отношениях является актуальным вопросом.

Муниципальный служащий – это гражданин, исполняющий в порядке, определенном муниципальными правовыми актами в соответствии с федеральными законами и законами субъекта Российской Федерации, обязанности по должности муниципальной службы за денежное содержание, выплачиваемое за счет средств местного бюджета⁵⁵⁵.

Профессионализм муниципального служащего определяется не только его деловыми качествами, но и нравственной культурой, что влияет ещё и на эффективность местного самоуправления в целом. Сама профессиональная деятельность служащего предполагает общение, которое имеет тенденцию к увеличению объёма, различающего по социальному положению и демографическим характеристикам, что обуславливает необходимость соблюдения нравственной культуры и этики.

В свою очередь нравственная культура общества — это совокупность норм, принципов и закономерностей, отражающих, выражающих и регулирующих жизнедеятельность людей с позиций добра и блага, равенства и справедливости, чести и достоинства, других ценностей морали.

Она состоит из трёх элементов:

1. Признаков и элементов культуры нравственного сознания субъектов общества.

⁵⁵⁵ Федеральный закон Российской Федерации от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 27.10.2020). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

2. Культуры поведения и общения.
3. Культуры нравственных поступков и деятельности.

Так, качество деятельности муниципального служащего определяется оценкой населением его труда. На данную оценку влияют множество факторов. Для достижения высокой оценки муниципальный служащий должен грамотно выстраивать коммуникационный канал взаимодействия как с коллегами, так и с гражданами, что может быть достигнуто лишь при соблюдении нравственной культуры.

Нравственной культурой муниципальных служащих является комплекс норм и ценностей профессионального поведения, принимаемого всеми кадрами муниципальной службы и являющегося продуктом их совместной деятельности.

Требования к поведению кадров муниципальных служащих являются системой нравственных стандартов, норм поведения, включая этические нормы. Поведение муниципальных служащих основывается в целом на общественных потребностях, а не только на нравственных принципах самих служащих.

От уровня нравственной культуры и требований к поведению муниципальной службы зависит не только эффективность работы службы, но и социальное самочувствие общества в целом.

Помощью в повышении нравственной культуры в муниципальной службе выступает типовой кодекс этики и служебного поведения муниципального служащего. Он детально описывает принципы культуры и этики поведения.

Кодекс этики делит требования к поведению на три группы:

- предписывающие (как требуется поступать);
- запретительные (что недопустимо);
- рекомендательные (как следует вести себя в той или иной ситуации).

В администрации города Белгорода так же утверждён кодекс этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода.

Структурно документ содержит описание этических норм, относящихся к трем основным областям ответственности служащего - социальной, профессиональной и личной.

Кодекс определяет:

1. Основные морально-этические принципы поведения, которые должны соблюдать муниципальные служащие, независимо от замещаемой должности;
2. Этические ценности, которыми должны руководствоваться в своей деятельности муниципальные служащие;
3. Поведение муниципальных служащих при осуществлении профессиональной деятельности.

Таким образом, в Российской Федерации предпринимаются меры по формированию у муниципальных служащих таких качеств, как ответственность перед законом, честность, нравственность, стремление к совершенству в работе, самодисциплина, уважительное отношение к гражданам. Главное, что всегда требуется от служащего - быть ориентированным на общественные интересы и ценности, а основное назначение нравственной культуры в деятельности муниципальных служащих - признание значимости человека и утверждение взаимоуважения и поддержки.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ

Статья посвящена формированию гражданской культуры в процессе подготовки муниципальных служащих. Рассматриваются основные понятия гражданской культуры, ее компоненты и составляющие.

Ключевые слова: гражданская культура, муниципальный служащий.

Medovkina E.A.

FORMATION OF CIVIC CULTURE IN THE PROCESS OF TRAINING MUNICIPAL EMPLOYEES

The article is devoted to the formation of civic culture in the process of training municipal employees. The basic concepts of civic culture, its components and components are considered.

Keywords: civic culture, municipal employee.

Гражданская культура – это уровень, характер и содержание нравственных, правовых, политических, эстетических и иных знаний и навыков человека, помогающих ему осознать свои гражданские права и обязанности и определить свое место и роль в решении задач, стоящих перед обществом⁵⁵⁶.

Гражданская культура является широким понятием, чем политическая культура, которое охватывает все многообразие интересов различных слоев общества в гражданской сфере и общественной жизни. Есть много нюансов в уровне и механизмах гражданской культурной деятельности. Но уже сейчас можно сказать, что, прежде всего, она в определенной степени носит политический характер, поскольку представляет интересы разных классов, национальностей, социальных слоев и социальных групп. Во-вторых, не может быть гражданской культуры без приоритета индивидуальных интересов, гражданских прав над национальными правами и интересами. В-третьих, уровень гражданской культуры во многом определяет уровень общей культуры в развитии человека и гражданина, без чего при его роли в гражданском обществе невозможна его нормальная деятельность.

В целом гражданская культура определяет фундаментальные ценности гражданского сознания муниципального служащего, которое может быть сформировано только при наличии высокой гражданской культуры его членов.

Понятие гражданской культуры передает, прежде всего, уровень осознания муниципального служащего общественных задач, его практической активности в деле претворения их в жизнь. В этом смысле она является структурным элементом жизни и отражает уровень социальной зрелости, способность удовлетворять общие интересы граждан, формы и механизмы разработки и реализации совместных решений и согласованных действий.

Конечно, культурные интересы и потребности разных социальных слоев общества далеко не однородны. Однако существуют общие культурные потребности и интересы всех граждан, наличие которых позволяет им стать полноценными гражданами с социальной точки зрения демократического общества, в котором они живут. Потребности и интересы этих культур относятся к сфере гражданской культуры. Каждый муниципальный служащий должен обладать определенным минимумом знаний в различных областях общественной

⁵⁵⁶Автономов А.С. Гражданское общество : учебник для вузов.- М., 2016. – 398 с.

деятельности для выработки собственной точки зрения по важнейшим проблемам государственной и общественной жизни.

В рамках гражданской культуры многие муниципальные служащие могут быть активными в политике, однако многие другие играют более пассивную роль подданных. Еще более важным является тот факт, что даже у тех, кто активно исполняет гражданскую роль, качества подданных и прихожан не полностью вытеснены. Роль участника просто добавляется к таким двум ролям. Это означает, что активный муниципальный служащий сохраняет свои традиционалистские, неполитические связи, равно как и свою более пассивную роль подданного. Конечно, рационально-активистская модель отнюдь не предполагает, что ориентации участника заменяют собой ориентации подданного и прихожанина, однако поскольку наличие двух последних типов ориентации четко не оговаривается, получается, что они не имеют отношения к демократической политической культуре.

Основными компонентами гражданской культуры являются:

1) научные представления об отношениях между гражданами, гражданином и обществом, гражданином и государством;

2) способы деятельности, практические умения, модели гражданского поведения, одобряемые обществом;

3) гражданские ценностные ориентации и прежде всего ценности, представленные в законах Российской Федерации, включая отношение к человеку, его правам и свободам как высшей ценности, приверженность исторически сложившемуся государственному суверенитету, единству и неделимости Российского государства;

4) уважение к государству, Отечеству и соотечественникам, вера в добро и справедливость, гражданский мир и согласие;

5) опыт самостоятельного решения многообразных проблем, возникающих в частной и публичной жизни гражданина как субъекта гражданского общества»⁵⁵⁷.

Если же попытаться описать «гражданскую составляющую» социальной компетентности в части её формы, то эта составляющая, может быть определена двояко:

1) с точки зрения внутренней структуры личности - как совокупность основанных на ключевых (базовых) компетенциях социально значимых качеств гражданина, необходимых и достаточных для его конструктивного взаимодействия с другими людьми (гражданами), обществом и государством в связи с реализацией своих прав, свобод и обязанностей, осознанием и обеспечением своих законных интересов»;

2) с точки зрения структуры социальной среды - как общепризнанная способность и санкционированная (узаконенная) возможность гражданина авторитетно судить о социальных отношениях, институтах и процессах на основании соответствующих знаний, опыта и (или) общественных полномочий⁵⁵⁸.

Основные пути и средства формирования «гражданского составляющего» социальных навыков следует рассматривать как гражданское воспитание и интерпретировать в расширенном смысле (в смысле единства воспитательной работы и обучения), как процесс и результат целенаправленного, планомерного педагогического воздействия в результате которых граждане создают и развивают требуемые гражданские качества обществом и государством, активной гражданской позицией и высокой гражданской культурой.

Современное социально-экономическое развитие Российской Федерации требует радикальных изменений и появления нового управленческого мышления (управленческой, гражданской, профессиональной культуры муниципальных служащих).

⁵⁵⁷ Киреева Е.Ю. Муниципальная служба. Проблемы теории и практики. – М., 2012. – 210 с.

⁵⁵⁸ Ионова А.И. Этика и культура госуправления. – М., 2012. – 312 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ

В статье рассмотрена профессиональная культура современных муниципальных служащих. Определена важность соблюдения требований, предъявляемых «Кодексом этики и служебного поведения муниципальных служащих» к профессиональной культуре муниципальных служащих.

Ключевые слова: муниципальный служащий, профессиональная культура, Кодекс этики и служебного поведения, должностные обязанности.

Moshkin I.V.

PROFESSIONAL CULTURE MODERN MUNICIPAL EMPLOYEES

The article examines the professional culture of modern municipal employees. The importance of compliance with the requirements of the "Code of Ethics and Official Conduct of Municipal Employees" to the professional culture of municipal employees is determined.

Keywords: municipal employee, professional culture, Code of Ethics and Official Conduct, job responsibilities.

Муниципальный служащий в процессе своей служебной деятельности постоянно находится на виду у общества, он постоянно ведет прием граждан, поэтому его поведение должно соответствовать занимаемой им должности, то есть оно должно соответствовать профессиональной культуре муниципальных служащих.

Авторы научных работ по-разному определяют понятие «профессиональная культура». Так, например, по мнению А.В. Анохина «профессиональная культура – это сфера человеческой практики, представляющая собой совокупность норм, ценностей, юридических институтов, процессов и форм поведения выполняющих функцию социотрудовой ориентации людей в конкретном обществе (сфере деятельности)»⁵⁵⁹. Л.Д. Парунина под профессиональной культурой понимает «неотъемлемое свойство профессиональной общности, регулирующее через систему профессиональных знаний, умений, навыков, норм и ценностей внутри- и межпрофессиональные взаимодействия и выступающие мерой развития профессии в конкретном обществе»⁵⁶⁰. По мнению И.П. Дорошиной, И.Г. Ходжаевой и Е.А. Домникова «профессиональная культура муниципальных служащих – это особый тип профессиональной культуры, который характеризуется: знанием современных теорий и технологий управления; умениями осуществлять профессиональную деятельность в сфере муниципальной службы в современных условиях, владением инновационными управленческими технологиями, приемами творческой не алгоритмизируемой деятельности; наличием гуманистических, демократических, интеракционистских и социализационных ценностей, способностью быть лидером, организатором; обладать творческим складом ума, стратегическим мышлением, склонностью к инновациям, готовностью находить оптимальные пути выхода из неординарных ситуаций»⁵⁶¹. Д.А. Калабухов считает, что «профессиональная культура

⁵⁵⁹ Анохин А.В. Правовые вопросы формирования профессиональной культуры работника. Дис. ... канд. юрид. наук. – ТомГУ. – Томск, 2000. – С. 197.

⁵⁶⁰ Парунина Л.Д. К вопросу изучения профессиональной культуры муниципальных служащих // Вестник ТюмГУ. Социология. – 2012. – № 8. – URL: https://vestnik.utmn.ru/upload/iblock/a61/19_Parunina_No8_Sociologiya_2012.pdf (дата обращения: 20.03.2022).

⁵⁶¹ Дорошина И.П., Ходжаева И.Г., Домников Е.А. Формирование нравственной культуры государственного (муниципального) служащего // Инновационная наука. – 2015. – № 5-3. – URL:

является неким социальным конструктором, который не может сложиться сам по себе, а должен систематически, эффективно и надежно поддерживаться и развиваться профессиональным сообществом, иначе говоря, самими специалистами»⁵⁶².

В целях единообразия профессиональной культуры поведения муниципальных служащих для них был разработан «Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих»⁵⁶³. «Типовой кодекс является основой для разработки соответствующими государственными органами и органами местного самоуправления кодексов этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих»⁵⁶⁴.

На основе Типового кодекса в Администрации города Белгорода в 2018 году был разработан и утвержден «Кодекс этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода»⁵⁶⁵. Кодекс был разработан для «обеспечения добросовестного и эффективного исполнения должностных обязанностей муниципальными служащими администрации города Белгорода, формирования у них устойчивого антикоррупционного поведения»⁵⁶⁶.

Авторы Кодекса создавая его преследовали несколько целей:

1. Достижения единых норм поведения у всех муниципальных служащих городского округа «Город Белгород»;
2. Формирования должностной морали у муниципальных служащих городского округа «Город Белгород»;
3. Укрепление авторитета муниципальных служащих городского округа «Город Белгород»;
4. Повышение доверия граждан к органам местного самоуправления городского округа «Город Белгород».

В Кодексе прописаны «Основные принципы и правила служебного поведения муниципальных служащих»⁵⁶⁷. Так согласно этим принципам и правилам муниципальный служащий обязан «соблюдать нормы служебной, профессиональной этики и правила делового поведения»⁵⁶⁸; быть корректным и внимательным в обращении; быть терпимым и уважительным к обычаям и традициям народов многонациональной России и других государств; он должен стараться «избегать конфликтных ситуаций, способных нанести ущерб его репутации или авторитету»⁵⁶⁹, а вместе с тем и репутации всей муниципальной службы в целом. Муниципальный служащий не должен публично высказывать свои суждения о деятельности администрации города и ее должностных лиц. Он должен «оказывать содействие в получении достоверной информации»⁵⁷⁰ представителями СМИ для освящения деятельности администрации города.

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nravstvennoy-kultury-gosudarstvennogo-munitsipalnogo-sluzhashego> (дата обращения: 22.03.2022).

⁵⁶² Кулабухов Д.А. Профессиональная культура социального работника: учеб. пособие / Д.А. Кулабухов, Е.И. Мозговая. – Белгород, 2011. – 80 с

⁵⁶³ Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих (одобрен решением президиума Совета при Президенте РФ по противодействию коррупции, протокол от 23 декабря 2010 г. № 21). – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

⁵⁶⁴ Там же.

⁵⁶⁵ Кодекс этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода (утвержден распоряжением главы администрации города Белгорода от 19.09.2018 № 990). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/550197403> (дата обращения: 22.03.2022).

⁵⁶⁶ Там же.

⁵⁶⁷ Кодекс этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода (утвержден распоряжением главы администрации города Белгорода от 19.09.2018 № 990). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/550197403> (дата обращения: 22.03.2022).

⁵⁶⁸ Там же.

⁵⁶⁹ Там же.

⁵⁷⁰ Там же.

Кодекс раскрывает «Этические правила служебного поведения муниципальных служащих»⁵⁷¹. Согласно этим правилам муниципальный служащий должен в своем поведении воздерживаться от проявления любого вида дискриминации, грубости, пренебрежения, заносчивости, угроз, от оскорбительных выражений и действий. «Муниципальные служащие должны быть вежливыми, доброжелательными, корректными, внимательными и проявлять терпимость в общении с гражданами и коллегами»⁵⁷².

Кодекс также рекомендует придерживаться всех вышеперечисленных правил и вне рабочего времени, чтобы не нанести ущерб своей репутации или авторитету администрации города Белгорода.

При исполнении муниципальным служащим своих должностных обязанностей его внешний вид должен «соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, традиционность, аккуратность»⁵⁷³.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что профессиональная культура современного муниципального служащего должна соответствовать требованиям предъявляемым Типовым кодексом этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих.

Овсянникова А.Р.

УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

В статье рассматривается управленческая культура муниципальных служащих как условие эффективности муниципального управления.

Ключевые слова: управленческая культура, муниципальный служащий, культура подчинения, методы, правовая культура, техника управления.

Ovsiannikova A.R.

MANAGEMENT CULTURE OF MUNICIPAL EMPLOYEES AS A CONDITION FOR THE EFFECTIVENESS OF MUNICIPAL MANAGEMENT

In the article the management culture of municipal employees as a condition of the effectiveness of municipal governance.

Key words: managerial culture, municipal employee, culture of subordination, methods, law culture, management techniques.

Тема эффективности муниципального управления в Российской Федерации остается актуальной по сей день. Но насколько она актуальна, настолько и сложна. Измерение и оценка эффективности муниципального управления необходима, так как это позволяет определить условия достижения целей муниципального управления, проанализировать процессы принятия и реализации управленческих решений, выявить степень управляемости муниципального сообщества, установить соответствие затраченных

⁵⁷¹ Там же.

⁵⁷² Там же.

⁵⁷³ Кодекс этики и служебного поведения муниципальных служащих администрации города Белгорода (утвержден распоряжением главы администрации города Белгорода от 19.09.2018 № 990). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/550197403> (дата обращения: 22.03.2022).

ресурсов и полученных результатов, прогнозировать дальнейшее развитие местного самоуправления на определенной территории.

Сложность определения эффективности муниципального управления заключается прежде всего в невозможности ее установления по одному или нескольким простым показателям. В связи с этим специалистами обычно предлагается система критериев, сформированная на базе оценки разнообразных факторов: человеческих, природных, социально-экономических, социально-культурных, политических, экологических и других.

Однако в значительной степени местное самоуправление обуславливается человеческим участием, непосредственно проявляющимся в деятельности муниципальных служащих. Эффективность органов местного самоуправления по оказанию публичных услуг населению самым прямым образом зависит от того, насколько грамотно и профессионально будет действовать управленческий аппарат.

Согласно Федеральному закону «О муниципальной службе в Российской Федерации», муниципальным служащим является гражданин, исполняющий в порядке, определенном муниципальными правовыми актами в соответствии с федеральными законами и законами субъекта Российской Федерации, обязанности по должности муниципальной службы за денежное содержание, выплачиваемое за счет средств местного бюджета⁵⁷⁴.

Качественное исполнение муниципальными служащими обязанностей, установленных федеральным законом и подзаконными актами, возможно только при определенном уровне профессионального и личностного развития. При этом решающее значение имеет управленческая культура муниципальных служащих.

В современной литературе существует много определений понятия «управленческая культура»⁵⁷⁵. Однако, несмотря на очевидное разнообразие определений управленческой культуры, в них есть общие моменты. Чаще всего, управленческая культура рассматривается как совокупность ценностей, норм, точек зрения и идей руководителя, выражающихся в стиле управления, методах мотивации сотрудников, организации труда, а также в совокупности норм и правил исполнителей.

Управленческая культура как таковая включает три взаимосвязанных уровня: общенациональный, организационный и личностный.

Применительно к муниципальному управлению общенациональный уровень представляет собой публично-правовой институт, являющийся носителем специфической корпоративной культуры. Организационный уровень реализуется в управленческой культуре отдельно взятого органа местного самоуправления, которая формируется из социально-политических ценностей и правовых норм, прошлого опыта и современных тенденций, традиций коллектива и общей совокупности принятых образцов административного поведения и этики. Как целостное личностное явление, управленческая культура воплощается в совокупности индивидуально-психологических, ценностно-мировоззренческих, профессиональных качеств субъекта управления.

Именно личностный уровень управленческой культуры муниципальных служащих заслуживает, на наш взгляд, особенного внимания исследователей. Дело в том, что специфика муниципальной службы в целом обуславливается содержанием деятельности муниципального чиновника, который часто выступает и как правоприменитель, и как публичное лицо, и как коммуникатор. Без наличия должного уровня навыков, опыта, интегрированных в личностный уровень управленческой культуры, выполнение муниципальным служащим столь разнообразных ролей вряд ли может быть успешным.

⁵⁷⁴ Федеральный закон Российской Федерации от 2 марта 2007 г. № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 26.05.2021). – Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

⁵⁷⁵ Комаров А.Г. Современный менеджмент: теория и практика. – СПб., 2018.

Профессиональные качества муниципальных служащих, анализируемые в срезе управленческой культуры, базируются на полученной теоретической подготовке, умении применять различные управленческие технологии, обладании экономическим мышлением и должными правовыми знаниями. Управленческая культура реально воплощается, например, в том, видит ли служащий территорию своего муниципалитета как целостную сложноорганизованную систему, способен ли оценить имеющийся социально-экономический, природно-ресурсный, научно-технический, демографический, информационный потенциал.

Одним из базовых компонентов культуры управленческой деятельности муниципальных служащих является правовая культура, которая означает осознание и выполнение ими юридических установлений, умение и навыки пользоваться правовыми нормами и актами, подчиняться закону. Принципиально новая, более высокая, чем прежде, правовая культура необходима государственным и муниципальным служащим потому, что они призваны своей повседневной деятельностью осуществлять политику государства, выраженную в Конституции РФ, законах, нормативных правовых актах.

Неотъемлемой составляющей управленческой культуры муниципального служащего являются такие его качества, как социальная компетентность и социальная ответственность.

Применительно к муниципальным служащим социальная компетентность представляет собой совокупность качеств, знаний, умений и навыков, позволяющих эффективно решать проблемы населения в рамках социально ориентированного муниципального управления⁵⁷⁶.

Социальная ответственность муниципальных служащих основывается на внутренне непротиворечивом единстве их правового, социально-политического и этического отношения к государству и обществу. Она выражается в добросовестном выполнении служебного долга, способности предвидеть результаты управленческих действий и готовности отвечать за их социальные последствия. Роль социальной ответственности муниципальных служащих состоит в обеспечении жизнеспособности и поддержании социального порядка в местном сообществе.

В целом управленческая культура муниципальных служащих включает внутреннее соответствие целям и задачам муниципальной службы, правовую, политическую, нравственную культуру, теоретические знания во многих областях и умение применять их на практике, коммуникативные навыки, умение разрешать конфликтные ситуации, социальную компетентность и социальную ответственность, профессиональную служебную этику. Высокий уровень развития управленческой культуры позволяет муниципальному служащему не только адекватно и своевременно реагировать на изменения экономической, социальной, политической и культурной ситуации в обществе, но и обеспечивать устойчивость управления муниципальным образованием.

Таким образом, эффективность деятельности органов местного самоуправления, учитывая ограниченные экономические, финансовые и кадровые ресурсы, напрямую зависит от уровня профессионализма и управленческой культуры, научной и практической подготовки специалистов. Управленческая культура муниципальных служащих может быть субъективным фактором эффективного муниципального управления. Кроме того, это отражает целостность, зрелость и организованность системы муниципального управления.

⁵⁷⁶ Чертенко А.Л. Социальная компетентность как фактор повышения профессионализма служащих местного самоуправления. – 2005. – № 5 (39). – С. 15.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ

Информационная культура муниципального служащего напрямую связана с использованием ими современных информационных технологий и систем электронного документооборота. Информационная культура выражается в способности муниципальных служащих управлять информационными процессами. В настоящее время в муниципалитетах существуют муниципальные служащие с совершенно разным уровнем информационной культуры.

Ключевые слова: муниципальный служащий, информационная культура, муниципалитет, информационные технологии.

Selyukov E.A.

INFORMATION CULTURE OF MUNICIPAL EMPLOYEES

The information culture of a municipal employee is directly related to their use of modern information technologies and electronic document management systems. Information culture is expressed in the ability of municipal employees to manage information processes. Currently, there are municipal employees in municipalities with completely different levels of information culture.

Keywords: municipal employee, information culture, municipality, information technology.

Сегодня трудно представить себе жизнь без современных технологий. Информатизация коснулась всех сфер общества, включая и область муниципального управления. Для принятия любых решений в муниципалитете существует целая система подготовки, связанная с получением и обработкой информации. Стоит упомянуть, что подавляющее большинство подобного рода информации проходит через информационное пространство, и для более эффективного управления и принятия правильных решений требуется современное информационное обеспечение.

Конечно, говоря об информационном обеспечении управления, нельзя не отметить то, что в этой сфере и сегодня возникают проблемы, напрямую связанные с информационной культурой. Структурированно, комплекс проблем в этой области выглядит следующим образом.

Высокий темп трансформации самого характера работы муниципалитетов, из альтернативного в информационный, с использованием автоматических систем и сети Интернет, не позволяет в современных реалиях качественно и постепенно преобразовать систему деятельности, т.к. в муниципалитетах существуют работники с совершенно разным уровнем информационной культуры.

Сегодня многие работники муниципалитетов, достаточно проработавшие в старой системе с большим трудом воспринимают новые технологии, хотя многие из них понимают, что развивать информационную культуру необходимо. С другой стороны, существуют и работники с высоким уровнем информационной культуры (обычно более молодые). Получается некий диссонанс, из-за которого построить качественную, а главное отвечающую современным технологическим требованиям систему управления довольно сложно.

Информационная культура достаточно обширное и многоаспектное понятие. Информационную культуру можно рассматривать в различных сферах, будь она часть жизнедеятельности человека или часть общей культуры. Однако в данной работе стоит

рассмотреть информационную культуру человека, как она связана с профессиональными умениями муниципального служащего.

Информационная культура присуща большинству профессий, от учителей до бизнесменов и не только. Информационная культура выражается в способности человека управлять информационными процессами, это некий комплекс навыков, умений, знаний, которые нарабатываются в процессе взаимодействия с информационной средой.

В современной информационной системе муниципальный служащий должен уметь работать как с электронными, так и с традиционными формами работы, иметь определенный уровень компьютерной грамотности и умением пользоваться информацией.

Для решения проблем с уровнем информационной культуры муниципальных служащих стоит организовывать курсы по обучению использованию электронных средств, курсы по информационной грамотности, так же может изменить ситуацию приобретением более удобных и современных технических средств.

Таким образом, можно сделать вывод, что информационная культура – это неотъемлемая часть не только социальной сферы человека, но и часть его профессиональной жизни. В современных реалиях муниципалитет имеет ряд проблем в области взаимодействия человека и его информационной культуры с современными тенденциями, однако есть достаточно способов для решения, с помощью которых возможно организовать современную систему муниципального управления.

Чернова Е.А.

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ПРОТОКОЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

В статье рассматривается история становления и развития протокольной службы России. Изложены основные общепринятые нормы международной практики ведения дипломатических отношений, а также правила по организации проведению политических приемов и встреч. Проанализирована деятельность департамента государственного протокола при Министерстве иностранных дел, действующая в настоящее время.

Ключевые слова: дипломатия, протокол, визиты, протокольная служба.

Chernova E.A.

THE HISTORY OF THE FORMATION OF THE RUSSIAN PROTOCOL SERVICE

The article examines the history of the formation and development of the protocol service of Russia. The main generally accepted norms of international practice of conducting diplomatic relations, as well as rules for organizing political receptions and meetings are outlined. The activity of the Department of State Protocol under the Ministry of Foreign Affairs, currently operating, is analyzed.

Keywords: diplomacy, protocol, visits, protocol service

Международные отношения Российской Федерации ежегодно становятся более широкими и активными, интенсивно происходит развитие с зарубежными контактами, наша страна принимает иностранные делегации, благодаря которым появляются новые независимые государства.

В государственном управлении, преобладает такой термин как дипломатия, под которым понимается организация профессиональной деятельности органов

государственной власти, реализующаяся в международных отношениях посредством проведения деловых переговоров, защищающих интересы определенного государства. Практическим инструментом в дипломатии является дипломатический протокол, который был сложен из исторического политического комплекса устоявшихся правил и традиций.

В период средневековья под понятием «протокол» понималась регламентированная последовательность оформления официальных документов, а в дальнейшем как порядок управления архивами, что было обусловлено расширением дипломатических отношений и развитием эволюции. И вскоре привело к выделению новой концепции ведения отношений как дипломатический протокол, которое регламентировано политические взаимодействия со стороны организации правил и традиций, соблюдаемые ведомствами иностранных дел и представительствами в процессе международного общения.

С развитием истории российского государства были сформированы основные правила, нормы государственного общения и единые морально-этические принципы, обеспечивающие уважительное международное взаимодействие.

Проследить историю становления и развития протокольной службы можно начиная с 1549 года и вплоть до 1720 годов, когда Иваном Грозным впервые было основано внешнеполитическое ведомство под названием Посольский приказ. Предводитель министерства иностранных дел руководил внешней политикой России с иностранными государствами, осуществлял дипломатическую работу, производил выкуп и обмен пленных.

Иностранные гости в период с 1549 по 1559 года посетили 32 посольства, обслуживание которых производилось за счет средств государственного обеспечения Посольского приказа. Людей, которые пользовались высоким доверием царя и Боярской думы встречала свита, которая обеспечивала их безопасность, организацию снабжения и ночлега. Церемониал делал акцент на величественности и репутации царской власти, что проявлялось, когда дипломатические представители целовали руки царя. Жест рукопожатия применялся лишь с теми лицами, которые между собой были равны по рангу.

Основной целью межгосударственного общения являлся сбор материалов о внутреннем положении государств, о преднамерениях и полномочиях послов. Подписание двусторонних договоров осуществлялось с помощью и приложения печати, присяги, крестного целования, что оставалось обычаем до конца XVII столетия.

XVII век был ознаменован значительными изменениями, как в структурном управлении, так и в развитии дипломатического протокола, что было связано с выходом России на международную арену.

Этикет Посольского приказа постепенно развивался и превращался в дипломатической церемониал, который был характерен официальным торжественным приемом глав государств и основывался на сформированных традициях и национальных особенностях всех должностных лиц различных рангов. Вскоре данный орган был переименован в Посольскую походную канцелярию, а в 1720 году – в Государственную коллегия иностранных дел, в которой верховным управлением руководили государственный канцлер или министр иностранных дел.

Эпоха петровских преобразований оказала влияние на создание новых норм протокола, идентичным западным, под которыми скрывались политические цели Петра I, например, в поднятии общего престижа государства, и исключении отрицательной оценки о стране и народе. Попытки создания и кодифицирования дипломатических норм взаимодействия и церемониала претерпевали неудачи и разносторонние конфликты.

И в 1717 году сложилось первое пособие на печатном носителе под названием «Юности честное зеркало, или Показания к житейскому обхождению», содержащее в себе правила, которые помогают построить эффективные дипломатические отношения. В

1722 г. Петр I утвердил указ о чинах русских дипломатических представителей при иностранных дворах – высшим чином для российского дипломата стал ранг Чрезвычайного и Полномочного Посла.

Основой для создания протокольной службы являлась входившая в состав петровской Коллегии иностранных дел – «экспедиция на русском языке», которая решала вопросы «приема и отпуска послов, посланников, резидентов, агентов, консулов и прочих гонцов и курьеров».

Утвержденный 24.01.1722 года «Табель о рангах всех чинов воинских, статских и придворных» являлся законом о порядке государственной службы в Российской империи, в котором определялась последовательность чинопроизводства и соотношение чинов по старшинству.

Первым правительственным актом, который смог обобщить и закрепить нормы дипломатического протокола, преобладавшие в России в 1774 году, был «Церемониал для чужестранных послов при императорском всероссийском дворе».

Позже началось формирование особого церемониального подразделения, состав которого стал пополняться сначала за счет секретаря, а потом переводчика и изготовителя копий, которое завершилось в 1745 году после выделения Санти и его команде отдельного помещения, а также специальной печати для грамот и указов, имевшей надпись «Печать церемониальных дел». Протокольная служба при коллегии получила наименование Церемониальной части (Церемониальных дел) и в 1779 году на законодательной основе был оформлен уже как Церемониальный департамент.

1827 год был ознаменован изданием нового свода правил протокола «Высочайше утвержденные этикеты при императорском российском дворе», в котором был определен порядок проведения встреч и проводов иностранных послов, особенностью которого послужила отмена публичного въезда послов в столицу.

Численность данного органа постоянно увеличивалась, и в 1846 году департамент был переименован в Экспедицию церемониальных дел, включенную в состав Особой канцелярии Министерства иностранных дел. В обязанности департамента входило наблюдение за этикетом при встрече и проводах иностранных послов, посланников и других дипломатических лиц, извещение о траурах в связи с кончиной иностранных знатных особ, ведение списков прибывающих к императорскому двору дипломатических лиц и почетных иностранцев, представленных к высочайшему двору.

В 1858 году Экспедиция церемониальных дел была выведена из подчинения Министерства иностранных дел и была передана в структуру Министерства императорского двора.

Хочется отметить, что к началу XX века в России сформировалась разветвленная сеть дипломатических и консульских загранпредставительств. Если в 1758 году в мире действовало только 11 российских загранучреждений, то в 1868 году их было уже 102, в 1897 году – 147, в 1903 году – 173, и к началу Первой мировой войны Россия поддерживала дипломатические отношения уже с 47 странами и имела более 200 представительств за рубежом.

В итоге в 1961 году благодаря содружеству государств удалось создать Венскую конвенцию о дипломатических сношениях, которая является основным международным договором, который регламентирует вопросы дипломатического права.

Все государства мира, в том числе и те, которые формально воздерживаются от присоединения к Конвенции, соблюдают зафиксированные в ней нормы, а протокольные службы учитывают эти нормы в своей практической работе.

Признавая и соблюдая основные общепринятые нормы международной практики, российский протокол не делает различия между представителями больших и малых стран, не допускает никакой дискриминации по национальному и иному признаку.

В России и во многих других странах, при вручении послами верительных грамот отменено чтение речей. Более демократичным стал подход к форме одежды дипломатов

на церемонии вручения верительных грамот. Происходит упрощение церемоний встреч и проводов послов дипломатического корпуса, за исключением некоторых традиций.

Дипломатические визиты в первой половине XX века реализовывались на основании международных протокольных норм, которые широко были распространены в столице.

Тяжелый период военных действий 1941 года повысил внимание и оказал усилие по организации мер по сохранению и поддержке безопасности дипломатических структур. Несмотря на условия, велась активная дипломатическая работа по развитию отношений и проведению переговоров с иностранными делегациями на основе протокольных принципов.

Послевоенное время представительской работе стало уделяться значительно больше внимания, стали проводиться совместные мероприятия с посольствами, коллективные выезды, официальные завтраки, а также совместное посещение мест культурного развития.

В период 50-60-е годов ведущее место занимает организация и проведение протокольных визитов и банкетов в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца, а также были организованы официальные посещения спектаклей в Большом театре. Данные мероприятия сопровождали оркестровые группы, которые в первую очередь исполняли государственные гимны.

Законодательное оформление Служба государственного протокола получила в 1995 году, когда была переименована в Департамент государственного протокола при Министерстве иностранных дел, действующий по настоящее время. Данный орган власти организует протокольную деятельность по приему высоких иностранных гостей, а также регламентирует соблюдение норм делового этикета в Российской Федерации

Департамент в своей структуре реализует совместную работу со службой протокола Президента Российской Федерации, благодаря которой обеспечивается единая протокольная практика в стране. Организация протокольных визитов государственных делегаций, поддержание постоянной рабочей атмосферы в работе с дипломатическими представительствами и организации внешнегосударственных политических отношений – все это входит в главные задачи деятельности департамента. Совершенствованием работы департамента является проведение анализа протокольной практики других стран, путем разработки проектов программ и организации протокольных мероприятий, оказание мер и возможности проведения аккредитации глав, подготовки верительных и отзывных грамот послов Российской Федерации, направляемых за рубеж, а также участие в урегулировании предъявленных требований и претензий в адрес дипломатических представительств.

Законодательное регулирование деятельности департамента построена на нормативной базе, которая представлена главным нормативным актом Российской Федерации, законами, указами Президента, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, приказами, инструкциями и указаниями министра иностранных дел России.

Хочется отметить значимость протокольного обеспечения на примере службы протокола Президента Российской Федерации, которая занимается протокольным обеспечением визитов Президента России в субъекты страны, организацией и проведением политических встреч и мероприятий. Департамент имеет свое начало с декабря 1991 года после опубликования указа о внешнеполитической службе РСФСР, который был подписан президентом Борисом Ельциным.

Путь развития был сложен из службы до департамента с соблюдением правил и традиций, которые были укомплектованы с течением многовекового общения стран. Благодаря дипломатическим протоколам, которые состоят из этикета (правил, которые регламентируют поведение в ходе проведения различных приемов и визитов), и церемониала (определенного порядка проведения торжественных мероприятий с участием глав государств) межполитические отношения складываются в положительную сторону, несмотря на рекомендательную сторону их соблюдения. Ведь в ходе общения

взаимодействие складывается с лицами, имеющими различные религиозные, идеологические или моральные принципы, по отношению к которым необходимо соблюдать уважительное отношение и толерантность к их народу и представляемой стране.

Филимонова Л.Е.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ

В статье рассматривается сущность понятия «политическая культура» на примере муниципальных служащих. Требования, предъявляемые российским законодательством и критерии, которым должен соответствовать муниципальный служащий.

Ключевые слова: муниципальный служащий, политическая культура, политическая культура муниципальных служащих.

Filimonova L.E.

POLITICAL CULTURE OF MUNICIPAL EMPLOYEES

The article examines the essence of the concept of «political culture» on the example of municipal employees. The requirements imposed by Russian legislation and the criteria that a municipal employee must meet.

Keywords: municipal employee, political culture, political culture of municipal employees.

Муниципальная служба, как институт сформировалась благодаря желанию местного населения территорий страны оперативно решать вопросы, имеющие приоритетное значение конкретно для их региона, области, поселения.

Нельзя недооценивать роль муниципальных служащих в современном обществе. На них лежат задачи по обеспечению экономического, социального, политического развития страны.

Человек, претендующий на должность муниципального служащего, обязан отвечать высоким квалификационным требованиям, а также соблюдать моральные и этические нормы при реализации полномочий.

Служебное поведение должно включать в себя следующие типы норм:

– предписывающие – как необходимо поступать с точки зрения профессиональной морали служащего;

– запретительные – действия, которые недопустимо совершать в рамках служебного поведения;

– рекомендательные – как необходимо себя вести в служебное, а также свободное от работы время.

Требования к муниципальным служащим и их обязанности прописаны в Федеральном законе от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации»⁵⁷⁷.

Важной частью общей культуры служащего является политическая культура – она регулирует взаимодействие муниципальных служащих в сфере политики.

⁵⁷⁷ Федеральный закон Российской Федерации от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (ред. от 26.05.2021). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

На политическую культуру оказывают влияние многие процессы, протекающие в обществе: экономические, территориальные, исторические и др. Она является результатом его развития.

Политическая культура – это общность элементов сознания, культуры в целом, политического поведения человека, становление и функционирование государства и политических институтов, которые обеспечивают политическую жизнь общества и политические процессы⁵⁷⁸. К основным элементам политической культуры относятся: политическое поведение и политическое сознание.

Политическое поведение – это стили, образцы, установки политической деятельности.

Политическое сознание – это политическое мышление, знания, ценности, а также политические чувства, настроения ориентации.

Политическая культура муниципального служащего – это характер политических взглядов, знаний, убеждений, а также умение применять их в процессе социально-политической деятельности. В настоящее время в нашей стране нет чётких требований к политической культуре муниципальных служащих.

Прежде всего, к политической культуре муниципальных служащих относится умение уважать и соблюдать требования Конституции и законов Российской Федерации в процессе своей деятельности.

Согласно статье 4 Федерального закона от 02.03.2007 № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» внепартийность муниципальной службы – один из основополагающих принципов её осуществления. Это означает, что муниципальная служба в своей деятельности не подчиняется никаким отдельным политическим партиям, организациям и движениям. Так же в данном законе в статье «Требования к служебному поведению муниципального служащего» указано, что муниципальный служащий обязан соблюдать нейтральность, для того чтобы исключить возможность влияния на свою профессиональную служебную деятельность решений политических партий, других общественных и религиозных объединений. В свою очередь руководитель муниципальной службы обязан не допускать случаи принуждения муниципальных служащих к участию в деятельности политических партий, других общественных и религиозных объединений.

Таким образом, в отношении политической культуры муниципальных служащих можно сделать вывод, что главными и основными правилами являются: соблюдение конституционных прав и свобод граждан; нейтральность служащего в отношении политических партий для оптимального осуществления своих непосредственных обязанностей; соблюдение норм и правил, установленных российским законодательством.

⁵⁷⁸ Коновалов В.Н. Политология: крат. словарь / Под ред. В.Н. Коновалова; [Басенко Н.А. и др.]. – Ростов н/Д, 2010. – 447 с.

Научное издание

ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МИРА: ИСТОРИЯ,
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ВОСПРИЯТИЕ

Материалы
Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции

В редакции авторов

Подписано в печать 05.05.2022. Гарнитура Times New Roman.
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 11,16. Тираж 100 экз. Заказ 48.
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ООО «Эпицентр»
308010, г. Белгород, ул. Б. Хмельницкого, д. 135, офис 40